Anno VI - N. 49 C. C. Postale 6-13 Dicembre 1930 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

IL DONO DI NATALE OFFERTO DALL'EIAR AGLI ABBONATI

LA

S.I.C.D.E

PRESENTA

I NUOVI

MODELLI

1931

ATWATER

KENT-RADIO

DALLA

GUILLER MAZ

Anno VI - N. 49 C. C. Postale 6 - 13 Dicembre 1930 (Anno IX)

RADIOCORRIERE E.I.A.R.

e RADIORARIO
SETTIMANALE

e RADIORARIO
ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36— - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.: L. 30— - ESTERO: L. 75—

RADIOCOMMERCIALE

Si scrive molto in questi giorni, prendendo lo spunto dal decennale, su che cosa sarà la radiofonia fra dieci, fra venti anni. Tali e tante belle cose sono state realizzate dal 1920 ad oggi che tutto sembra possibile, anche ciò che per avventura può parere strampalato.

Di tali anticipazioni abbiamo pubblicato qualche saggio; su altre, di più lunga portata, avremo tempo e modo di soffermarci.

La ricorrenza del decennale, assai più che pretesto di dilettazioni avveniristiche, sembra a noi occasione propizia per una indagine spassionata sugli sviluppi della radiofonia e sulle forme assunte dalle trasmissioni nelle varie parti del mondo. Chè se uguale o pressochè uguale, furono i progressi tecnici realizzati nell'uno e nell'altro Continente, per la facilità degli scambi ed i rapporti fra gli studiosi, diverso è lo sviluppo avuto dalla radiofonia nei singoli paesi e diverso il carattere da essa assunto anche fra le Nazioni nelle quali la rete di diffusione ha uguale densità.

Ci sono Paesi nei quali la radio ha esclusivamente scopo commerciale, carattere pubblicitario; altri nei quali essa non ha che un intento puramente politico; altri infine nei quali ha fine prevalentemente educativo e culturale. Tutto ciò pur non trascurando il diletto che costituisce per tutti i Paesi il richiamo migliore e la materia prima di ogni trasmissione.

Commerciale, prevalentemente commerciale, è la radio negli Stati Uniti. La diffusione di uno spettacolo eccezionale come la documentata conferenza di una personalità eminente, la cronaca di un avvenimento clamoroso come le burlesche diavolerie di un pagliaccio, tutto è preso a pretesto per richiamare l'attenzione su di una iniziativa, per lanciare al mondo un prodotto.

La cosa è nota.

Meno noto è attraverso a quali esperienze la pubblicità radiofonica americana ha raggiunto l'attuale forma intellettualistica e come si sia concretata praticamente, attraverso il carattere pubblicitario, la colossale rete di diffusione. Non c'è città di qualche importanza, non c'è istituto di qualche notorietà, non c'è officina radio che non abbia la sua stazione trasmittente; a milioni si calcolano i posti di ricezione, a diecine di milioni gli ascoltatori.

Per comprendere la radio americana bisogna guardare i giornali americani.

I giornali americani, quelli del nord come quelli del sud, più che organi di informazione si presentano come quaderni pubblicitari. Si direbbe anzi che siano fatti non per essere letti ma per essere guardati; che la materia giornalistica abbia una importanza minima in confronto a quella reclamistica; che gli organismi non siano stati creati per informare o indirizzare un pubblico, sostenere un partito politico, favorire un corrente di idee, conciliare un gruppo di interessi, ma unicamente per servire da vetrina a speciali prodotti.

Non vogliamo dire con questo che i giornali americani trascurino di mettere in mostra gli avvenimenti del giorno e non si studino di presentarli in modo da fermare l'attenzione, colpire le fantasie (chè anzi eccellono in questo, tanto che sovente assai più conta l'etichetta che il contenuto) ma il materiale d'informazione, anche quando è ben presentato, pare sempre asservito alla pubblicità; che l'uno non sia messo in quel dato modo e in quella data forma se non per dar rilievo all'altro, che vuole essere guardato per primo.

Non altrimenti si comportano le stazioni radio con i loro ascoltatori. Le stazioni radio, come i giornali, mirano a formarsi non un pubblico ma una clientela e unicamente nel proposito di sfruttarla commercialmente. Uguale l'organizzazione e la gestione dell'azienda, identica la formula per la composizione dei bilanci. Per modo che l'importanza di una stazione, come l'importanza di un'azienda giornalistica, sta più che altro nella formazione di una massa omogenea di lettori o di ascoltatori che diano la garanzia ad una ditta di poter lanciare con certezza di successo un prodotto.

E' nata così e così è oggi ancora, anche se nello sviluppo si è tecnicamente e commercialmente perfezionata. E tale sarà anche se Edison, Lindbergh, Rockfeller riusciranno (e perchè non dovrebbero riuscirci?) a costruire quella tale città della radio che dovrà diventare il portavoce artistico e scientifico del mondo. Le antenne della portentosa città non mancheranno di magnificare con i nuovi trovati della scienza e le nuove glorie dell'arte anche ciò che interessa Morgan e ciò che Ford prepara.

Il valore commerciale della radio è stato oggetto di studio da parte degli americani sin da quando si iniziarono le prime trasmissioni. La radio bamboleggiava ancora: la voce radiofonica non aveva ancora raggiunto nè sicurezza nè limpidità; or sì or no gli ascoltatori percepivano qualche parola e qualche suono, ma sempre fra rumori assordanti e tempeste di sibili. Non importa: una cosa trascurabile. Le agenzie di pubblicità americane, nella loro affannosa e smaniosa ricerca di ritrovati sorprendenti da offrire alle loro clientele, intuirono che con la radio stava aprendosi alla pubblicità una via nuova che poteva nascondere un filone d'oro e vi si cacciarono dentro arditamente. E fecero non solo l'interesse proprio e quello dei loro clienti i quali si trovarono a poter disporre di un mezzo originalissimo e suggestivo per valorizzare e smerciare i loro prodotti ma per la radio stessa che da tali focolari di iniziative vide moltiplicati i mezzi diretti ed indiretti della propria diffusione.

Non bisogna negarlo. Anche ad essere persuasi, come siamo noi che altri sono i cómpiti della radio, che la pubblicità non deve costituire che un mezzo per migliorare gl'impianti tecnici e dare varietà ed importanza alle trasmissioni, non si può non riconoscere che la pubblicità ha contribuito largamente allo sviluppo dell'indu-

stria e del commercio radiofonici americani consentendo loro quelle laboriose e dispendiose indagini di laboratorio senza le quali non sarebbe stato possibile perfezionare così rapidamente il meraviglioso strumento che supera con la sua voce ogni barriera e mette a contatto col mondo anche l'uomo che vive isolato e sperduto.

La pubblicità è un'arte, bisogna ammetterlo, e l'arte non matura che attraverso le esperienze. A farsene persuasi basta leggere quanto a proposito della *réclame* radiofonica è stato scritto in America. Sono i risultati di una decennale esperienza. Sugli inizi le agenzie pubblicitarie non fecero altro che ripetere al microfono quanto pubblicavano sui giornali: e ben poco fu il frutto. S'imitarono poi i ciarlatani e ogni agenzia cercò di sopraffare l'altra smaniando e alzando il tono della voce e occupando a lungo gli apparecchi: la messe fu più abbondante ma non tutti gli esperimenti diedero i risultati che se ne attendevano. Si pensò in seguito alle consultazioni: oratori di grido vennero portati al microfono a fare l'elogio di questo o di quel prodotto e si richiesero agli ascoltatori impressioni e giudizi; la cosa interessò ma non a lungo. Dalle conferenze si passò ai brevi dialoghi, alle scene a soggetto, alle commedie, alle riviste.

E fu nel cielo americano guerra di parole e di antenne. Le stazioni trasmittenti si moltiplicarono e l'una volle essere più potente dell'altra. Ogni officina radiofonica volle avere la sua voce, ogni giornale la sua antenna, ogni *trust* il suo richiamo. E poichè anche questo risultò insufficiente si crearono delle stazioni per affittare i microfoni ad un tanto all'ora, come un tempo da noi le biciclette ed infine si consorziarono le stazioni per assicurare ad ogni trasmissione una larga zona di ascoltatori.

Tre potentissimi gruppi dispongono oggi del cielo americano e portano la voce delle rispettive clientele in tutte le case, dall'uno all'altro Oceano. In concorrenza con questi agiscono altri gruppi, che hanno stazioni di minore potenza ma di notevole importanza locale.

L'ascoltatore, non soggetto ad alcuna sanzione, libero da ogni vincolo e da ogni impegno, può prendere ciò che vuole: non deve subire altra tirannia che quella del suo apparecchio.

Ed è quotidiana la gara fra stazione e stazione, fra ente ed ente per la creazione di programmi di sempre maggiore attrazione. Il tempo in cui alla *réclame* non si chiedeva altro se non di cogliere l'ascoltatore di sorpresa è superato: oggi ogni stazione americana mira innanzitutto a formarsi una clientela specializzata e si industria per conoscerne i gusti, le tendenze, le abitudini, il sistema di vita. Creata la clientela pensa a mantenersela ad affezionarsela con i programmi e con la presentazione al microfono di persone e di tipi di cui sa che gli ascoltatori vedono con piacere, se non con gioia, popolata la loro casa. E tutto finisce per diventare all'ascoltatore simpatico, anche la iniziativa che si raccomanda o il prodotto che si offre; gli ascoltatori incoraggiano od acquistano non foss'altro che a titolo di riconoscenza.

Altro clima, altra mentalità!

Ed altra la funzione che noi diamo alla radio, anche se riusciamo a renderci ragione di quanto vi può essere di geniale in questa forma di sfruttamento commerciale del meraviglioso congegno.

C'è del buono in quanto si fa oltre l'Oceano, ma da essere imitato con misura. Chè, in caso diverso, si corre il rischio di fare della radio un modesto sostituto dei trattenimenti famigliari, delle piccole orchestre da caffè, delle conversazioni dei circoli di coltura ed eccezionalmente di una sala da concerti o di una platea di teatro.

Il « quartetto di Roma » (nella sua nuova formazione)

Il premio Nobel per la Fisica

Da N. A. Röntgen a Sir C. V. Raman

Alfredo Nobel nacque a Stoccolma e morì a San Remo. Non è qui il caso di tracciare la biografia di quest'uomo, breve del resto, mentre io credo, con sufficiente sicurezza, che non c'è nome nel mondo che sia ricordato e che molto spesso ritorni alla memoria, come il suo. Se fossi un letterato potrei trovare un contrasto magnifico nel tracciare in primo luogo le linee generali della vita di quest'uomo che oggi si può sintetizzare in una sola, spaventosa, parola: « dinamite », resa da lui chimicamente e praticamente trattabile e che forse in cinquanta anni ha sconvolto la faccia della terra più che non l'abbiano potuto fare prima gli uomini in molti secoli uniti insieme e che ha ucciso e che ucciderà essi stessi senza una misura della loro quantità. Potrei infine completare il contrasto ricordando la disposizione del testamento suo, fatto il 25 novembre 1895, con la quale stabiliva che la rendita realizzata sulla sostanza di 44 milioni di franchi, enorme a quei tempi, dovesse essere distribuita in premio a quegli studiosi ed a quegli sperimentatori che avessero, nell'ultimo anno, reso con le loro opere i più importanti servigi all'umanità, nei campi della fisica, della chimica, della fisiologia e della medicina, della letteratura e dell'opera per la pace e per la fraternità dei popoli.

Così l'uomo che aveva perfezionato nella sua vita, al massimo grado, il mezzo di distruzione dell'esistenza umana e forse anche un po' del quieto progresso civile, vicino a morire, rigettava sugli uomini, tutto l'oro che essi avevano offerto a lui come re di un nuovo secolo e di un nuovo e potentissimo mezzo di lotta, perchè esso servisse a far progredire l'universo verso le più belle conquiste umane e verso la pace mondiale.

Sarebbe interessante, ripeto, analizzare questa antitesi, ma non è il momento e non è il mio cómpito.

Pochi giorni or sono l'Accademia Svedese delle Scienze ha conferito ad uno scienziato indiano, Sir C. Venkata Raman il premio Nobel, per la fisica, dell'anno 1930. Il nome di questo studioso è poco conosciuto dal pubblico e soltanto nelle sfere della scienza pura sono stati molto apprezzati i suoi studi sulla teoria degli elettroni e particolarmente su di un fenomeno, che ha poi preso il nome stesso dello scopritore che si rivelerebbe nell'urto di un « quanto » di luce su di un complesso atomico, con un conseguente effetto di assorbimento e di restituzione di energia. Teorie e parole non semplici, lo so, ma che in conclusione, come del resto è l'ispirazione di tutti i lavori di fisica di questi ultimi anni, mirerebbero alla determinazione dei fenomeni della vita misteriosa e meravigliosa degli atomi, che, dal sole a noi, dall'Universo intero al più microscopico essere vivente, ci circondano, ci costituiscono e ci forniscono le energie per la nostra esistenza. Quindi assalto in piena regola al segreto della vita, una piccola conquista sugli innumerevoli fenomeni che avvengono in noi e fuori di noi, un passo lento ma sicuro del progresso verso una mèta sconosciuta e lontana.

Da trenta anni il premio Nobel per la fisica lascia sul cammino della civiltà le pietre miliari ed il primo a conquistarlo fu, nel 1901, Röntgen, per la scoperta dei raggi X. Nel 1902, Lorentz e Queman, lo fanno aggiudicare all'Olanda, il primo per i suoi studi sugli ioni, ed il secondo per gli studi sul magnetismo. Il 1903 ha ben tre premiati, e fatto unico nella storia dei premi Nobel per la fisica, tra essi compare una donna, Maria Sklodowska, che lo conquista a 36 anni insieme a suo marito Curie per la scoperta del radio e del polonio ed a Becquerel per gli studi sui corpi radioattivi. Lord Rayleigh, Lenard, Thomson, Michelson, Lippmann, sono altrettanti premiati e conquiste scientifiche dal 1904 al 1908 per gli studi sul suono, e per la scoperta dell'argon, per gli studi sui raggi catodici, sulle proprietà degli elettroni, sulla spettroscopia e per ricerche di ottica, acustica ed elettricità. Ecco infine il 1909, l'anno glorioso per l'Italia, in cui Guglielmo Marconi, allora trentacinquenne ed il più giovane dei premi Nobel, insieme al tedesco Braunn, conquista l'ambito primato all'Italia con le affermazioni nella scoperta e negli studi della telegrafia senza fili. Ancora prima del conflitto mondiale ecco nel 1910 Van der Waals, nel 1911 Wien, nel 1912 Dalen, nel 1913 Onnes e nelle realizzazioni, la liquefazione dei gas, la scoperta delle leggi dell'irradiazione calorifica, i lavori sull'acetilene, la liquefazione dell'elio. Il tedesco Von Lane, ed i tre inglesi W. H. Bragg ed il figlio W. Bragg, quest'ultimo appena venticinquenne, e Barkla, si aggiundicano i premi durante gli anni di guerra, con degli studi in genere sulle proprietà e sugli effetti dei raggi X.

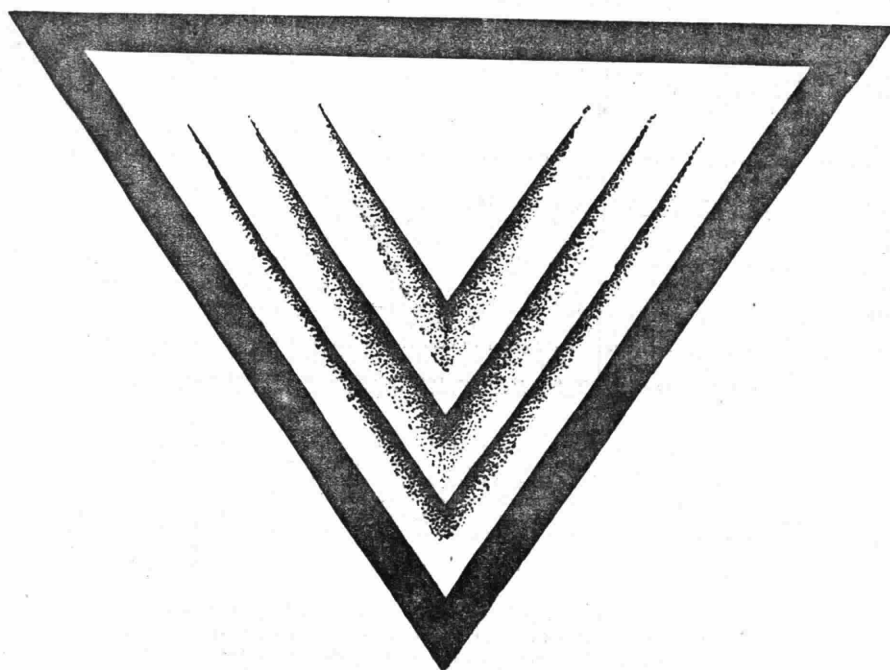
Passata sul mondo la bufera causata da una lotta senza precedenti nella storia, il ritmo della pace fa chinare le fronti sui trattati e fa avvicinare le mani agli strumenti di pace e di progresso civile e scientifico ed ecco allora susseguirsi Planck, Stark, Guillaume, Einstein, Bohr, Millikan, Siegbahn, Franck ed Hertz, Perrin, Compton, Richardson, il duca di Broglie, Harden ed Euler-Chelpin, dal 1919 al 1929 ed in questo decennio il mondo è agitato da uno spirito scientifico nuovo, più aderente alla vita quotidiana dell'uomo, più gagliardo nel suo sussulto che sembra spingerlo verso le vie dell'infinito, dell'assoluto, del mistero abbagliante ed invisibile, quasi che lo spirito di battaglia degli anni passati si sia nascosto ed agiti ancora le vene ed i cervelli. Non sono dei piccoli passi sicuri, ma delle teorie nuove, gigantesche nel valore e nel significato, magnifiche nello studio e nelle conseguenze, che sfiorano l'intera umanità, dalla teoria del « quanto » che si lancia in un decisivo ed audace confronto contro la meccanica classica alla teoria della relatività, che è forse la base di una nuova nascente filosofia, dalla scoperta della struttura degli atomi e dalle ricerche sulla natura della luce agli studi di chimica biologica.

Dal 1901, nel campo della fisica, dieci volte la Germania, sette volte l'Inghilterra, quattro volte l'Olanda e la Francia, due volte la Svezia e gli Stati Uniti, una volta l'Italia, la Polonia, l'Ungheria, il Lussemburgo, la Svizzera, la Danimarca e l'India quest'anno, hanno l'onore di conquistare il ricco alloro che la tragica filantropia di Alfredo Bernardo Nobel aveva dedicato nel 1895 alle conquiste dei sapienti ed i cui nomi costituiscono oggi l'Accademia delle Accademie: l'Accademia del mondo.

MARIO LA STELLA.

Commenti

I tecnici della stazione radiofonica di Lione hanno portato i microfoni nei quartieri del vecchio sobborgo di Saint-Jean, quartieri minacciati dalle infiltrazioni d'acqua e sono riusciti ad evitare che la morte falciasse altre vittime. Ignoriamo i particolari tecnici della umanitaria azione svolta dai nostri colleghi lionesi, ma quanto c'è noto basta per farci persuasi che l'impresa non deve essere stata nè comoda nè esente da pericoli. Avvenuta la catastrofe resa più grave dal fatto che i primi vigili ed i primi pompieri accorsi erano rimasti travolti e sepolti sotto le nuove ondate di terriccio slittante, la stazione radiofonica di Lione lanciava degli appelli di soccorso e disponeva per la installazione dei microfoni. E i microfoni, dotati di amplificatori a bassa frequenza, collegava con una casa ritenuta sicura ove gruppi di volenterosi stavano in ascolto, pronti a segnalare a mezzo di altoparlante i nuovi pericoli a quanti lavorano allo sgombro e al puntellamento delle case minacciate e dei terreni franati. Il microfono mutato in campanello d'allarme, e così sensibile e pronto che ad esso si deve se altre vittime furono risparmiate e forsanco se si è riusciti ad impedire che la tragica devastazione non colpisse anche l'ospedale di Chazeaux, rimasto intatto sull'orlo della rovina. Con questa provvida azione la Radio scrive un'altra pagina memorabile in quella sua storia ove non si registrano i progressi tecnici ed artistici realizzati, ma unicamente le benemerenze che via via va conquistando. Ed è la storia che più conta.

Un ricevitore gigante premiato con 150 ghinee, il più costoso prodotto dell'Esposizione Radio di Olimpia.

IL RADIOCORRIERE nel 1931

Il *Radiocorriere*, entrando nel 1931, muterà la veste tipografica e, senza rinunziare al suo carattere di giornale, che gli ha consentito di raccogliere larghe simpatie e crescenti adesioni, prenderà il formato di rivista, più adatto alla consultazione, più maneggievole, meno ingombrante.

Questo per il formato. In quanto al contenuto, ci siamo assicurati precisi servizi radiofonici e interessanti corrispondenti dall'estero, nonchè la collaborazione tecnica e artistica di quegli scrittori italiani che s'interessano alla radio con competenza e con passione.

La radiofonia si potrebbe definire « l'enciclopedia sonora ». Essa non ha limiti programmatici, non ha frontiere prestabilite, come avviene alle scienze esatte, ma è versatile, multiforme, tende ad abbracciare tutto lo scibile; è come la foce, vastissima foce, alla quale confluiscono i fiumi del sapere.

Terreno sempre presente questa meravigliosa e quasi sconfinata possibilità della radio, la quale implica un senso di responsabilità e di vigilanza che non ha mai soste, nè tregue. Sensibili a tutti gli sviluppi, a tutte le nuove fasi di attività della radiofonia, noi ci proponiamo di seguirli e di registrarli, in modo che sul *Radiocorriere* se ne trovi sempre il riflesso e l'annuncio.

Grande ausiliaria del giornalismo radiofonico « scritto » è e sarà sempre la fotografia. Articoli e cronache verranno corredati da opportune illustrazioni esplicative e integrative. E non dimenticheremo che nello stesso tecnicismo della Radio alita un soffio di mistero, passa un fremito di poesia. La Radio, non contenta di abbracciare la realtà in tutta la sua interezza, si abbandona volentieri ai voli della fantasia anticipatrice: non per nulla essa ha dominio sui cieli e sede nello spazio infinito...

GLI ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE

Benchè il cambiamento di formato e il miglioramento di contenuto importino un sensibile aumento di spese, continueremo a lasciare immutato il prezzo di abbonamento. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni potranno associarsi al *Radiocorriere* versando direttamente o a mezzo postale L. 30 all'Amministrazione dell'*Eiar* in via Arsenale 21 o presso tutti gli uffici autorizzati.

Per i non abbonati alle radioaudizioni, il prezzo di associazione al *Radiocorriere* è di L. 36.

Per l'estero il prezzo d'abbonamento è fissato in L. 75.

Però per tutte le destinazioni comprese nei seguenti paesi: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, è possibile sottoscrivere uno speciale tipo di « Abbonamento a mezzo Ufficio Cambio » al prezzo di L. 36.

Per sottoscrivere tali abbonamenti rivolgersi agli Uffici Postali di Cambio oppure chiedere schiarimenti all'Amministrazione del *Radiocorriere*.

Tutti gli Abbonati al Radiocorriere
e
soltanto gli Abbonati al Radiocorriere
riceveranno gratuitamente l'

ANNUARIO DELL'EIAR 1931

Non si può essere buon radioamatore senza avere a portata di mano questo magnifico volume di 400 pagine che documenta, passo a passo, il progresso compiuto dalla radiofonia nel 1930, e prospetta, in lucida sintesi, quanto il prossimo avvenire promette. All'*Annuario* del *Radiocorriere* hanno collaborato tecnici della Radio e letterati della Radio. L'*Annuario* è un prisma scintillante attraverso il quale la radiofonia appare in ogni suo aspetto, in modo che dalla trattazione di un tema scientifico si passa allo svolgimento di un problema artistico e didascalico. Ma gli argomenti seri sono variati da una vena di giocondità che rende l'*Annuario* molto attraente. Curiosità scientifiche, aneddoti, barzellette, novelle, caricature dovute alla penna ed alla matita dei più graditi collaboratori dell'*Eiar* e del *Radiocorriere*, si susseguono in queste 400 pagine, rassegna e raccolta di tutta la famiglia intellettuale che collabora al progresso della radiofonia italiana.

Ritratti e profili di uomini illustri, benemeriti della Radio, utili informazioni, consigli, chiarimenti completano l'*Annuario* che sarà posto in vendita al prezzo di L. 10 per tutti coloro che non sono abbonati al *Radiocorriere*.

DONO DELL'EIAR AGLI ABBONATI

Tutti gli abbonati alle radioaudizioni che entro il mese di dicembre presenteranno cinque nuovi abbonati alle radioaudizioni (L. 75 annue), oppure dieci nuovi abbonati al Radiocorriere *(L. 30 annue per gli abbonati all'*Eiar *e lire 36 per gli altri), riceveranno in regalo la elegante valigia di cuoio che appare nella illustrazione sulla copertina e contiene due bottiglie di Marsala Florio stravecchio ed una bottiglia di Spumante Cinzano, riserva Principe di Piemonte.*

Agli effetti del premio due abbonamenti al giornale Radiocorriere *equivalgono ad una licenza abbonamento alle radioaudizioni.*

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di abbonati, mentre dei pari non saranno conteggiati agli effetti del dono i nuovi abbonati che abbiano dato luogo al pagamento di premi di produzione ai produttori Eiar. *Tutto ciò a giudizio esclusivo ed insindacabile dell'*Eiar.

I Signori concorrenti debbono riempire l'apposito tagliando già pubblicato sul *Radiocorriere* ed inviarlo direttamente al seguente indirizzo: *Direzione Generale E.I.A.R. - Torino - Via Arsenale, 21.* — L'*Eiar* provvederà ad inviare direttamente ai nuovi abbonati le rispettive licenze.

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.

SPRINGFIELD - MASSACHUSSET

L'ULTIMA MERAVIGLIOSA CREAZIONE DELLA BOSCH:

RADIOGRAMMOFONO Mod. 60 d

◆ ◆ ◆

9 VALVOLE

5 SCHERMATE

Controllo automatico di volume.

Detectrice schermata.

Regolatore di tonalità.

Eliminatore dei rumori durante la ricerca delle stazioni.

Sintonizzazione visiva delle diverse lunghezze d'onda.

Pusch-pull di potenza bilanciato.

◆ ◆ ◆

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

TELEFONI 72-441 e 72-442 - MILANO - VIA SANT'ANDREA, n. 18

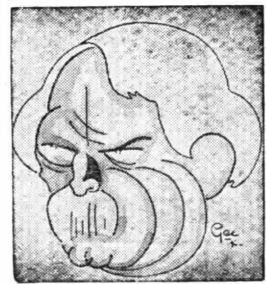
PARIGI

Serata all'albergo degli americani - "Se c'era la radio!..." - Una infilata di personalità, ecc. - Wilson, Lansing, Foch - La spada del generalissimo piantata in un cerchio di dame - Lloyd George punzecchia Churchill - Pierre Loti e Carmen Sylva - Gli strali del Tigre - Lord Balfour e Sidney Sonnino parlano degli etruschi - Disraeli e la gotta - Presentazione a Bismark - Debutto originale - Un uomo pigro costretto a fare il Ministro - Nostalgia del silenzio in Scozia - Le delizie del misantropo sulle rive della Senna - La passione per la Sicilia

CITTA' DEL VATICANO, novembre

— Ah, se allora ci fosse stata la radio!...

L'esclamazione mi viene con il ricordo di una sera al *Crillon*, richiamata alla mente dalle freschissime «Memorie» di Lord Balfour.

La farraginosa conferenza per la pace, che doveva generare il trattato di Versailles ed altre sue aguzze costole d'Adamo, come sono stati definiti i trattati minori, era in pieno sviluppo. L'aria pesante della guerra con le sue raffiche di sangue e di livore, gravava ancora sul-

Lloyd George

lo spirito degli uomini e sull'aspetto delle cose. Ritirati gli eserciti dagli attacchi, non era affatto iniziata la smobilitazione della combattività aggressiva degli alleati vincitori. Come un orifiamma nel cielo di Parigi garriva la frase del valoroso generale Mangin: «La guerra non finisce mai. Guai al popolo che non è vigile e pronto».

Sembra ieri e son dodici anni che entravo con l'*attaché* militare nordamericano presso l'Ambasciata di Roma nell'albergo dove si era insediata la Delegazione di Washington: il *Crillon*. Il simpatico generale *yanchée* probabilmente ignorava che quella sera doveva esserci un ricevimento — ricordate le fiorite descrizioni lasciateci da Talleyrand sulle feste del Congresso di Vienna? Come si ripete il mondo! — offerto dai suoi connazionali alle altre Delegazioni. Entrati nell'albergo, sgombro di etichetta e di... regime secco, potemmo, amabilmente invitati, assistere ad un convegno di personalità internazionali, quale non ci riuscì mai più di vedere riunite insieme.

❧

Alto, dinoccolato, con un sorriso stampato sotto gli occhiali, incerto nel passo e nel volgere del capo, le braccia stese lungo i fianchi come un piantone di servizio, il Presidente Wilson fa pochi complimenti agli invitati. Saluti brevi, inchini impercettibili alle signore; preferisce appartarsi con Lansing, suo segretario agli Affari esteri. I due hanno una certa aria da confessionale che mantiene a distanza gl'indiscreti.

Lloyd George, seguito dalla figlia Megan, fila via rapido e allegro per raggiungere il Primo Lord dell'Ammiragliato, che a sua volta corre, infreddolito, verso un camino fiammeggiante. Sbarbato sino all'inverosimile, stivata la ipocrita pinguedine dentro uno smoking impeccabile, Whinston Churchill, ha il volto rabbulato. Pare avesse deciso di essere quella sera a Londra: invece Lloyd George, capo della Delegazione britannica, lo ha indotto a rimanere.

— Se un giorno lasceremo le cure assorbenti del Governo, dice malizioso il *premier* al suo Ministro, io ritornerò a fare l'avvocato e lei, da buon ammiraglio, potrà navigare in un oceano di rotative! L'arguzia allude alle origini giornalistiche di Churchill.

— Preferisco fare il piantatore di cotone in India. Così godrò la vita libera che ignoro in patria.

— Eh, la vita pubblica non è libera, ma nemmeno obbligatoria.

Alla risata degli ascoltatori anche il Primo Lord dell'Ammiragliato, che se ne sta a gambe larghe, mani annodate sulla schiena, dinanzi al focolare, come Napoleone, finisce per unire anche la sua, stridula e lunga.

Nelle sale l'animazione si va facendo più gaia ed intensa per l'arrivo di bellissime signore, di diplomatici di ogni risma, di Barthou, di Clemenceau, seguito da Mandel e da Tardieu, di Briand, di Painlevé, di Foch, di Castelnau, di Accademici, di quasi tutte le firme che stanno allineate in nome di tanti Stati all'ultima pagina del trattato di pace. C'è nell'atmosfera una vibrazione che ha della torre di Babele per la confusione delle lingue, del caravanserraglio per il turbinare del movimento, del Tribunale di guerra per l'implacabilità di certe facce chiuse, del salotto mondano per la garrulità femminile; un misto di tutto, nulla e qualche cosa che attira, impressiona e diverte, lasciando scoperte trepidazioni ed ansie sotto il sorriso, soddisfazioni ed allarmi tra l'apparenza delle parole indifferenti. Contentezze di pochi e preoccupazioni dei più mal si celano nello schiumare dello *champagne* e nei tocchi brindati di coppe e di ambizioni compresse, sfrenate, illogiche, giuste. Lontano, lontano gli ultimi cadaveri sono appena freddi nelle fosse della gloria ed i popoli sollevano le braccia e le anime stremate dallo sforzo della vittoria verso questi uomini che devono incanalare il destino delle generazioni europee verso un avvenire migliore dell'anteguerra. Ahimè! la profanazione... ma non iniziamo requisitorie: continuiamo la cronaca inedita di una sera d'inverno.

❧

Ecco il Tigre: la testa incassata nelle spalle un po' curve, i bianchi baffi spioventi in disordine, una palandrana di taglio antico, le mani nervose, lo sguardo freddo e bieco. Per non perdere l'abitudine ha il volto pallido di collera bianca. Si viene a sapere presto che il Presidente della Repubblica è il bersaglio dei suoi strali. L'indiscrezione è divulgata dal povero Alfred Capus, direttore del *Figaro* che non sa trattenersi dal dirci il motto presidenziale: «Quando avrò un piede nella tomba, terrò ancora l'altro nelle reni di Poincaré!». Dicono che da questa frase sia nata quella freddezza tra i due parlamentari, che dovea esplodere, non molto tempo dopo, nel... fallimento della candidatura di Clemenceau alla Presidenza della Repubblica. Nonostante il fascino immenso di *père-la-victoire* e l'abilità dei suoi amici, guidati da Andrea Tardieu, non riuscì difficile a Poincaré di far sdrucciolare il suo mordace avversario sulla via dell'Eliseo.

Insaccato in un *frak* inelegante, Aristide Briand, — passo soffice del gatto, occhi che par ti guardino in faccia ed invece girano al largo, la sigaretta insalivata all'angolo di tumide labbra carnose, le piccole mani paffutelle in tasca, un contegno di *suffisance* e di mestizia, ha di improvviso un guizzo di allegrezza appena vede un gruppo di eleganti signore che attorniano Foch. E va verso un cerchio superbo di dame, in mezzo al quale il Generalissimo ha fermata per un attimo la spada. Briand si avvicina ed esclama sollevando le braccia: *Kamarade, kamarade!* Ma una signora *alias* giovane, ancor prestante, lo fa prigioniero e lo porta verso un inesplorato campo di concentramento: l'anticamera del bar.

Barthou, somigliante in certi tratti al senatore Luigi Rava, parla animato con un piccolo visconte giapponese e con Bratianu. La conversazione è tanto accesa che senza volerlo ce ne interessiamo. L'argomento che svolge ai suoi estatici interlocutori l'ex Presidente del Consiglio non è politico ma letterario e femminile. Parla dell'ammirazione di Pierre Loti per Carmen Sylva, regina di Rumenia. Pare però che Bratianu, venuto per pochi giorni a Pa-

Wilson

rigi, preferisca discorrere di cose più contingenti: questa Bessarabia sarà data o no alla grande Rumenia?...

Vedo in un salotto, ritti sotto un lampadario di luce tenue, Lord Balfour e Sidney Sonnino. Alti entrambi, rossi entrambi, filosofi entrambi, vecchiotti entrambi, si direbbe che la loro affinità elettiva li spinga l'uno verso l'altro per una maggiore integrazione spirituale, per un tentativo di fondere due tipi supereguali il onde trarne un impasto unico di mentalità politica ed umanistica. Si capisce subito che parlano sottovoce per non disturbarsi a vicenda. Gesto sobrio, signorile. Un filo stanco di fumo azzurro sale da una sigaretta accompagnando e disegnando in aria i loro gesti fraterni.

— No, no, signor Ministro, la straordinaria notizia purtroppo non è vera.

— A me è stata assicurata da una autorità in materia...

— Le sue parole mi fanno pensare. Sarà opportuno che ne chieda notizie a Roma.

— Grazie. Se non lo si sa a Roma, tanto meno possiamo saperne qui o a Londra.

Il sillabare di queste parole viene raccolto, in lembo, da due giovani segretari di Legazione che si guardano in faccia, osservano noi che entriamo e ritornano a guardare i due statisti. *Parbleu!* C'è una grossa novità in vista! I due illustri fratelli siamesi si accorgono del muto movimento di curiosità e sorridendo si affrettano a chiarire. Non si tratta di alcun segreto politico: Lord Balfour chiedeva al barone Sonnino se era vero che si era finalmente scoperta la decifrazione dei caratteri etruschi!...

Ecco come potei quella sera conoscere di persona il *leader* londinese, tra il mistero imperforabile di una lingua morta ed il cicaleccio di un singolare ricevimento, tra la visione cioè di una grande civiltà scomparsa nel franare dei secoli ed il chiarore opaco di un'era nuova: quella della pace di Versailles.

❧

Sembrava talvolta un uomo fuori del suo tempo. Attaccato allo studio delle prime civiltà statali, preferiva estraniarsi dalla vita di tutti i giorni, appena gli fosse stato possibile. Non per nulla il *Punch* lo ha raffigurato spesso come piombato a Londra in veste di assiro o di greco o di romano, che non sa in che mondo vive e quando va dai Comuni al palazzo reale crede di esser seduto su una portantina, dal Foro al Palatino.

Oggi leggendo le «Memorie» edite da Cassell rivedo la sua figura quasi sorgere dallo sfogliar delle pagine, dall'inseguirsi degli episodi, dalla sincerità semplice delle confessioni. Non è di un libro organico come quello di Bulow, ma frammentario, perchè l'autore decisosi troppo tardi a scrivere, non ha fatto in tempo a finire l'autobiografia entro la quale tuttavia passano con tutte le bandiere al vento gli avvenimenti salienti di tre Regni — Vittoria, Edoardo e Giorgio — e circola come un fiume intercontinentale il movimento imperialistico di Albione.

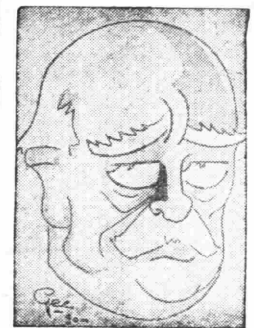
❧

Prendiamo un episodio a caso. Congresso di Berlino del 1878. Sono sulla Sprea il vecchio Disraeli, l'affasciante Dizzy, martoriato dagli attacchi della gotta, eppur ancora capace di tenere a bada Bismark che gli cede Cipro e gli riconosce la padronanza del Canale di Suez, strappata alla Francia con un'operazione finanziaria resa possibile da Roschild al Governo di San Giacomo. Ministro degli Esteri è un uomo in gamba, Lord Salisbury, che ha come segretario un deputato giovane, Balfour, dal quale apprendiamo come conobbe «l'onnipossente Principe di Bismark». Fummo presentati, racconta, in casa di Lady Russell e non dovette esser facile per lui trovar qualcosa da dire a un segretario particolare, straniero, del quale è probabile non avesse mai sentito parlare prima di allora, e di cui non sapeva che il nome. Fu appunto il nome che ci salvò.

— Siete un discendente, chiese il Principe, di quel Balfour di Burleigh che ha una parte importante nella *Vecchia mortalità* di sir Walter Scott?

Mi avrebbe divertito rispondere affermando di sì. Ma fui costretto... a declinare questo onore. Però mi permisi di esprimere la soddisfazione che provavo, come scozzese, nel vedere che il nostro romanziere era ben conosciuto dal grande prussiano.

— Ah, rispose, voi forse non sapete che quando eravam ragazzi, Walter Scott era per noi lo scrittore di prammatica. I nostri genitori e maestri lo giudicavano come il *non plus ultra* della rettitudine».

Dello storico soggiorno berlinese altro non scrive. Si diffonde argutamente invece a parlare della sua attività parlamentare. Appena eletto deputato del collegio di Hertford, i suoi parenti si dolgono come egli tardi tanto a debuttare. Una zia, che aveva conosciuto Pitt borbottava più degli altri. Allora egli, che non aveva nessuna voglia nè di farsi deputato nè di esibirsi, sceglie un argomento che non interessi i Comuni, cioè la... circolazione monetaria nelle Indie, allo scopo di assicurarsi «il vantaggio di una solitudine silenziosa ed amichevole»: e legge da capo a fondo tutto quanto aveva da dire ai colleghi. E commenta: «Io non sono mai riuscito a tenere un discorso alla Camera dei Comu-

Bismark

ni o dei Lord senza appoggiarmi così a abbondanti consultazioni che posso dire aver sempre letto. Invece quanti colleghi fortunati hanno potuto intrattenere l'assemblea senza il minimo appunto! Li ho sempre invidiati. (Anche in questo assomigliava a Sonnino). Bonar Law parlava ore ed ore senza mai leggere un rigo. Egli citava l'universo scibile a memoria. Un pomeriggio ai Comuni parlò oltre un'ora citando una infinità di cifre senza sbagliarne una. Un altro fortunato era Asquith».

❧

Figura di gran signore Balfour, che prendeva tutte le cose con flemma e non si scalmanava mai per nulla. L'unica fretta era di far le valigie per il suo castello di Salisbury o per Parigi. La sua simpatia era per la Sicilia, ma per un flemmatico era troppo lontana. «Un mese di riposo in Sicilia, diceva, vale più di un anno di Governo». A Parigi amava stare lontano da ogni frastuono. Viveva in un albergo periferico, passeggiava sempre solo. La sua presenza sulle rive della Senna passava inosservata. «Vengo qui, diceva, perchè nessuno mi conosce. Parigi è per me il riposo, Londra la fatica».

Alla signora Edgar Dugdale, che ha curato la bella edizione, egli diceva: «Quante volte mi lascio sorprendere da una constatazione, ad ottanta anni suonati mi pare di essere quel che sono sempre stato. Chi leggerà le mie «Memorie» vedrà bene il mio intimo: un uomo assai pigro, che ha sempre avuto qualche faccenda da sbrigare. Un pigro che non è riuscito a vivere in ozio! Ecco il mio essere».

Un nordico amico del silenzio, sempre punto dalla nostalgia delle sue montagne di Scozia e costretto invece a camminare per le vie assegnate ai capi di una borghesia egemonica che oggi impersona ed allarga geograficamente nel mondo un comando imperiale. Snobismo di classe dirigente e senilità della razza?

DON FERRANTE.

LA RADIO NELLA "REPUBBLICA NERA,,

(DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE)

MONROVIA, fine ottobre.

E' questo, forse, il periodo più favorevole per un viaggio — di piacere o professionale — lungo le coste dell'Africa Occidentale ed Equatoriale, ove un sola Società italiana di navigazione — la Libera Triestina *— è a tenere baldanzosamente testa alla forte concorrenza delle numerose Società francesi, inglesi, tedesche, americane e olandesi. Al suo termine, oramai, la stagione delle pioggie si inizierà tra breve la stagione secca: non bruschi mutamenti, dunque, di temperatura, ma un clima anzi favorevole per l'europeo novizio che giunge, l'animo non di rado impressionato, suggestionato dalle stolte dicerie di un persistente torrido monotono che deprima, che sfibri, che uccida. L'Oceano puranco, questo Atlantico descritto a coloriti tinte fosche quale mare di continuo sconvolto da paurose tempeste, pare voglia smentire la falsa leggenda con una bonaccia che quasi snerva, infine, il desideroso di emotività.*

Così l'Africa — il grandioso continente a torto ritenuto, da molti, sterile terra aspra e selvaggia, ricca solo di vaste piane desertiche, di popolazioni feroci, di perniciose boscaglie — si offre pittoresca come non mai, suggestiva nei mille aspetti diversi con la sua vegetazione lussureggiante, con le basse capanne di stoppia dei suoi villaggi sparsi un poco dovunque, con le case bianche e rosa e i bungalows *grigio-azzurri delle sue città in miniatura, accoccolate sulle colline e seminascoste tra palmizi e baobab, con la fantasmagorica girandola di neri di ogni tribù e di ogni linguaggio. Su tutto svettano, alte, indici di una civiltà che non sosta, le antenne della radio che sorgono ovunque anche nelle località più impensate, quasi ad esse sia collegata la sorte dei pionieri, mirabili qualunque ne sia la nazione, ai quali è sommamente caro l'ascoltare, nelle brevi pause dell'affannoso travaglio quotidiano, la voce della Patria, di cui ben sanno essere figli degnissimi.*

*

Nella chiara mattinata, insolitamente fresca, appare Monrovia: capitale della Repubblica di Liberia.

Narrano le cronache come gli americani si decidessero, un bel giorno, ad acquistare un tratto della costa occidentale africana posto tra la Sierra Leone e la Costa d'Avorio al fine di farne la terra promessa dei neri, sorti da ogni dove, che già pullulavano negli Stati Uniti. Gesto di generoso altruismo, questo, verso una razza inferiore e troppo duramente perseguitata o non piuttosto dovuto al timore di una minacciosa inflazione nera? Difficile, ancor oggi, il rispondere. Ma avvenne che buona parte dei neri convintisi a proprie spese come la Liberia — così era stato denominato il nuovo Stato in omaggio alla dea Libertà — non costituisse, ahimè, la vagheggiata terra promessa, ritornarono, grazie a mille sotterfugi e attraverso non pochi disagi, in America. Con il volgere degli anni, il mutar dei tempi, il succedersi delle generazioni, il nuovo Stato assunse, finalmente, ben decisa impronta e si avviò verso un regolare ritmo di vita.

L'àncora è appena affondata e ancora stride, in segno di saluto, la sirena che sottobordo già sono alcune maone — le caratteristiche baleniere indigene — a mezzo delle quali passeggeri e merci verranno portati alla banchina. Sulla sponda sinistra del fiume — che scorre placido, con lieve mormorio, tra la terraferma dalla bella flora tropicale e la lingua di spiaggia giallastra indorata dal sole — sorge Monrovia, che si direbbe incastrata quasi nella verde cupa collina.

L'appellativo pomposo di Capitale è dato allo scarno agglomerato di misere casupole in legno, in zinco e sinanco in terra raggruppate senza criterio alcuno, senza armonia di sorta, senza seguire, cioè, quel che in Europa direbbesi piano regolatore; sicchè spiccano maggiormente nella parte più alta della città — il quartiere elegante — i pochi fabbricati, in muratura e a due piani, ove

L'italiano ing. Antonio Biondi Direttore dei Servizi Radio della Repubblica di Liberia.

hanno sede la Presidenza della Repubblica, i Ministri della Guerra, dei Lavori Pubblici, degli Esteri, della Pubblica Istruzione, il Parlamento cui si aggiungono i bungalows *degli europei — ben pochi, in verità — qui residenti.*

Nessuna necessità di cicerone, dunque, per il forestiero che, approfittando della giornata di sosta del piroscafo, voglia scuriosare per la capitale alla ricerca delle sue più interessanti caratteristiche e tanto meno per chi abbia a scopo unico o principale almanco la visita alla stazione radio locale: saranno le due antenne stesse guida sicura nel breve cammino. Cammino, purtuttavia, non del tutto agevole, chè il fondo stradale — se così può dirsi la malconnessa massicciata della ripida stradetta che si diparte dalla banchina — è costituito da dure pietre emergenti dalla terra rossiccia ovvero da una inghiaiatura fitta e puntuta e da non lievi scoscendimenti del terreno sui quali è giocoforza arrampicarsi confidando nel proprio equilibrio e nella propria agilità. Finalmente si giunge — non poco accalorati, a dire il vero — alla via principale che taglia trasversalmente la città — una vera e propria strada, questa, con larghi marciapiedi in cemento — e poco più tardi, resistendo sempre alle insistenti profferte di servigi da parte della pe-

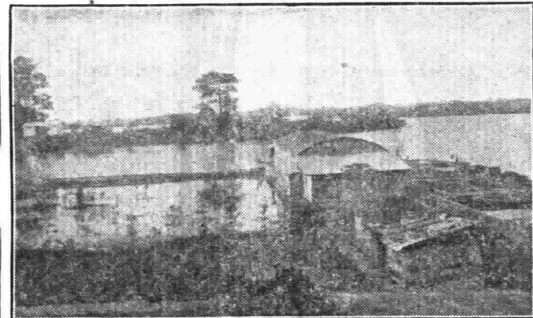
Un bel tipo di fanciulla monroviana.

tulante turba di monelli che si è costituita, d'un subito, in non sollecitata nè gradita coorte d'onore, innanzi al bungalow *giallo e verdognolo ove hanno sede i servizi radio-elettrici della Repubblica.*

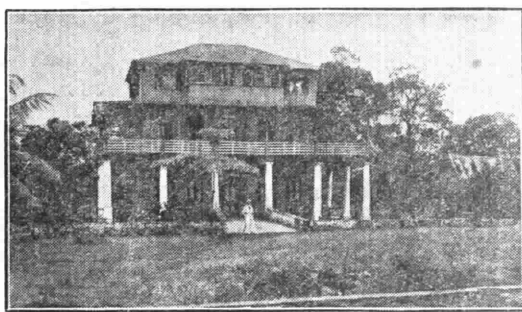
Al breve, secco richiamo si presenta sulla soglia un cerimonioso boy, *in divisa kaky con filettature azzurre, che con tutta compitezza guida il visitatore al fondo dell'ampio salone terreno, lungo il quale su alti tavoli in mogano sono disposti in bello ordine vari apparecchi riceventi e trasmittenti dei tipi più moderni. Allo scricchiolare del pavimento in legno da dietro una elegante scrivania di okoumè si alza un giovane europeo che muove incontro, con giovialità, al forestiero, al quale tocca restare — come suol dirsi — di stucco, chè alle proprie parole, pronunciate in inglese, con cui si spiegava il motivo della visita, l'europeo risponde in italiano purissimo, allegramente sorridendo allo stupore del suo interlocutore.*

Chi fosse sopraggiunto qualche istante dopo avrebbe sorpreso i due europei uscire dal bungalow *a braccetto, animatamente conversando in una lingua sconosciuta.*

*

Nel dicembre 1929 veniva bandito a Ginevra, presso la Lega delle Nazioni, un concorso per titoli al posto di Capo Ingegnere dei Servizi Radio-elettrici della Repubblica della Liberia: un minuscolo Stato che molti invano cercarono nelle carte geografiche dell'America del Sud... Allettante concorso davvero, chè le condizioni finanziarie erano tutt'altro che indifferenti, il contratto biennale rinnovabile alla scadenza, e il prescelto avrebbe avuto l'incarico specifico di dirigere tutti i servizi radioelettrici della Repubblica, avendo alle proprie dipendenze, tra l'altro, alcuni liberiani laureatisi ingegneri negli Stati Uniti. (Un incarico, dunque, tutt'altro che faticoso, come si vedrà in appresso). Tra i numerosi concorrenti presentatisi da ogni dove risultava vincitore l'italiano ingegnere Antonio Biondi che, poco dopo, si imbarcava alla volta della nuova sede, non priva infine di un fascino tutto particolare. E un mese più tardi, con acconcia cerimonia, egli veniva solennemente investito nell'alta carica.

La stazione Radio in costruzione a *Monrovia* capitale della *Repubblica di Liberia*.

*

Come suolsi, assai di frequente, verificare nelle comunità dei neri — imitatori pedissequi del bianco in ogni attività — or è qualche tempo i liberiani, smaniosi di essere alla pari delle nazioni civili, clamorosamente sollecitarono al proprio Presidente, non già energici provvedimenti onde alleviare la crisi da cui la Repubblica è travagliata, bensì la rapida organizzazione di servizi radio ed elettrici che provvedessero alla distribuzione della energia motrice alle industrie, di là da venire ancora, alla illuminazione della Capitale — che diamine, non potevasi certo pretendere si andasse a tentoni nel buio o si uscisse solo nelle serate di luna! — e collegasse, infine, la Repubblica con gli altri Stati: perchè avrebbe dovuto rinunciarsi, ad esempio, alle emotività di Wall Street? Non meno bramoso di passare alla storia come il geniale facitore di un nuovo periodo di civiltà — forse il periodo aureo della Liberia — l'eccellentissimo Presidente d'un subito, coordinò, con l'entusiastico consenso e la collaborazione degli altri Ministri, il complesso piano da portare a compimento. Da qui il bando del concorso, il lancio di un prestito nazionale, la costruzione di appositi fabbricati e il rapido montaggio e collaudo degli impianti appositamente venuti dall'Europa. E' indubbio che infinite altre opere di ben maggiore utilità attendevano, da lunga pezza, una risoluzione, ma potevano i liberiani restare ultimi in tanto progredire crescente della umanità multicolore?

La sede della Direzione dei Servizi Radio in Liberia.

Se qui non dovesse conteggiarsi lo spazio, ben varrebbe la pena di riportare, quando anche in succinto, la eloquente prosa degli egregi colleghi monroviani o gli avvincenti titoli che apparvero sulla edizione straordinaria del quotidiano locale la sera indimenticabile in cui tutta Monrovia si sentì pari alle più grandi metropoli europee. Ma non sarà difficile sopperire con la fantasia e immaginare la serie lunghissima di festini e delle consimili altre manifestazioni di giubilo.

Tutto dunque sembrava procedere per il meglio e già si andavano studiando progetti ancora più grandiosi per portare, d'un balzo, la Liberia in primo piano all'attenzione del mondo, allorchè, per un imprevisto del tutto, grave avvenimento della politica interna, l'officina elettrica venne invasa a furore di popolo, gli impianti irreparabilmente danneggiati e occorse mobilitare tutta la guarnigione della capitale onde salvare, almeno, i già pericolanti impianti della radio. La capitale piombò nuovamente nell'oscurità e mancando i rifornimenti di petrolio per qualche notte non un lume apparve in tutta la costa liberiana; mentre a tutt'ora l'illuminazione privata e pubblica è a base di antiquate lampade a olio e petrolio. Così fallirono ben presto gli sfortunati negozianti di materiale elettrico e senza risposta restano le vivaci lettere delle Case produttrici di articoli radio dirette al rappresentante liberiano, che sempre più vede svanire miseramente i suoi sogni di rapide fortune...

I servizi radio della Repubblica vengono, oggidì, effettuati con apparecchi diversi a seconda delle esigenze. La posizione di Monrovia, anzitutto, è quanto mai favorevole sicchè con un apparecchio di soli 50 watts, ad esempio, è possibile comunicare, in fatti, direttamente con gli Stati Uniti; ma per le comunicazioni con l'America viene generalmente usato un apparecchio a onde corte da mezzo chilowatt in tre tempi giornalieri. A parte le trasmissioni e ricezioni ufficiali governative, abbastanza rare in verità, e le poche private può dirsi che il servizio sia limitato al collegamento con i vari piroscafi che fanno scalo a Monrovia e a tale uopo viene usato un apparecchio con raggio d'azione di 400 miglia. Servizio, quindi, non eccessivamente faticoso ove si pensi al gran numero di personale ripartito tra la stazione principale di Monrovia e la secondaria di Capo Palmas; alla deficenza assoluta di radio-amatori, poi, che non raggiungono attualmente la dozzina, in maggioranza europei qui residenti per ragioni di affari. I liberiani, svaniti i primi entusiasmi effimeri, si sono addimostrati del tutto indifferenti verso la radio o si limitano, nella migliore delle ipotesi, ad ammirare le figure delle riviste o dei giornali tecnici... Così potrebbe dirsi che tutto il vasto impianto sia destinato ad uso e consumo esclusivo del capo dei servizi al quale è quanto mai di gradito conforto l'ascoltare, a sera, a mezzo di apparecchio a onde corte a tre valvole con altoparlante, la Roma Boadcasting, *godendo di trasmissioni chiare e costanti come ha potuto constatare, d'altra parte, chi scrive. E si ha allora la cara, dolce illusione di essere non già piccola, fragile cosa sperduta tra gente d'altra razza, fors'anco ostile pur se apparentemente amica, a migliaia di chilometri dalla terra natìa, bensì nella nostalgica Italia della quale con più passione, con più amore si vivono gli avvenimenti, si segue l'ascendere costante e radioso altamente orgoglioso e fieri del minimo successo, della più piccola vittoria che quaggiù acquista valore superbo.*

Così il boy *davvero non riesce a comprendere perchè mai, a volte, il* Massa *esca all'aperto e riguardi, a lungo, tacitamente, alle antenne che svettano nel cielo.*

VITTORIO FOSCHINI.

La sfilata delle truppe liberiane nella via principale di Monrovia.

ATELIER "ANCORA" MILANO

Il successo del primo concerto della Radiomarelli

trasmesso dal REGIO CONSERVATORIO di MILANO

Esecuzione mirabile — Entusiasmo di pubblico — Trasmissione perfetta

La ricerca dei biglietti

Avevamo l'intima certezza che il programma dei concerti Radiomarelli, affidato all'alta competenza ed alla sicura bacchetta del maestro Ildebrando Pizzetti, avrebbe trovato nel Conservatorio di Milano la più pura espressione dell'arte: ma questo legittimo presentimento mancava, altrettanto legittimamente, di tutta quella scorta di impressioni locali, che l'occhio e l'udito gli hanno dato la sera di lunedì 1° dicembre assicurando alla nostra iniziativa la signorilità di cui non potevamo e non volevamo dubitare.

Da parecchi giorni e cioè da quando nella stampa quotidiana e nel settimanale *Radiocorriere* abbiamo dato l'annuncio dei concerti sinfonici al Conservatorio, la richiesta dei biglietti si era fatta subito così fitta ed imperiosa da superare tutte le nostre previsioni più ottimistiche. È possiamo senz'altro aggiungere, a titolo fedele di cronaca, che i partecipanti all'uditorio, la sera del primo concerto, rivestirono il carattere di veri privilegiati. La sala era gremita oltre il verosimile e dobbiamo affermare che, se anche fosse stata vasta molte volte tanto, quella folla non si sarebbe diradata.

Conforto comunque degli esclusi il sapere che una lunga serie di concerti, sotto l'esperta guida del maestro Pizzetti — direttore, come tutti sanno, del Conservatorio —, si seguirà scavalcando l'anno e inoltrandosi per molte settimane nel 1931.

Questo il preambolo per la cronaca di Milano. Ma non meno assillante è stata la ricerca per assistere in Milano stessa e più in provincia e in ogni regione italiana, al primo concerto attraverso alla nitida perfetta trasmissione che ne fece l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche. I lettori ricordano che per queste trasmissioni a distanza ci eravamo accordati con l'*Eiar* e che, interessando tutti gli attivi corrispondenti della Radiomarelli, li avevamo pregati di convocare localmente in apposite sale di audizioni i radioamatori disseminati, sempre più fitti, anche in ogni più remota zona del Paese.

Ebbene, non solo i corrispondenti risposero col più spontaneo entusiasmo all'invito, ma fattisi, come noi ci proponevamo, iniziatori delle locali audizioni, ebbero a loro volta un pubblico fitto ed acclamante. Così che mentre ci attendiamo che con più tranquillo spirito da quei pubblici ci giunga un giudizio, anche tecnico se possibile, dell'effetto prodotto dai concerti Radiomarelli al Conservatorio, trasmessi a distanza, fin d'ora possiamo dare un responso plebiscitario delle accoglienze da quei concerti avuti tanto nella sala del Conservatorio milanese quanto nelle adunate vicine e lontane di radioamatori.

Questo fatto di cronaca, di grande cronaca d'arte, anzi, ci alleggerisce almeno in parte le responsabilità che abbiamo assunte promuovendo la ricca serie dei concerti sinfonici. Primo elemento della nostra vittoria, il maestro Ildebrando Pizzetti indubbiamente, ma, nella sua sera luminosa, la organizzazione milanese per le trasmissioni a mezzo dell'*Eiar* e l'organizzazione periferica a mezzo degli apparecchi riceventi Radiomarelli, hanno contribuito al miracolo.

In questo modo, con maggiore autorità, a tutti i nostri clienti e a tutti i nostri amici di Milano e fuori, possiamo dire: « Pazientate. La vostra paziente attesa sarà giustamente premiata perchè avrete nei prossimi lunedì il vostro turno ».

Ed ora passiamo alla cronaca della indimenticabile serata.

La sala era gremita di quanto la Milano intellettuale chiama sempre a raccolta nelle grandi occasioni. E questa era un'occasione veramente eccezionale. Maestri, critici, personalità delle lettere, delle arti, frequentatori delle sale da concerto, un'accolta di signore, quale raramente si vede, hanno seguito il concerto con grandioso silenzio, solo scattando negli intervalli ad applaudire direttore ed esecutori.

Il maestro Ildebrando Pizzetti ebbe le prime ovazioni a termine del suo discorso che qui riproduciamo per intero.

AL CONSERVATORIO

La premessa di ILDEBRANDO PIZZETTI

Quando, or sono alcuni mesi, i direttori della Radiomarelli — intelligenti valentuomini — mi chiesero di organizzare una serie di concerti che la Radiomarelli, per far sempre più noti nel mondo il suo nome e la eccellenza delle sue macchine, avrebbe trasmesso a tutti i possessori di apparecchi radiofonici, io risposi che ci avrei pensato su.

Pensarci su, come diceva don Alessandro Manzoni, è sempre il meglio che si possa fare per arrivare a capire le cose.

A giustificare la mia esitazione ad accettare subito la proposta, un argomento mi pareva soprattutto forte: cioè il timore che i concerti dovendo servire a diffondere la notorietà di una grande e meritamente stimata Casa industriale, la loro importanza artistica avesse a diventare cosa secondaria e quasi trascurabile: insomma, che l'arte, dovendo essere un mezzo, non avesse più a parere scopo.

Pareva una obbiezione seria e non era che un'ombra: ma per persuadermi che era un'ombra, bisognava, appunto, pensarci su.

Intanto, la proposta non era stata di organizzare dei concerti così e così con limitazioni di carattere artistico, e meno che meno di decoro. Noi — mi si era detto — desideriamo offrire, sotto il nostro nome, un certo numero di concerti a tutti coloro che non possono udire musica se non attraverso la trasmissione radiofonica. Ma si era anche aggiunto: — Lei — e quel lei, ero poi io — lei sarà liberissimo di pensarli e ordinarli come meglio le piacerà e sarà possibile.

Stando così le cose, sarebbe stato ragionevole rinunciare a realizzare una serie di concerti soltanto per uno scrupolo, diciamo così, di gelosia aristocratica? Non dico per me, che, per quanto so e posso, e quando posso, la musica preferisco scriverla che eseguirla; non dico neanche per i miei collaboratori presenti e futuri che, se non meco e non qui, concerti ne avrebbero potuto dare egualmente con altri e altrove. Ma dico per tutti coloro che, amatori di musica, musica non possono udire se non per virtù di una di quelle miracolose scatole che i suoni vaganti per l'aria imprigionano, per poi liberarli e donarli a chiunque voglia goderne ed averne gioia.

Per noi che viviamo la maggior parte dell'anno in una grande città, dove son sale da concerto e teatri aperti ed attivi durante intere stagioni, per noi la radiofonia non può avere che un'importanza e un valore limitati. Ma pensate ai cittadini di piccole città, e a chi vive per tutti i dodici mesi dell'anno in paesi o villaggi, oppure in solitarie case di campagna, e converrete con me che anche se la macchina radiofonica non dovesse recar loro che musica, nessun maggiore dono il genio umano avrebbe potuto donare per la consolazione del loro spirito.

E mi pare che per un artista che partecipi a una esecuzione musicale da essere trasmessa per radio, la maggiore e più profonda gioia debba essere proprio nella consapevolezza di essere udito da gente lontana e ignota e umile. I quali umili non sono mai quelli che partecipano a certi referendum, perchè si stimano troppo in poco, e non gli parrebbe mai possibile che altri avesse a chiedere il loro parere in fatto di arte. Ma siate pur certi che se, vinta la timidezza, volessero esprimere il loro pensiero, non direbbero, come pare altri abbiano detto, rispondendo a un recente referendum: « dateci soltanto musica leggera, musica da ballo », ma direbbero: « dateci musica bella e musica buona ». Musica insomma, diremo noi: perchè non tutta quella che si chiama così ne è degna, e perchè, se si tratta di accompagnare i cosidetti quattro salti in un circolo paesano o in un restaurant o dovunque sia, può bastare un disco frusto su un vecchio grammofono, e non c'è proprio bisogno d'altro.

Visto che la Radiomarelli mi aveva proposto di organizzare concerti come a me fosse piaciuto, cioè di musica vera, e visto che mi offriva la possibilità di mandare da qui pel mondo un po' di musica vera, c'era già una ragione, anzi c'eran due buone ragioni, per accettare volentieri la proposta.

Nè le considerazioni in favore di essa proposta erano esaurite.

Eccone infatti un'altra. Dato, cioè, che, per giudizio di tantissimi competenti, gli apparecchi radiofonici della Marelli sono ottimi, e tali da non temere il confronto con i migliori stranieri, e considerato che sono un prodotto dell'ingegno e dell'industria italiani, non sarebbe stato un bene e un merito contribuire ad aumentare la conoscenza?

Ecco dunque come la proposta della Radiomarelli mi è apparsa, a ragion veduta, onorevolissima e degna di riconoscente plauso: ed ecco come e perchè sono stato lieto di accettarla.

E mi son messo all'opera.

— Quanto dovrà durare questa stagione di concerti? Ventidue settimane? E saranno dunque ventidue concerti. Buoni, voglio sperarlo. Ma brevi: un'ora di musica ogni volta. Che potrà parer poco a chi, abituato ad assistere ai concerti nelle sale dove essi si dànno, vede durante l'esecuzione chi dirige o chi suona, e fra un pezzo e l'altro del programma si guarda in giro e discorre col suo vicino o con gli amici; ma che è un tempo non breve per chi si trovi solo davanti alla scatola sonora. E chiunque sia pratico di esecuzioni musicali, anche se amantissimo di musica, non mi darà torto.

Ventidue concerti, dunque: parte di musica sinfonica e parte di musica da camera.

L'orchestra?

— Quella dell'Eiar.

— Sta bene. Il coro, se ce ne sia bisogno?

— Quello dell'Eiar.

— Sta bene. Ai direttori di orchestra e ai concertisti solisti penserò io.

Devo dire che i direttori generali, e specialmente il direttore artistico, e i valenti tecnici dell'Eiar mi hanno subito dimostrato la più cordiale disposizione a voler collaborare meco alla buona riuscita della impresa.

E non meno cordialmente mi hanno risposto i musicisti ai quali ho chiesto di partecipare a questi concerti. Mi hanno già assicurata la loro partecipazione direttori d'orchestra di chiara rinomanza quali, per nominarne qualcuno, Ettore Panizza e Willy Ferrero e Sergio Failoni; compositori che dirigeranno od eseguiranno opere proprie, da Alfredo Casella a Riccardo Zandonai a Mario Castelnuovo-Tedesco; concertisti solisti, da Enrico Mainardi a Gaspar Cassadò, da Ernesto Consolo a Franz Von Vecsey e a Mario Corti. E vi saranno due o tre concerti di musica di insieme, per trio o quartetto; e tre o quattro concerti saranno riservati a giovani artisti non ancora noti ma meritevoli di fiducia.

I programmi dei vari concerti saranno composti di musica antica e moderna, italiana e straniera, senza nessuna esclusione preconcetta. Soltanto io ho voluto che il primo programma, fosse tutto di musica italiana; perchè credo che così doveva essere. Musica italiana non solo, ma musica del nostro ottocento specialmente: contro la quale sono ormai pochissimi

COMUNICAZIONI DELLA RADIOMARELLI

che gridano o fanno smorfie di fastidio; ma erano moltissimi appena ieri, e non è dunque ancora tempo di trascurare ogni buona occasione per riaffermarne la grandezza.

Nel programma di stasera c'è però anche una composizione di oggi, scritta da chi dirige l'orchestra. Sì, e la sua presenza nel programma vuole infatti avere un significato. Ma non vuol dire che c'è per mettersi a pari di quelle altre; sibbene vuol dire che colui che dirige non è nè pretende essere un vero e proprio direttore d'orchestra, ma è un compositore che dirige. Il quale, essendo poi il principale organizzatore di questi concerti, riteneva suo dovere di dirigerne il primo, per essere il primo ad affrontare il giudizio del pubblico.

Signori e signore, non mi pare di aver altro da dirvi, soltanto ripeterò, come conclusione, che noi musicisti plaudiamo all'iniziativa della Radiomarelli. Il resto, cioè il giudizio sul programma generale di questi concerti e sulla sua realizzazione, spetta oggi e spetterà poi, volta per volta, a voi.

L'ESECUZIONE

La presentazione oratoria del maestro Pizzetti non poteva essere più lusinghiera per l'arte, per la signorile iniziativa della Radiomarelli, per l'*Eiar* che aveva disposto un perfetto servizio di trasmissione facendo non solo ripetere il discorso del Maestro ma dando sempre con rara nitidezza, i nomi dei compositori ed i titoli dei brani onde, con tanta saggezza e con tanto gusto, era stato formato il programma.

Il Pizzetti ha saputo mettere in giusto rilievo il valore di questa propaganda musicale che, pur assurgendo alle forme più moderne della divulgazione, ha non solo rispettate ma addirittura esaltate le ragioni dell'arte; e particolarmente dell'arte italiana.

La prima parte del programma si iniziava con una vera e propria esumazione, il cui sapore arcaico ebbe il pieno consenso del pubblico; e cioè con il *Concerto in re minore per orchestra ed organo* del Vivaldi. Due secoli e mezzo addensatisi su questa musica non ne hanno menomato il profumo e le riposte bellezze hanno affiorato tutte sotto la bacchetta del Pizzetti, nel valore dei professori d'orchestra e del maestro all'organo apprezzatissimo.

La sala così bene preparata all'entusiasmo ascoltava poi « E il ciel sereno » dal *Guglielmo Tell* di Rossini, dove orchestra e cori assunsero ad un affiatamento delicatissimo e poderoso a un tempo e fecero scattare di nuovo il pubblico in un lungo applauso, diventato ovazione al termine della prima parte dopo la sinfonia della *Luisa Miller* di Verdi.

Anche la sinfonia del *Tancredi*, che iniziava la seconda parte, ha avuto ammiratori entusiasti. Ma il pubblico era naturalmente tutto teso ad attendere la *suite* per orchestra *La Pisanella*, che Ildebrando Pizzetti compose per il dramma di Gabriele D'Annunzio e che scolpisce gli stati d'animo — ci si consenta il paradosso — del poeta e del musico, facendoli assurgere ad una superiore armonia di temperamento. Non è recare offesa al pubblico affermare che molti udivano questa mirabile composizione per la prima volta ed anche coloro i quali già la conoscevano profondamente l'hanno risentita come cosa nuova. E il maestro compositore come tale sembrava presentarle accordandole tutto l'amore che si accorda ad una creatura prediletta.

Le tre parti « Sul molo di Famagosta », « La danza dello Sparviero », « La danza dell'Amore e della Morte profumata », ebbero vere accentuazioni di entusiasmo, l'ultima particolarmente di un colore a quando a quando vivacissimo e di una suggestione senza pari.

Chiudeva la serata il Coro del *Nabucco*. E qui nuove ovazioni al Maestro ed a tutti gli esecutori.

Una sala splendida, ripetiamo. Sparsi nella sala tutti i maestri e direttori d'orchestra presenti a Milano elogiavano senza reticenze il programma e ne traevano i migliori pronostici per i concerti venturi.

Ancora si sottolineava il valore della iniziativa presa dalla Radiomarelli apprezzandone l'altissima propaganda di italianità nel mondo.

Mentre a mezzo della *Eiar* il successo del concerto si diffondeva in tutto il mondo, la Radiomarelli ha avuto il piacere e l'onore di avere in via Amedei, n. 8, i critici dei principali giornali di Milano. In galleria Vittorio Emanuele una folla raccolta ed attenta ascoltava il concerto attraverso ad alcuni apparecchi Radiomarelli che dal negozio in galleria trasmettevano la musica e la eco degli applausi che provenivano dal Conservatorio e che coronavano l'iniziativa della Radiomarelli.

IL PREZZO DI VENDITA

Abbiamo già detto chiaramente come noi, nello stabilire il prezzo di vendita, ci siamo attenuti al principio di fare godere il pubblico del vantaggio maggiore possibile, vendendo l'apparecchio a prezzo minimo, con sacrificio palese tanto per il Rivenditore, quanto per noi, riducendo il nostro margine di utile. Di tutto ciò il pubblico ce ne è stato grato, dandoci la dimostrazione pratica dell'entusiasmo suo, coll'accorrere da tutti i nostri Rivenditori a richiedere ed acquistare i nostri apparecchi.

Abbiamo invece avuta l'opposizione dei nostri concorrenti per la ragione già resa da noi nota con le relative spiegazioni, e l'opposizione di molti Rivenditori che hanno lottato contro di noi, con ogni sorta di dicerie e calunnie, a cui abbiamo pure in parte risposto, in parte compatito e giustificato dato il danno momentaneo avuto per la merce in stock che aveva ciascun Rivenditore.

Ma la lotta continua ed ora con una trovata che, a dire il vero, non ci aspettavamo.

Infatti sappiamo che alcuni Rivenditori, venendo meno a quanto da noi fissato, offrono i nostri apparecchi con sconti ingiustificati, al solo scopo di portare il discredito sul nostro sistema di vendita e sul nostro apparecchio, lasciando comprendere che debbono fare sconti pur di vendere il Radiomarelli.

Sono venuti da noi alcuni fra i migliori nostri Rivenditori a denunciare il fatto; altri ci hanno scritto da varie parti d'Italia comunicandoci la stessa cosa e lamentandosi di questa forma sleale di concorrenza che impedisce ai Rivenditori seri ed onesti di poter vendere i nostri apparecchi, perchè il pubblico — naturalmente — accetta il ribasso, anche se non cercato, anche se ciò è contrario a quanto da noi stabilito.

Se fosse difficile vendere gli apparecchi Radiomarelli, se noi avessimo cercato di imporre minimi di vendita gravosi per i nostri Rivenditori, potremmo anche giustificare l'infrazione ai nostri ordini, ma siccome invece (come ognuno sa) è talmente facile la vendita dei nostri apparecchi, tanto che, nonostante la nostra forte produzione, dobbiamo consegnare solo una percentuale sugli apparecchi ordinati, così non possiamo ammettere che persone serie accordino ribassi pensatamente, e dobbiamo ritenerla una manovra non corretta e poco simpatica di una concorrenza che ha perduto la testa e che non sa più quale ostacolo inventare per tentare di rallentare la marcia trionfale e travolgente dei nostri apparecchi radio e radiofonografi.

Ma come abbiamo tenuto testa a tutte le forme di concorrenza, tutte debellandole, vinceremo anche questa.

Appena noi avremo la prova documentata che un venditore nostro ha ceduto l'apparecchio ad un prezzo inferiore a quello del listino, non gli consegneremo altri apparecchi e gli toglieremo la Rivendita.

Lo abbiamo già fatto per una rivendita nel Veneto, per una nelle Puglie, per un'altra nella Toscana, e lo faremo contro chiunque altro, fosse colpevole di andare contro ai nostri ordini.

Mentre invitiamo il nostro pubblico a non chiedere ribassi per non mettere in cattiva luce il suo Rivenditore abituale, che in generale è anche un po' suo amico; invitiamo i nostri Rivenditori a segnalarci le infrazioni fatte da altre Rivendite. Qualora essi ci fornissero la prova che un apparecchio è stato acquistato al prezzo inferiore al prezzo di vendita, se non possono sapere il nome del Rivenditore, basterà ci inviino il numero dell'apparecchio, perchè ciò per noi è sufficiente per risalire al punto di partenza.

Ed allora la nostra deliberazione sarà precisa ed immediata.

II° concerto offerto dalla Radiomarelli

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI

— (d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR) —

Eseguito nella Sala del R. Conservatorio G. Verdi e trasmesso a mezzo dell'EIAR

LUNEDÌ 8 DICEMBRE 1930 - ORE 21,15

PROGRAMMA

MUSICA DA CAMERA - Trio Calace - Ruminelli - Coruana

1. - B. LOEILLET (1653-1728): *Sonate a trois*, en Si mineur (largo, allegro, adagio, allegro).

2. - J. HAYDN: *Trio in do maggiore*, n. 3 (allegro, giusto, andante, presto).

3. - BEETHOVEN: *Trio in re maggiore*, op. 70, n. 1 (allegro vivace e con brio, largo assai ed espressivo, presto).

ESECUTORI: *Enzo Calace* (pianoforte); *Mario Ruminelli* (violino); *Roberto Coruana* (violoncello).

Note sul funzionamento delle valvole ad accensione diretta

Con il diffondersi rapido dei radioricevitori a corrente alternata era necessario anche un adeguato sviluppo della valvola con catodo riscaldato indirettamente. I costruttori di valvole hanno trovato dei nuovi problemi.

Il funzionamento delle valvole a riscaldamento indiretto, sotto certi aspetti è diverso da quello delle valvole a corrente continua ed a riscaldamento diretto: è opportuno dare uno specchio delle speciali pro-

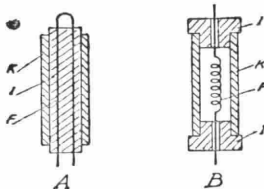
prietà delle prime. Il costruttore ed il dilettante hanno la possibilità di conoscere certi fenomeni caratteristici di cui si deve tener massimo conto nella costruzione degli apparecchi a corrente alternata.

La valvola a riscaldamento indiretto è costituita (fig. 1) da un filamento F, un catodo K, una griglia G ed un anodo A.

Questa ha, in rapporto alla valvola in continua, una complicazione con l'aggiunta del catodo K.

Il filamento F a mezzo di una corrente elettrica, viene portato ad una temperatura elevata in modo che riscaldi (indirettamente) il catodo che si trova attorno del filamento stesso, o per conduttività calorica o per irradiazione.

Il catodo, essendo portato alla temperatura necessaria a questo sco-

Fig. 2

po, emette elettroni dalla superficie attiva.

Il mezzo di riscaldamento, come abbiamo detto sopra, e come mostra la seconda figura, può portare a due diversi casi costruttivi. Nella costruzione A esiste un filamento F che è completamente racchiuso in un cilindro refrattario e isolante I. Attorno a questo è disposto il catodo K che assume la forma di un cilindretto di nikel. Quest'ultimo porta alla sua superficie il sale attivo.

Il calore del filamento riscaldato viene condotto al catodo attraverso la massa isolante per convezione.

Nella costruzione B il filamento riscaldato si trova in forma di spiralina completamente isolato nel vuoto, solo sostenuto alle due estremità da due isolatori I che lo tengono centrato.

Il trasporto del calore sul cilindro (catodo) qui si effettua unicamente per irradiazione.

Entrambi i sistemi hanno vantaggi e svantaggi propri, nonchè speciali proprietà.

Nella forma A un corto circuito tra filamento e catodo è escluso, dato che il filamento è isolato dalla massa refrattaria.

Il filamento non può avere delle vibrazioni dannose. Scegliendo una costruzione adatta il ronzio dell'alternata viene diminuito al minimo. Il filamento si trova doppio nell'interno del catodo (fig. 2 A) ed i campi magnetici prodotti dai due mezzi filamenti si eliminano.

Tra gli svantaggi notiamo: riscaldamento lento; enorme difficoltà di ottenere un materiale isolante adatto.

Questo materiale, per dirsi accettabile, deve poter essere pressato con facilità ed uniforme precisione in piccoli cilindri, tubetti, ecc. I tubetti debbono avere una certa resistenza meccanica minima; debbono sopportare delle temperature alte senza rompersi, senza fondersi, senza decomporsi chimicamente e senza condurre elettricamente.

Oltre a ciò debbono avere un coefficiente di dilatazione minimo. Il problema della fabbricazione di questo materiale isolante sino ad oggi non è stato completamente risolto, perchè le caratteristiche richieste sono numerose ed opposte.

Le conseguenze degli isolatori difettosi sono:

forte ronzio in alternata in caso di conducibilità; rottura del filamento nel caso della fusione del catodo, o nel caso della decomposizione chimica; strappo del filamento in base a forte dilatazione (quando il catodo si raffredda, gli estremi strappati del filamento ritornano in contatto per aprirsi appena il catodo sarà nuovamente caldo: funzionamento od intermittenza).

Nella forma B (fig. 2) il filamento è acceso nel vuoto. In queste condizioni sopporta la sua temperatura per parecchie migliaia di ore con assoluta sicurezza. Essendo in forma di spirale nell'interno del catodo,

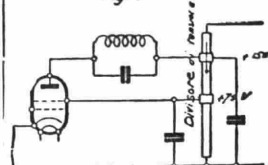
Fig 3

può seguire le dilatazioni di quest'ultimo senza pericolo di strapparsi. Il catodo comincia a funzionare dopo pochi secondi dato che viene portato rapidamente alla temperatura di regime.

Gli svantaggi sono i seguenti:

Pericolo di corto circuito tra filamento e catodo per irregolarità di centraggio. In certi casi è sensibile il ronzio dell'alternata prodotto dal campo magnetico del filamento. Il costruttore evita il pericolo di corto circuito adoperando un catodo relativamente grosso di diametro e corto di lunghezza. Il ronzio dell'alternata può essere eliminato adoperando una spiralina doppia.

Oggi non si può dire ancora quale dei due catodi si manterrà definitivamente, dato che entrambi i sistemi hanno delle speciali caratteristiche.

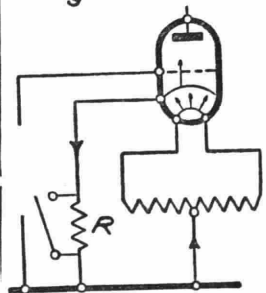
Fig. 4

Il catodo è costituito di un cilindro di nikel sul quale è fissata la sostanza attiva in forma di un sottile strato di ossido di bario, o una miscela di diversi ossidi. Questo strato ha la buona proprietà di emettere molti elettroni già con una temperatura bassissima. Anzi è capace di emettere elettroni in piccola quantità sotto la sola influenza della luce (effetto fotoelettrico) o un bombardamento elettronico.

Nel fabbricare ed attivare questi catodi, avviene che piccole quantità della sostanza attiva, si deposita parzialmente sugli altri elettrodi come griglia, placca, ecc.

Quando questi elettrodi sono sottoposti ad una temperatura elevata o ad un bombardamento elettronico, possono emettere per loro conto.

La griglia essendo molto vicina al catodo si riscalda facilmente alla temperatura sufficiente a poter emettere specialmente in caso di sovrariscaldamento del catodo.

Dato che nel funzionamento regolare della valvola la griglia è l'elettrodo più negativo, si sviluppa una

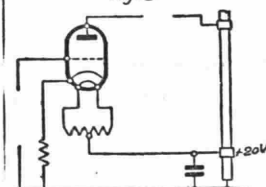
Fig. 5.

corrente elettronica verso catodo e verso placca. In questo caso la valvola incomincia a diminuire di rendimento, poi distorce e pochi momenti dopo cessa di funzionare.

Se si lascia raffreddare il catodo la valvola comincia a funzionare nuovamente, ma il gioco ricomincia. Conviene quindi di non surriscaldare delle valvole a catodo ad accensione indiretta.

Nel caso di valvole a diverse griglie (schermata, tetrodo, pentodo, ecc.), c'è la possibilità dello sviluppo di emissione secondaria da parte dello schermo perchè questo è sottoposto ad un leggero bombardamento elettronico, essendo a potenziale positivo.

Dato che la placca di questa stessa valvola ha un potenziale più positivo si sviluppa un flusso elettronico dallo schermo verso la placca.

La corrente di schermo è normalmente nell'ordine di 0,5-1 mA nel senso catodo schermo. Se c'è un flusso di corrente secondaria della stessa grandezza queste due si eliminano. Nel caso peggiore lo schermo diventa addirittura negativo. Questo caso non è dannoso sino a che si dispone di una tensione costante di schermo, se si produce

Fig. 6.

invece la tensione di schermo a mezzo di caduta in una resistenza chimica (fig. 3) la tensione risultante di schermo può variare e raggiungere perfino il valore della tensione anodica (corrente risultante zero).

In queste condizioni una valvola senza emissione secondaria funzionerà bene, mentre una con piccola emissione secondaria di schermo nello stesso apparecchio non funzionerà.

L'emissione della placca nel caso di triodi, non ha nessun effetto poichè non può svilupparsi un flusso elettronico per il fatto che la placca ha il potenziale positivo.

Per eliminare gli inconvenienti dovuti alla tensione di schermo variabile, conviene usare un divisore di tensione per produrre specialmente il potenziale di schermo (figura 4).

Quando la corrente propria di questo divisore è parecchie volte maggiore della corrente di schermo, per piccole variazioni di corrente di schermo non si hanno apprezzabili variazioni di tensione del medesimo schermo.

Esempio numerico: si abbia: tensione anodica 150 V, tensione di schermo 75 V. Corrente normale di schermo: 0,5 mA per produrre a mezzo di caduta (partendo dal potenziale di placca) i 75 V è necessaria una resistenza

$$R = \frac{75 \times 1000}{0,5} = 150.000 \text{ ohms.}$$

Avendo in questo caso una valvola con emissione secondaria di schermo di 0,5 mA la tensione di schermo diventa 150 V invece di 75 V dato che la corrente attraverso la resistenza di caduta è zero.

Nel caso di un divisore di tensione che abbia 10 mA di corrente totale (compresa 0,5 mA di schermo) la resistenza parziale dal punto + 150 V al punto + 75 V ha la resistenza

$$R = \frac{150 - 75 \times 1000}{10} = 7500 \text{ ohms.}$$

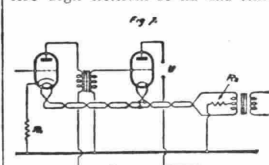
Colla valvola con emissione secondaria (corrente risultante di schermo zero) la tensione sviluppata nel tratto di divisione diventa:

$$7500\ \Omega \times 9,5 \text{ mA} = 71 \text{ V.}$$

La tensione allo schermo risulta 150 V — 71 V = 79 V invece di 75 V come nel caso normale e la differenza risulta trascurabile, tanto più che si verifica in un caso limite.

Conviene perciò di produrre il potenziale di schermo di tutte le valvole schermate, a mezzo di divisori di tensione.

Ecco un altro fenomeno importante a ricordare. Il filamento che serve a riscaldare il catodo, può emettere degli elettroni se ha una tem-

Fig. 7

peratura sufficiente. Quando il catodo che racchiude questo filamento ha un potenziale uguale o più positivo si sviluppa un flusso elettronico verso il catodo.

La fig. 5 mostra il caso in cui il catodo ha il medesimo potenziale del riscaldatore (a condizione che la resistenza R sia posta in corto circuito) dato che il punto intermedio dell'avvolgimento secondario del trasformatore riscaldatore si trova al medesimo potenziale. Agli effetti si deve notare che in ogni mezzo periodo un estremo del filamento è più negativo mentre l'altro è più positivo del catodo. Perciò abbiamo in ogni mezzo periodo un flusso elettronico da una estremità del filamento. Questo flusso elettronico normalmente è molto debole (dell'ordine di qualche decimo di mA) e non porta nessun pregiudizio.

Nel caso però in cui si applica una resistenza R che serve a polarizzare la griglia negativamente in confronto al catodo, quest'ultimo diventa subito positivo, in confronto al filamento in modo che tutto il filamento emette e si stabilisce un flusso elettronico filamento-catodo.

Questa corrente attraversa la resistenza R nel senso contrario della corrente anodica e perciò la caduta di polarizzazione diminuisce e si può verificare nel caso estremo che la polarizzazione di griglia diventi zero.

Questo fenomeno si verifica specialmente quando la valvola lavora con una corrente anodica bassa e molto più bassa dell'emissione filamento-catodo, e dove per la polarizzazione viene usata una resistenza R assai elevata.

Quindi per la detectrice a caratteristica di placca e amplificatrice a resistenza e capacità, per eliminare questo fenomeno occorre polarizzare il centro del trasformatore di accensione in una maniera qualsiasi, assai positivo (circa 20 V) come mostra la fig. 6. Ciò avviene automaticamente per tutti quegli apparecchi che hanno un solo avvolgimento per l'accensione di tutte le valvole dato che il centro del trasformatore è disposto a massa attraverso la residenza R2 (fig. 7) di polarizzazione della valvola di uscita.

In questo caso il catodo della valvola a riscaldamento indiretto è polarizzato verso il filamento per il valore numerico della caduta prodotta in R2 meno la caduta prodotta in R1.

Ing. FELICE JENNY.

L'APPARECCHIO PERFETTO
A
PREZZO MODESTO

Mobile
elegante e solido

PHILCO

L'APPARECCHIO CHE TRIONFERÀ
NELLA
STAGIONE 1930-1931

L'APPARECCHIO CON TUTTE
LE VERE NOVITA CHE LA
TECNICA HA FINORA IDEATO

Tone - Control
Volume - Control
Valvole schermate

Gli apparecchi
sono equipaggiati
con
Valvole PHILIPS

NUOVO RADIO-FONOGRAFO - MODELLO 296

Società Anonima BRUNET - Milano
8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8
Telefono 64-502

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS
Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442 72-443

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Centoquarantaquattro potentissime stazioni luminose, della forza di quaranta milioni di candele, rischiarano gli incontri notturni nell'immenso campo sportivo di Los Angeles

La produzione di una libbra di miele costa alle api industriose, per il solo trasporto del nettare, un consumo di energia equivalente a circa trecentomila miglia di volo

Il guardiano automatico

E' apparso in Germania un congegno che non solamente dà l'allarme sonoro e luminoso quando entra un intruso, ma che anche piglia la fotografia della persona che entra.

Il microfono posto nei locali di una Banca per la vigilanza notturna dà l'allarme al più lieve rumore.

L'apparecchio funziona per mezzo di una cellula fotoelettrica ed è contenuto in una campana di vetro, come quelle che si usavano per proteggere dalla polvere l'orologio da tavolo o qualche oggetto di valore artistico. La cellula fotoelettrica è continuamente colpita da un raggio luminoso che attraversa la soglia della porta o lo spazio dinanzi l'apertura della cassaforte. Quando il raggio viene interrotto dal passaggio di una persona, allora la cellula stabilisce un contatto elettrico, che fa subito funzionare i segnali di allarme e, appena si accende la luce, fa scattare l'obiettivo di una macchina fotografica messa a foco sul punto protetto dal congegno. Se un ladro non può essere catturato, perchè scappa via appena comincia il segnale d'allarme, non può sfuggire tanto facilmente alla giustizia, dato che la sua fotografia rimane a prova del suo criminoso tentativo.

Il più potente faro aereo americano

E' stato recentemente inaugurato a Chicago un faro aereo talmente potente che potrebbe esser visto ad occhio nudo anche dalla luna, se fosse possibile recarsi sul satellite della terra. Esso è montato sulla cima di un grattacielo e, data la curvatura della terra, riesce visibile agli aviatori solamente fino ad una distanza di circa cinquecento chilometri. Questo meraviglioso faro, che porta il nome di Lindbergh, possiede un fascio luminoso di due miliardi di candele e compie due rotazioni intorno al proprio asse ogni minuto. La luce è fornita da una batteria di lampade ad arco. La portata del faro, che sarebbe immensa se il fascio luminoso fosse puntato verticalmente verso il cielo e non orizzontalmente, come di fatto avviene per poter essere visto durante la notte dagli aviatori, viene diminuita dalla nebbia e dal pulviscolo atmosferico, che non manca mai nell'aria. E pertanto è stato costruito di una potenza straordinaria, in modo che l'assorbimento della sua luce per i diversi fattori contrari non paralizzi la sua efficacia. Dato lo sviluppo delle linee aeree commerciali degli Stati Uniti, il faro Lindbergh riuscirà di grande utilità.

Le onde radio per uccidere gli insetti delle piante

Gli innumerevoli insetti, che danneggiano le piante fruttifere ed i vegetali, possono essere distrutti con le onde radio ad alta frequenza? L'americano Henry Fleur di San Jose afferma di sì, ed infatti egli ha costruito un curioso apparecchio a « raggi mortali », come egli li chiama, col quale si propone di uccidere tutti gli insetti che infestano il suo giardino. Le correnti ad alta frequenza, generate da un piccolo strumento portatile, pervengono per mezzo di un filo metallico ad una specie di valvola montata su un treppiedi, dalla quale devono essere diffuse. Possa o no aver successo il sistema escogitato dal Fleur, è certo però che le onde radio uccidono gli insetti in laboratorio. I tecnici della stazione sperimentale agricola dello Stato di New Jersey, sotto la direzione del dott. T. J. Headlee, sono poco tempo fa riusciti ad uccidere mosche ed altri insetti ponendoli in un tubo di vetro ed esponendoli ai raggi ad alta frequenza di un trasmettitore radio. Ad una certa distanza dal trasmettitore tutti gli insetti venivano distrutti, ma all'aperta campagna le cose diventano un po' differenti. In ogni modo, se gli esperimenti iniziati dal volenteroso americano daranno ottimi risultati, l'applicazione a base di onde radio si estenderà con grande beneficio dei coltivatori.

Il microfono fa la guardia alle Banche

In quest'ultimi tempi è stata largamente applicata la cellula fotoelettrica per custodire l'ingresso delle banche durante la notte o la soglia dei luoghi in cui sono riposti oggetti di valore. Il suo funzionamento, basato sull'interruzione di un raggio, anche invisibile, che batte continuamente su di essa, non ha lasciato nulla a desiderare, però il fatto di dover fare un impianto piuttosto complicato non ha dato ai sistemi di allarme con l'uso di cellule foto-elettriche quella estesa applicazione che era stata preveduta. Oggi il microfono, il sensibilissimo strumento che raccoglie i suoni per la radio, comincia a pigliare il posto della cellula foto-elettrica e forse la sostituirà completamente per il servizio di vigilanza, poichè si applica con facilità e funziona con la massima esattezza. Dove esiste un microfono il minimo rumore tradisce un intruso ed allora la sezione di polizia più vicina viene immediatamente avvertita da un campanello di allarme e può subito accorrere sul luogo. La prima applicazione del microfono, per guardare durante la notte i locali, è stata fatta da una banca di Chicago, che l'ha posto nella camera corazzata in cui la sera si chiudono i valori. Questo microfono è più piccolo di quelli usati in radiofonia, ma è talmente sensibile che il solo rumore prodotto da un pezzettino di carta che si straccia basta per farlo funzionare. Nella camera affidata alla sua custodia è stato collocato al tetto, da dove partono i fili interni che lo collegano con la stazione di polizia. Con tale sistema, oltre a riuscire utilissimo in caso che i ladri cerchino di penetrare nei locali, il microfono può servire per dare l'allarme anche nel caso che un impiegato rimanga accidentalmente chiuso nella camera dei valori, come qualche volta è capitato.

Il salvagente per i timidi delle navi inglesi.

Attenti alle unghie

Secondo le dichiarazioni di un insigne medico, la condizione delle unghie delle dita della mano degli ammalati di tubercolosi è un indice del progresso della malattia. Dall'esame di cinquanta casi è risultato che tutte le persone affette dalla tremenda malattia hanno le unghie butterate, mentre le persone normali, ed anche coloro che si sono guariti dalla tubercolosi, hanno le unghie lisce. Un'eccezione, per sè stessa significativa, è rappresentata dalle persone che hanno una tubercolosi inattiva, le quali possono anche mostrare i segni della malattia nelle unghie. Le unghie curvate in giù ed un colore estremamente blu, sempre secondo le asserzioni del medico che si è interessato di tali ricerche, rappresentano sintomi della malattia. Questa corrispondenza

L'ultimo esperimento della Marina inglese di un canotto manovrato con le onde radio.

tra l'apparenza delle unghie e la condizione dei polmoni è stata riconosciuta per la prima volta dall'antico medico Ippocrate, che si può considerare come il padre della medicina.

La notte trasformata in giorno

La passione per i giochi sportivi, che entusiasma milioni di persone in tutte le nazioni civili del mondo, ha portato nella terra dei dollari un'innovazione meravigliosa: il campo di *baseball* di Los Angeles, il così detto Wrigley Field, è stato fornito di un sistema moderno d'illuminazione, che trasforma la notte in giorno e consente quindi gli incontri delle più importanti squadre di giocatori nelle ore notturne. Il pubblico affluisce numerosissimo a queste partite, che si svolgono all'aperto senza luce del sole, appunto perchè le ore notturne rappresentano una comodità per chi deve lavorare durante il giorno. Nel caso del campo di Los Angeles non si tratta di un'illuminazione simile a quelle provate in altri campi sportivi, ma di un'illuminazione speciale che merita di essere segnalata. Vi sono infatti 144 potentissime sorgenti luminose, le quali complessivamente hanno la forza di oltre 40 milioni di candele. Lo spettacolo che offre tale sfarzo di luce supera, secondo gli stessi americani, quello tanto decantato di Broadway, in New York, con le sue centinaia e centinaia di insegne luminose. Il *baseball*, come il *football*, è uno dei giuochi più popolari degli Stati Uniti e forse è sempre stato e continua ad essere il più popolare. I moderni impianti luminosi, resi possibili dallo sviluppo scientifico dei nostri tempi, contribuiranno a tenerlo in prima linea e già si pensa di estendere ad altri campi sportivi la possibilità di giuocare il *baseball* di notte.

Le spugne

La comune spugna che si trova presso ogni famiglia è lo scheletro di un animale che vive in fondo al mare o attaccato alle superfici immerse nelle acque marine. I pescatori di spugne le raccolgono servendosi di un uncino e le collocano in una rete, che viene tirata alla superficie quando è piena. Allora la spugna appare ricoperta di una pelle scura molto tenace e nell'interno è piena di una sostanza gelatinosa di color grigio. Appena la sostanza grigia si decompone, viene spremuta via e quindi la spugna è posta in un bagno di permanganato di potassa per ottenere un colore marrone. L'età di una spugna si riconosce dalla sua grandezza. Una spugna di sette mesi è del diametro di circa mezzo centimetro. Coloro che si dedicano alla pesca rischiano continuamente la vita, a causa dei pescecani che infestano le acque in cui si trovano le spugne e per le frequenti paralisi muscolari prodotte dalla pressione dell'acqua e da altri fattori. Ma il reddito di tale industria è enorme. Dalle statistiche compilate dagli Stati Uniti risulta che la pesca delle spugne del Golfo del Messico, lungo la costa occidentale della Florida, non rende meno di un milione di dollari all'anno. Si pescano diverse varietà di spugne e le più apprezzate sono quelle che hanno maggior durata.

La benzina prodotta col catrame

Un professore di chimica dell'Università di Alberta, Canadà, ha trovato che la benzina può essere estratta dal catrame naturale. Il procedimento, noto sotto il nome di idrogenerazione, è simile a quello usato in Germania per estrarre gli olii minerali dal carbone. Le molecole di idrogeno si combinano con quelle delle sostanze contenute dal catrame e ne producono il cambiamento. Per tali processi si richiede un'enorme quantità di idrogeno, che porterebbe il costo della benzina prodotta col catrame ad un'elevatezza tale da non potere sostenere commercialmente la concorrenza della benzina prodotta dal petrolio. Ma poichè si teme che fra alcune diecine di anni i pozzi di petrolio rimarranno asciutti per il loro totale sfruttamento, e verrà quindi meno il carburante per le moderne automobili e per tanti motori a scoppio, le varie possibilità di produzione della benzina devono essere tenute presenti, appunto perchè in un lontano futuro potrebbe riuscire utile ricorrervi per speciali motori, come quelli dei velivoli, per i quali l'uso della benzina può costituire una necessità.

L'azione dei raggi X sui semi

Tutte le sostanze viventi sono radioattive, secondo i risultati ai quali sono pervenuti gli scienziati. Quindi l'azione del radio o dei raggi X influisce sul tessuto della pianta che viene sottoposta ad un trattamento artificiale. Dai risultati ottenuti dal dott. C. Judson Herrick, docente all'Università di Chicago, sembra che si possa sperare nella rivelazione di importantissimi segreti sul meccanismo vitale delle piante, ciò che una diecina di anni fa poteva sembrare una chimera fantastica. Si vuole che, trattando con i raggi invisibili, cioè con i raggi X o con le emanazioni del radio, una pianta fruttifera, si possa riuscire ad ottenere differenti specie di frutta in ogni ramo. Questa è un'opinione del prof. Goodspeed, che si è dedicato alla scoperta di nuove leggi della natura in base all'azione dei raggi. Per quanto fantastica possa sembrare tale opinione, è certo però che sottoponendo all'azione dei raggi X i semi delle piante, il prodotto può subire una trasformazione molto accentuata e differente tra pianta e pianta, e così, mentre alcuni semi sviluppano piante più slanciate e più belle, altri semi producono pianticine nane. La trasformazione dei nuclei dei semi avviene quindi in forme diverse ed il segreto presto o tardi sarà svelato dagli uomini di scienza. Attualmente molti esperimenti vengono eseguiti con i semi del tabacco, data l'importanza che ha in commercio questa pianta per l'aumento continuo dei fumatori. Ed i risultati sono stati molto soddisfacenti, poichè si sono ottenute piante di uno sviluppo che supera del doppio quello delle piante normali non sottoposte a trattamento.

Due piante della medesima specie di cui una, quella a destra, è stata trattata con i raggi X. Il maggiore sviluppo è dovuto all'azione dei raggi invisibili.

Quanta fatica costa il miele per le api

Il Dipartimento di Agricoltura degli Stati Uniti, che attualmente fa eseguire continui esperimenti sulle api per selezionarle e creare un alveare modello, ha recentemente comunicato che una libbra di miele rappresenta in media trecento mila miglia di volo delle api. Una libbra equivale a 454 grammi. Certe api volano più di sedici miglia prima di ritornare col loro piccolo carico di miele. Per potere accertare la resistenza di alcune api sono stati collocati alveari sperimentali a dodici chilometri di distanza dal luogo più vicino in cui esistono i fiori, ed è stato constatato che le api compiono la traversata, gita e ritorno, senza preoccuparsi per la distanza. Ma quando spira un vento contrario, allora molte api sono obbligate a fermarsi per riposarsi ed alcune arrivano all'alveare completamente esauste. Come si vede, il vitto costa fatica anche alle api.

RADIOINDISCREZIONI

L'ora per la radio, non per ascoltarla, chè tale ora è subordinata alle comodità ed agli impegni personali, ma l'ora per parlarvi. Tutti i radioconferenzieri vanno a caccia dell'ora migliore, l'ora in cui pensano che una maggior quantità di pubblico penda dall'altoparlante. La «Reichsrundfunck» di Berlino ha fatto un'inchiesta in proposito ma una inchiesta stracittadina poichè se avesse interpellato le campagne ed i casolari sperduti, logicamente la cosa avrebbe cambiato aspetto. Vi sono indubbiamente ore in cui il pubblico invisibile è più fitto, come vi sono ore completamente disertate.

L'inchiesta ha stabilito che da mezzanotte a mezzogiorno non vi sono oltre mille ascoltatori, dato che gli altri preferiscono starsene a letto; dalle 16 alle 17 invece la proporzione è elevatissima ed ancora più dalle 17 alle 18, ma l'esaurito si fa dalle 19 alle 22. I tedeschi, furbi come al solito, non han mica fatto questa inchiesta per il solo gusto personale di fare una statistica, ma bensì ad effetti pubblicitari. Infatti le tariffe di pubblicità sono in ragione alla densità degli uditori, il che poi non è completamente sbagliato.

L'auditorium, sapete, è il regno del silenzio. Così alle prove, alla radio B. B. al «Savoy Hôtel» il direttore d'orchestra non può fare agli esecutori alcuna osservazione a voce. Gli si colloca a fianco una segretaria con un taccuino e matita in mano e nota gli errori. Dopo si fanno i conti. Giorni sono, il celebre pianista Rubistein entrò improvvisamente nell'auditorium londinese, vicino a lui era la segretaria col solito taccuino. Rubistein credè si trattasse di una delle solite ammiratrici a caccia dei non meno soliti autografi; un inchino, un «Permette, signora» ed accanto agli appunti stenografati degli errori degli esecutori, guizzò la sua riverita firma.

Se ha ragione il dott. J. Regnault, che segue gli studi di Abrams, un giorno o l'altro potremo fare a meno di ogni e qualsiasi apparecchio radio poichè, secondo lui, l'apparecchio «sono me!». Ogni uomo possiede in sè stesso — dice sempre lui, io non faccio che ascoltare educatamente — un apparecchio ricevente. C'è ma non si vede. Tutto sta nel trovare un meccanismo di collegamento tra le parti detectrici del nostro «io» e i nervi attivi. Allora sta a vedere come si mette in vendita quale apparecchio di lusso a svariate valvole!

«A me mi ha rovinato la radio», blaterano tanti «chisachè» a spasso. M. A. Arnold, direttore della «Broadcasting Co.» dichiara che l'industria radiofonica è una delle poche industrie che sfugga alla crisi economica che travaglia gli Stati Uniti. Da dieci anni, le vendite di apparecchi hanno raggiunto la bazzecola di 3.500.000.000 di dollari che vi auguro molto volentieri in tasca! Le fabbriche di radio sono 3500 ed occupano mezzo milione di persone. Arnold giudica tredici milioni gli apparecchi recettori attualmente usati negli Stati Uniti, ma il Ministero del Commercio li porta a 13.478.600.

La radio abbraccia le infinite distanze. Recentemente nella repubblica dei Soviets fu diffuso un concerto i cui esecutori erano rispettivamente a Mosca, Leningrado e Karkof; un'altra volta fu trasmessa una adattazione dell'«Internazionale comunista» per cori e orchestra. Cinque stazioni parteciparono simultaneamente a questa diffusione: l'orchestra e il direttore d'orchestra erano a Mosca, per i cori: i bassi erano a Nijninovgorod, i tenori a Karkoff, i contralti a Rostov e i soprani a Leningrado, città tutte separate tra loro da distanze che variano tra i 400 e gli 800 chilometri, e tutte queste armonie che si fondevano nell'infinito in un tutto perfetto avevan qualcosa di sovrannaturale. Settimane fa, una soprano ha cantato a Vienna mentre l'accompagnamento era a Monaco ed anche uno sketch fu recitato in tal modo, con un'interprete a Monaco ed uno a Vienna. E il pubblico riceve il tutto fuso armonicamente. Deve essere delizioso qualche duetto d'amore a quelle distanze infinite ed anche deve andar bene per certe orchestre aver a chilometri e chilometri di distanza un qualche maestro nervosino.

L'utile e il dilettevole, mescolati insieme, dànno la felicità. Almeno di questo parere era Voltaire. La «Radio agricola francese» tanto per cambiare, (varietas delectat) ha organizzato un referendum con la domanda: «Quali sono a vostro parere le sette invenzioni moderne più gradevoli per la vita familiare in campagna e la cui diffusione vi sembra la più da incoraggiare?». Nel ramo utilità, si ebbe questa graduatoria: 1. Luce elettrica. 2. Acqua a domicilio. 3. Radio. 4. Automobile. 5. Telefono. 6. Bicicletta. 7. Macchine casalinghe. E nel ramo dilettevole: 1. Radio. 2. Automobile. 3. Cinema. 4. Luce elettrica. 5. Fonografo. 6. Fotografia.

Si notava da qualche tempo che in certi «assieme» orchestrali, gli strumenti a fiato sommergevano addirittura quelli a corda. La cosa ha preoccupato la stazione di Praga che pare abbia risolto il problema in un modo semplicissimo: il direttore d'orchestra Anatolio Provaznik ha combinato una specie di filtro di stoffa e a forma conica che pende sopra il microfono e dà le giuste tonalità. Una cosa simile è usata da tempo in Germania: la tenda di Schaffer.

In Francia si discute sulla tassa sulla radio e il Sindacato dei giornalisti di Charente-Inferiore, riuntosi in proposito, ha votato un ordine del giorno (veramente è della sera poichè si è trattato di una riunione notturna) con il quale fa voti che i giornalisti sieno esentati dal pagare la tassa sulla radio per il fatto che l'apparecchio radio in una redazione è uno strumento del mestiere e si chiede pure che sieno esentati dalle tasse anche collegi, scuole, ecc. Si parte dal presupposto che come il maestro di pianoforte non paga tassa per il suo strumento, così il giornalista dovrebbe essere esentato dalla tassa sulla radio. E' un principio che può avere grandi e inaspettati sviluppi, quello. Puta caso, vado al ristorante e non pago, poichè il mangiare per me giornalista è strumento del mestiere dato che se non mangio non posso scrivere e via di seguito. Come sono allegri i colleghi francesi!

Le stazioni radio inglesi han fatto un minuto di silenzio in omaggio ai morti del disastro di Lione. E' stato un simpatico ricambio del minuto di silenzio francese per il disastro del «R. 101».

La «Radio Municipale» è allo studio tra il Ministro degli Interni e il collega delle Poste francesi. Essa servirebbe come un rapido mezzo di comunicazione tra i prefetti e i sindaci eliminando tutta la tariffa di telegrammi e ciò che è peggio di circolari. Tutte le comunicazioni urgenti del Governo sarebbero trasmesse da Parigi ai prefetti e da costoro ai municipi. Addio quindi vecchi banditori e vecchi manifesti affissi ai muri dei piccoli comuni. La radio nella sua marcia trionfale travolge tutto.

La N. C. R. V., l'Associazione radiofonica protestante olandese ha inaugurato un nuovo auditorium a Hilversum.

In Germania si continua senza quartiere la lotta contro i parassiti e le autorità municipali intervengono continuamente per tentare di eliminare questo stato di cose. A Cosel è stata pubblicata un'ordinanza che vieta ai possessori di apparecchi elettrici atti a perturbare le radioaudizioni di usare detti apparecchi nelle ore di grande ricezione, inoltre ogni cittadino prima di acquistare un apparecchio elettrico deve chiedere al venditore le garanzie dal punto di vista di generazione di parassiti. Si giungerà un giorno o l'altro alla scoperta di una polvere parassiticida?

Notizia americana, attenti ai fili! La «National Carbon e C.» avrebbe inventato una nuova batteria di pile a secco composte di elettrodi spugnosi e porosi che assorbono l'ossigeno dall'aria man mano che si consuma quello ch'esse hanno immagazzinato. Tale batteria potrebbe alimentare un recettore a sette lampade per la bazzecola di mille ore. Se non si è giunti al moto perpetuo si è giunti almeno alla pila quasi perpetua, dalla vitalità da pappagallo!

Belgrado trasmette su 430,4 m. anzichè 432,3 m.

Per incoraggiare i turisti a visitare l'Inghilterra, le stazioni americane terranno 250 conferenze illustranti le bellezze inglesi. La Francia fa di più; nella mezz'ora Kodak ogni venerdì trasmette dalla Torre Eiffel uno sketch musicale di Paul Colline e Marcel Carpentier che rappresenta i due fratelli Brownies, i quali, avendo riscosso una forte eredità, se ne vanno a visitare la Francia. Ed ogni venerdì è una città nuova, una provincia nuova. Le bellezze, le caratteristiche, le armonie locali sfilano al microfono in canto e in musica condite con garbate spiritosaggini. E così vien dato incremento al turismo nazionale. Utile e dilettevole. La trovata è certamente geniale e merita di esser studiata seriamente: in Italia abbiamo tanto folklore, tanta armonia, tante caratteristiche locali!

La Torre Eiffel studia di trasmettere ai suoi abbonati alcune diffusioni di film sonori.

La radio danese è cominciata nella stazione di Lyngby ma con magri risultati nel 1922; ma seguirono ben presto le stazioni di Copenaghen e Ryvaugen e nel '26 lo Stato centralizzava nelle sue mani tutta l'attività radiofonica.

Ecco sorgere un'altra stazione a Copenaghen ed una a Kalundborg e nel 1929 una ad onde corte a Lyngby (31,6). La radiofonia danese è oggi retta da uno statuto votato nell'aprile scorso ed un consiglio costituito da 15 membri (2 del Ministero dei Lavori Pubblici, 1 dell'Educazione, 2 giornalisti, 6 delle associazioni radioauditori e 4 del Parlamento) è l'autorità suprema. La direzione si divide in tre rami: amministrazioni, programmi, tecnica. La licenza costa 10 corone annue — circa sessanta lire — e il numero dei radioauditori che pagano sono circa mezzo milione, cioè l'11 % della popolazione totale, percentuale la più elevata del mondo e il segreto di tale successo è nelle qualità tecniche delle stazioni e nell'eccellenza dei programmi. Infatti la direzione cerca di seguire sempre i desideri del pubblico ed organizza a tal uopo speciali referendum. A fianco del Teatro Reale di Copenaghen si sta costruendo un grande edifizio che conterrà tutti i rami della Radio ed anche una sala da spettacoli capace di 1200 posti e i due edifici comunicheranno tra di loro per dare alla Radio ed all'Arte un nuovo incremento.

Stambul fa le sue trasmissioni dalle 20 alle 22 su 1200 metri con 5 Kw.

La radio ha una gran diffusione nel Siam poichè il Governo crede, a giusta ragione, ch'essa sia un eccellente mezzo di educazione popolare e fa tutti i suoi sforzi per diffonderla. A Bangkok è rara la casa che non abbia il suo bravo apparecchio. I programmi delle stazioni locali sono ascoltati integralmente ed anzi con fervore quando si tratta di sermoni religiosi e ricevendo qualcuno di essi, i siamesi usano mettersi un velo sul capo così come se si trovassero realmente nel tempio. Il re del Siam è d'altronde un radiofilo ardente che trascorre parecchie ore del giorno ad ascoltare i programmi delle stazioni europee, anzi è tanto appassionato che si costruisce da sè gli apparecchi dei quali si serve poi con rarissima abilità.

L'Olanda organizza un servizio aereo settimanale con le Indie Olandesi e i Fokker saranno muniti di apparecchi radio.

Oltre Berlino e Berna anche Parigi avrà presto la sua scuola di teatro radiofonico. Henry Bidou è un partigiano di questa nuova forma artistica e non ammette grande importanza all'invisibilità dell'attore ed alla mancanza della messa in iscena. Tutta la qualità del teatro radiofonico deve essere nel testo e nella voce che lo recita; spetta all'ascoltatore fare il resto con la propria immaginazione, creare la scena e l'ambiente e dal modo in cui il quadro sarà dipinto nella vostra immaginazione, avrete per l'appunto lo spettacolo che vi meritate. Così come al cinematografo muto, bisogna, avendo l'immagine, supporre il testo, così alla radio, avendo il testo, bisogna supporre l'immagine.

Alla Martinica si sta costruendo una stazione le cui prove si potranno avere nel gennaio prossimo.

Il tempo vola. In fin di dicembre 150 vetture ferroviarie della Parigi-Brest saranno equipaggiate in modo da ricevere e trasmettere i radiotelegrammi; nell'anno venturo il numero di vetture sarà decuplicato. E' stata all'uopo installata una stazione a Pontoise per ricevere e trasmettere i radiotelegrammi da e per il Parigi-Brest che costituisce una stazione mobile. La trasmissione si fa per Morse ed un viaggiatore può in 15 minuti telegrafare a Parigi e riceverne la risposta.

Radio-Tolosa ha portato la sua potenza a 15 Kw.

DALMONTE ACME MILANO
Come la chimica individualizza una sostanza fra le molte che compongono un corpo, così
l'RD. 80
imprigiona un solo suono - quello che voi desiderate - scegliendolo nella caotica galoppata delle onde attraverso lo spazio.
L. 3200 tasse comprese
completo di 10 valvole, altoparlante elettrodinamico e telaio.
RD 80
'RAM'
DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864
STABILIMENTO
Via Rubens 15 - Tel. 41-247
Filiali: TORINO Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755 - GENOVA - Galleria Mazzini, 65 - Telef. 55-271 FIRENZE - Via Por Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 - ROMA - Via del Traforo, 136 - 137 - 138 - Tel. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836 - PALERMO - Via Cavour, 120 - Tel. 12-068.
BOLOGNA - Viale Guidotti 51 Export Department
RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

RADIORARIO
PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Vecchi e nuovi "clichés"

Sulla parete di una modesta camera, fra altri piccoli oggetti, una vecchia stampa campeggia con colori vivi di intensità, contrastanti con il grigiore, coll'uniformità delle cose intorno. Chiuso nella semplice e nera cornice il cartone policromo luccica, nel chiarore erompente dalla finestra, avvivando le figure e la scena che rappresenta la laguna di Venezia; il magico specchio d'acque calme ed iridescenti e nel fondo la città del sogno e del silenzio.

Pure nella fissità d'incantesimo la figurazione attrae ed attarda il pensiero. E' alba, è tramonto?... E' una stupefazione allucinante e gloriosa di luminosità rosea, violetta, che domina, sovrasta signora sull'onda quieta, che va lentamente a smorirsi, a baciare nel risucchio eterno i palagi fastosi, i palagi della città del silenzio, che si ergono, sorgono dalle acque come in un incantamento, imponenti e superbi nei loro marmi levigati, nelle trifore gotiche, nelle facciate bizantine, gotiche e lombardesche, cui le nicchie ed i vuoti dei trilobi, delle polifore guardano, occhi minacciosi, verso l'oriente.

Dalla cornice in basso, come da una riva, si stacca una gondola e par che si libri leggera sull'acqua. Il Ducale Palazzo domina il bacino con l'imponente mole moresca, immenso scrigno di tesori d'arte e di storia, fastoso e regale quant'altra mai dimora imperiale, irraggiato di luce come un ciborio per la gloria dei suoi Dogi. Dietro alza le sue cupole il tempio d'oro, San Marco, la meravigliosa opera d'arte, il gioiello multiplo e multiforme in una linea di bellezza plastica, pittorica e spirituale, testimone di quattordici secoli di gloria veneziana e latina. Il tempio cui tutti i fulgori dell'arte e della ricchezza non ottenebrano l'alto senso di profonda, cristiana pietà che lo pervade, e pietra a pietra porta il suggello glorioso della storia.

Dalla cornice, in basso, come ad una riva la gondola pare s'attardi nella contemplazione magnifica. Forse sull'alta torre di San Marco, dominante e protettrice i sacri bronzi sciolgono inni al cielo e l'onda armoniosa si rovescia sulla laguna, corre rapida, onda su onda, in un accordo perfetto, in una vibrazione profonda e grave che avvolge la città, che abbraccia i palazzi, scivola sui marmi levigati, corre per le calli silenziose, risuona nei chiostri, penetra nei templi, sacelli gloriosi di illustri memorie e sacrari dell'arte, nelle penombre mistiche dei templi che videro nelle varie età, appollaiati sulle impalcature, intenti alle opere immortali, i divini maestri dell'arte. Nello scenario magnifico il suono solenne dall'alta torre si spande sulla città, sulla laguna e per le isole, e si frange lontano, e si perde sull'onda del verdissimo Adriatico mare.

Ma la visione trascende alla rappresentazione stessa, e nell'euritmia perfettamente fusa della città con il mare ed il cielo, per il gioco fatato della luce, nel gioco potente e divino del pensiero, il sovrapporsi inevitabile delle immagini dai meandri profondi dell'esperienza e dell'antiveggenza, crea lentamente il nuovo «clichet», la città della radio, la città del domani, spiritualizzata dal passato, materiata nel travaglio dell'evoluzione avveniristica; macchina fatale nel moto inarrestabile, vita nuova germinata dal solco dei secoli, sintesi e chiarificazione, esperimento e realtà.

Torri ferrigne, altissime case aperte, occhiute di innumeri finestre, vie e piazze vaste e brulicanti di folle, officine rombanti, macchine e macchine miracolose, operanti, ubbidienti alla mano dell'uomo in un automatismo allucinante, fucine ove la materia doma, prona si trasforma asservita, laboratori cui la scienza, l'indagine, l'esperimento sono culto e sacrificio, tutto il vasto mondo elettrico, signore assoluto della vita. Tutta la vita generata dal fluido magnetico, imponderabile e misterioso, che serpeggia sotto la terra, sotto i mari e vaga per i cieli, prigioniero dell'uomo che lo domina e lo fa suo, allarga i suoi confini, spazia gli orizzonti e si trasforma ineluttabilmente. E l'uomo nuovo, che di questa febbre ha fatto la sua gioia, pur nell'inquietudine che lo assilla, non ha sosta, non è pago.

CECERE

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 7 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,50: «Don Pasquale», opera di G. Donizetti.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del M.o Mulé.
PRAGA — Ore 19: «La lanterna», opera di V. Novak (dal Teatro Nazionale).
MULACKER — Ore 20: Arianna a Nannos», opera di R. Strauss (dal Teatro Nazionale di Mannheim).
LANGENBERG — Ore 20: «Ondine», opera romantica di Lortzing.
LIPSIA — Ore 19,30: «Il franco tiratore», opera romantica di Weber.
KOSICE — Ore 16: «Manovre fatali», operetta di R. Pistacek (dallo Studio).

LUNEDI' 8 DICEMBRE

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Serata di musica napoletana.
VIENNA — Ore 20,30: Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms.
VARSAVIA (Varsavia-Katovice) — Ore 20,30: «Paganini», operetta di Fr. Lehàr.
RADIO-PARIGI — Ore 22,15: Concerto dato nella Sala del Conservatorio (Orchestra Sinfonica di Parigi).

MARTEDI' 9 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «Il barbiere di Siviglia», opera giocosa di G. Rossini.
BRATISLAVA — Ore 20: «La mia patria», poema sinfonico di Smetana - Concerto di gala della Filarmonica Slovacca.
HUIZEN — Ore 20,55: Trasmissione dell'Orotorio di Natale d'Hubert Cuypers: Coro, orchestra, organo e solisti.
LIPSIA — Ore 20: «Salomè», melodramma in un atto di R. Strauss.

MERCOLEDI' 10 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Serata di musica da camera, teatrale e di prosa, con la commedia di G. B. Shaw: «L'uomo del destino».
DAVENTRY 5 G. B. — Ore 19,40: Concerto di composizioni inglesi.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,30: «La passione secondo San Giovanni», di J. S. Bach.
RADIO-PARIGI — Ore 22,30: «Tosca», opera di Puccini (con artisti dell'Opéra Comique).
GINEVRA — Ore 20,20: Serata-Concerto dedicata a Brahms.

GIOVEDI' 11 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,30: «Il Giglio di Alì», commedia musicale in tre atti di E. Romagnoli.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Grande concerto sinfonico vocale, col concorso del violinista Arrigo Serato.
ZURIGO — Ore 20: «La festa notturna al Castello Rheinhausen», schizzo fantastico del Rococò, di M. Heye.

VENERDI' 12 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «La vedova allegra», operetta di F. Lehàr.
OSLO — Ore 20: Gran concerto sinfonico dell'Orchestra della Filarmonica d'Oslo.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.

SABATO 13 DICEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: «Dove canta l'allodola», operetta di F. Lehàr.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: «Maggiolata veneziana», tragedia lirica di R. Selvaggi.
BRNO — Ore 19,20: «Serata infernale», scena radiofonica, musica di Rypar.
FRANCOFORTE — Ore 20,15: «La modella», operetta di Suppè.

DOMENICA 14 DICEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata folkloristica col concorso del coro del Dopolavoro di Vasto.

VII° Concorso Provinciale per la Vittoria del Grano - Il Relatore cav. dott. prof. Rolando Toma.

L'Arcivescovo principe di Salisburgo Dr. Ignazio Rieder. Nello sfondo, il conversatore.

NUOVI LOCALI VIA NAZIONALE 251

(DI FRONTE ALL'HOTEL QUIRINALE)

TUTTE *Le marche più note di apparecchi.*
TUTTI *I modelli più apprezzati e richiesti.*
TUTTO *Valvole, batterie, accessori, parti staccate.*

CATALOGHI - LISTINI - CONSULENZA GRATUITA - LABORATORIO - MONTAGGI E RIPARAZIONI
VIAGGIATORI — AGENTI IN TUTTA ITALIA E COLONIE

S.I.R.I.E.C

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

VIA FIRENZE 57 (telef. 42494)

7 domenica

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 — 1 MI
TORINO m. 297 - Kw. 8,5 — 1 TO
GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5 — 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo: (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocondo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia.
13: Segnale orario.
16,15-17: Musica varia, per canto ed orchestrina.
17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hôtel Continental.
17,50-18: Notiziario cinematografico. - La spedizione Byrd al Polo Sud.
18,30: Notizie sportive.
18,40 (TORINO): Radio-gaio giornalino.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,10: Musica varia: 1. Schrammel: *Vienna resta Vienna;* 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 3. Cortopassi: *Mary*, valzer; 4. Bianco: *Adoracion*, tango; 5. Papanti: *Hong Kong;* 6. Lao Shoor: *Lascia che il mondo dica*.
20,10-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Ballabili del concorso « Unica ».
20,50-21: Il cav. uff. Cesare Fraccari, Presidente del Comitato Provinciale Milanese dell'Opera Nazionale Balilla, illustrerà il gesto eroico compiuto a Genova il 5 dicembre 1746 da G. B. Patrasso detto *Balilla*.
20,50: Trasmissione dell'opera:

DON PASQUALE

di G. Donizetti (Ricordi).

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.

Nel 2° intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

Dalla fine dell'opera alle 23,50: Giornale radio e musica ritrasmessa.
23,55: Ultime notizie.
Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

MILANO - TORINO - GENOVA

ORE 20,50

DON PASQUALE

di G. DONIZETTI

Diretta dal M.o UGO TANSINI

PERSONAGGI

Don Pasquale . . . . . Sante Canali
Nerina . . . . Elena Benedetti
Ernesto . . . . Guido Volpi
Dr. Malatesta . . . . . Francesco Federici

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0.22.

10,30-11: Musica sacra con dischi « La voce del padrone »: 1. Alaleona: *Padre nostro - Preghiera della sera - Laude di passione - Laude di Pasqua;* 2. *Ave Maria di Lourdes* (canto e piano) - *Ave Maris Stella* (id.) - Giacchetti: *Preghiera;* 3. Gorchzicki: *Sepulto Domino*, mottetto (coro) - Arlando di Lasso: *Madonna mia cara*, mottetto (id.).
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45-13,45: Musica varia: 1. Margutti: *Entr'acte;* 2. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, selezione; 3. Tosti: *Vorrei morire*, melodia (Ric.); 4. Chopin: *Orefice*, fantasia (Sonzogno); 5. Jannone: *Torna primavera*, intermezzo.
13,45-14: Le campane del convento di Gries.
16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: Concerto variato. diretto dal prof. V. Cristofoletti:* 1. Holzmann: *Amici fedeli*, marcia; 2. Waldteufel: *A te*, valzer; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 4. Perez-Freire: *Ay! Ay! Ay!*, serenata criolla; 5. Weber: *Il franco cacciatore*, fantasia; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12; 7. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 8. De Micheli: *Ninna-nanna*, valzer berceuse; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa;* 2. Rossini: *Tancredi*. ouverture; 3. Parelli: *Cogliendo rose*, intermezzo (Ricordi); 4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 5. Ranzato: *Serenata galante* (Sonzogno).
20.45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'E.I.A.R., diretta dal maestro Mario Sette: *a)* Scassola: *Quo vadis?*, ouvert.; *b)* Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo (Ricordi); *c)* Verdi: *Rigoletto*, fantasia;
2. Veneziani: *a) Favola antica; b) Perchè; c) Notturno* (soprano M. Becke).
3. Orchestra: *a)* Ponchielli: Scena del Lazzaretto dall'opera *I promessi sposi* (Ricordi); *b)* Zeller: *Il capo minatore*, selezione operetta; *c)* Travaglia: *Festa campestre.*

Fra il secondo e terzo numero: Notizie cinematografiche.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 — I RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 — I NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto:
1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Kreisler: *Tristezza d'amore;* 3. Godard: Canzonetta dal *Concerto per violino;* 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Mussorgski: Danze persiane dall'opera *Kovancina;* 6. Giardini: *Manuelita*, habanera; 7. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture giocosa; 8. Mignone: *Serenata del burattino;* 9. Manente: *Scena zingaresca;* 10. Nucci: *Rintocchi allegri*, piccola marcia.
16 (circa): Trasmissione dall'Augusteo: Concerto sinfonico diretto dal maestro Bernardino Molinari, col concorso del concertista di viola Paul Hindemitth.
Nell'intervallo (NAPOLI): Bambinopoli: (ROMA): Storielle allegre dette da Giordano Cecchini.
19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,35-20,50: Dizioni varie.
20,50: Serata di musica italiana: Composizioni del maestro Giuseppe Mulè.

Parte prima:

1. Mulé: *Largo*, per archi, armonium e arpa.
2. Mulé: Musiche corali e strumentali per le rappresentazioni clasische al Teatro Greco di Siracusa: a) *Le Coefore*, 1) Entrata delle Coefore, 2) Coro delle libazioni, 3) Intermezzo; b) *Le baccanti*, coro e danza di evocazione; c) *Ifigenia in Aulide*, preludio e danza; d) *I Sette e Tebe*, lementazione e finale; e) *Il ciclope*, *a)* Entrata dei satiri, *b)* Coro e danza, *c)* Coro e danza finale.

Solisti: soprano Lea Tumbarello-Mulé e mezzo-soprano Tosca Ferroni. Orchestra di strumenti a flato, arpe e timpani. Coro dell'EIAR. Direttore M° Giuseppe Mulé.

3. Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».
4. « Rivista della femminilità di Madama Pompadour ».

Parte seconda:

Esecuzione dal dramma lirico in un atto:

LA BARONESSA DI CARINI

Musica del M° G. Mulé (Ricordi).

Personaggi:

Caterina La Grua . . . O. Parisini
Ludovico Vernagallo . . F. Caselli
Il barone Vincenzo La Grua M. Serristori
Matteo . . . . G. Castello
Violante . . . . M. Rovani

Orchestra e coro EIAR diretti dall'autore.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni;* 2. Haydn: *La regina*, sinfonia; 3. Levade: *Les vieilles de chez nous;* 4. D'Indy: *Aria;* 5. Hahn: *La festa da Teresa*, balletto. ○ 22: Musica varia: 1. Ganne: *L'Ussara;* 2. Délibes: Fantasia su *Lakmé;* 3. Coubler: *L'Angelus sul mare;* 4. Inghelbrecht: *Due pezzi antichi* (flauto); 5. Peres: *Scherzo* (flauto); 6. Meyerbeer: *Terza marcia delle fiaccole*. ○ 23: Jazz-band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16,30: Concerto wagneriano (in memoria di Sigfrido Wagner): 1. Sigfrido Wagner: Ouverture del *Barenhauter;* 2. Commemorazione; 3. Sigfrido Wagner: Introduzione al 2° atto di *Legge delle stelle;* 4. Id.: Brano del *Herzog Wildfang;* 5. Riccardo Wagner: Preludio di *Tristano e Isotta* e *Morte di Isotta;* 6. Id.: Monologo dei *Maestri cantori*. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19: Passeggiate viennesi. ○ 19,30: Segnale orario - Sport. ○ 19,40: « Reineke Fuchs in viaggio », conferenza. ○ 20: Concerto corale e orchestrale: 1. Händel: *La festa di Alessandro*, cantata; In seguito: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: Ouverture del *Vagabondo;* 2. Weinberger: Un'aria da *Adamo ed Eva;* 3. Léhar: Un'aria da *Amore di zingari;* 4. Fall: Un'aria dalla *Principessa dei dollari;* 5. Délibes: Fantasia su *Lakmé;* 6. Due pezzi per violino solo: *a)* Mahs: *Commiato del suonatore; b) Canzonetta;* 7. Kalmàn: Frammenti della *Violetta di Montmartre;* 8. J. Strauss: *Sangue viennese*: 9. Komzak: *Classico e viennese;* 10. Tautenhayn: *Viennesi eleganti.*

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Dischi. ○ 19: Concerto vocale e pianistico. ○ 19,30: Dischi. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Concerto d'organo da una chiesa. ○ 21,30: Musica per violoncello e piano. ○ 21,45: Ripresa del concerto d'organo. ○ 22: Concerto di musica da ballo. ○ 23,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

20,15: Mezz'ora di dischi. ○ 21,15: Concerto orchestrale: 1. Benoit: *Rubens*, marcia; 2. Gilson: *Preludio per Enrico VIII;* 3. Alcune canzoni; 4. Brusselmaus: *Le Nereidi;* 5. Van Overmaete: *Scherzo;* 6. Conferenza; 7. Poot: *Rondò;* 8. Id.: *Burlesca;* 9. Due arie cantate; 10. Wambach: *Umoresca;* 11. Leemans: *Aurora;* 12. De Joucker: *Charles Stratton;* 13. De Boeck: *Sogno;* 14. Blockk: *Danze flamminghe.*

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto orchestrale - Dieci numeri di musica popolare. ○ 17,30: (dallo studio): Commedia in un atto. ○ 18,15: Vedi Praga. ○ 18,50: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. - 342 - Kw. 2,8.

16: Concerto orchestrale - Dieci numeri di musica popolare. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 18,25: I racconti della nonna. ○ 18,50: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16 (dallo Studio): Rud. Pistacek; *Manovre fatali*, operetta. ○ 18,30: Notiziario e conferenza agricola. ○ 18,50: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

Domenica 7 Dicembre

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vedi Brno. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 18,50: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Vedi Brno. ○ 17,30 (in tedesco): Arie e lieder. Nell'intervallo Informazioni. ○ 18,15: Saluto ai cecoslovacchi che si trovano in Jugoslavia. ○ 18,50: Introduzione all'opera. ○ 19: (Dal Teatro Nazionale): Vit. Novak: *La lanterna*, opera. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. ○ 2: Meteorologia - Notizie - Sport ○ 22,15: Informazioni. - Programma di domani ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

17,30: Concerto di musica brillante. ○ 18,30. Ritrasmissione del concerto dato al Teatro Sarah Bernardt: 1. Schumann: *Sinfonia renana*, 2. Liszt: *Concerto* n. 2 per piano ed orchestra; 3. A. Cellier: *Sulla collina d'Uzes;* 4. Due arie per soprano; 5. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*. ○ 20: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 20,15: Informazioni economiche e sociali. ○ 20,30: Guignol della stazione: Crozière: *La casa del diavolo* (col concorso di Bilboquet) - Nell'intervallo: Le chiacchiere di Pulcinella. ○ 21: Radio-concerto: 1. Georges Berr: *Bille d'Agathe* (con artisti della «Comédie Française). ○ 21,30: Notiziario sportivo e cronaca. ○ 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. Lulli-Vidal: *Il signor di Pourceaugnac*, ouverture; 3. *a)* Bach: *Concerto* in fa minore per clavicembalo ed orchestra; *b)* Couperin: *Tic toc choc, c)* Rameau: *Tamburino*. ○ 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. ○ 22,30: Ripresa del radio-concerto: 4. Couperin: *Pezzi di concerto* per violoncello ed orchestra; 5. Tre arie per soprano; 6. Debussy: *Children's corner* (prima e seconda suite).

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

18: Concerto di gala: Vecchie canzoni francesi. ○ 20: Radiogiornale. ○ 20,45: Cronaca sportiva - Chiacchierata.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,15: Conferenza in francese: «L'igiene dell'operaio». ○ 17,30: Conferenza agricola (in tedesco). ○ 17,45: Concerto grammofonico. ○ 18,45: Conferenza in tedesco: «La vaccinazione». ○ 19,15: Concerto grammofonico: Musiche di Engel, Leroux, Leoncavallo, Schumann, Bach, Gassner, Strauss e altri. ○ 20,15: Notizie (in francese ed in tedesco). ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra;* 2. Lincke: *Serenata per il compleanno;* 3. Kaiser: *Sogno*, habanera; 4. Kalman: Selezione della *Principessa della Czarda;* 5. Schumann: *Delirio d'amore;* 6. Boninconto: *I tuoi occhi;* 7. Myddleton: *Nel sud;* 8. Lincke: *Scoppia la bomba*, marcia. ○ 21,30: Serata letteraria. 1. *Il buon senso e la sincerità di Molière*, conversazione; 2. Recita di alcune scene del *Misantropo (Le sapienti - Il tartufo - La conversione di Alceste - Courteline - La serata perduta)*. ○ 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Musica da ballo - Melodie - Orchestra argentina. ○ 19: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Oberon;* 2. C. Debussy: *Piccola suite;* 3. Beethoven: *Romanza* in fa (violino); 4. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona;* 5. Delibes: Selezione di *Lakmé;* 6. Intermezzo di dischi (danze); 7. A. Kunc: Preludio d'*Alcione;* 8. Durand: *Fantasia;* 9. X. Leroux: *Il Nilo*, melodia; 10. Rimski-Korsakoff: Frammenti sinfonici di *Antar;* 11. Berlioz: Marcia ungherese, dalla *Dannazione di Faust*. ○ 21: Notizie dai giornali. ○ 21,15: Orchestra viennese. ○ 21,30: Musica militare. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta. - Operette (selezione). ○ 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,15: Orchestra sinfonica. ○ 23,40: Concerto di dischi. ○ 1: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,30: «Che cosa suoneremo e reciteremo a Natale» (l'ora dei fanciulli). ○ 17: Concerto di liuto e canto. ○ 18,15: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Mozart, Rameau-Mottl, Schubert, Heesen, Nicolai, Offenbach, Stanford, Frankenstein. 19,30: Conferenza sportiva. ○ 19,55: Meteorologia. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Blon: *Marcia*, 2. Id.: *Frischer Mut, leichtes Blut*, marcia; 3. Bellini: Ouv. della *Norma;* 4. Zimmer: *La guardia dei Lilliput;* 5. Jessel: *Il mulino nella foresta nera;* 6. Lehár: Valzer di *Eva;* 7. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto;* 8. Jessel: *Dalle roccie al mare;* 9. Id.: *La mia patria tedesca*. - Pausa. - Nell'intervallo: Cinque canzoni popolari. - Pausa. - 10: J. Strauss: *Marcia;* 11. Lehar: Pot-pourri della *Vedova allegra;* 12. Reiterer: *Le nozze delle rose*, valzer su motivi di Strauss; 13. Morena: Pot-pourri di canzoni viennesi; 14. Weninger: pot-pourri di canzoni di marcia; 15. Herzer: *Hoch Heidecksburg;* 16. Blankenbur: *Marcia*. ○ 22: Attualità. ○ 22,30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,20: Lettura dalle opere di Rainer Maria Rieke. ○ 18: Musica da ballo. ○ 18,40: Concerto di violino: Composizioni di Carelli, Marteau, Sarasate. ○ 19,20: Ritratti di attori: Lucia Höflich. ○ 20: Concerto variato e recita: 1. Gross: *Pot pourri moderno;* 2. Bardi: *Suite egiziana;* 3. Recita di uno sketch; 4. Lortzing: Un'aria dell'*Armaiuolo;* 5. Weber: Un'aria del *Franco tiratore;* 6. Moszkovski: *Scherzo valse Malaguena*, fantasia moresca di *Boabdil;* 7. Gounod: Serenata di Mefistofele nel *Faust;* 8. R. Strauss: Suite dal *Cavaliere della rosa*. ○ Nell'intervallo: Reportage della gara di hockey sul ghiaccio. ○ 21: Notizie. ○ 22,15: Meteorologia - Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. ○ 17,15: Rassegna di libri. ○ 17,30: Alcuni ballabili cantati. ○ 18: Due piccoli violinisti. ○ 18,25: Meteorologia - In seguito: Trasmissione dalla chiesa di S. Vincenzo: Bruckner: *Salmo* 112; Id.: *Preludio e fuga*, in do minore; Id.: *Messa*, in mi minore. ○ 19,25: Meteorologia - In seguito: Reportage da un Istituto infantile. ○ 20: Chiacchierata. ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Marcia della *Regina di Saba*. 2. Weber: Ouverture di *Euriante;* 3. Morena: *Ricordi di Bayreuth;* 4. Lehàr: Serenata dello *Zarevic;* 5. Zimmer: *Tiratori svizzeri;* 6. Ziehrer: Valzer della *Guida dei forestieri;* 7. Häusler: *Danza delle fiaccole;* 6. Morena: *Pot-pourri* sulle composizioni di J. Strauss. ○ 22,35: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Concerto grammofonico. ○ 18: «Basi storiche per il problema della Saar», conferenza. ○ 18,25: Oscar Maurus Fontana legge dalle sue opere. ○ 18,50. Notizie di stampa. ○ 19,30: Vedi Mulacker. ○ 20: Vedi Mulacker. ○ 22,15: Notiziario. ○ 22,45: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: «Friedrich von Spee», conferenza. ○ 16,30: Vedi Francoforte. ○ 18,5: «Pforzheim, la città dei gioielli», conferenza. ○ 18,30: Alcune canzoni popolari russe (soprano). ○ 19: Un'ora di svago. ○ 19,40: Programma sportivo. ○ 19,45: «Lortzing e la sua importanza nell'opera comica», conferenza. ○ 20: Lortzing: *Undine*, opera romantica in 4 atti - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Concerto di musica da camera. ○ 16,45: G. Pohli: *Viaggio mondiale attraverso una giornata di lavoro*, radioserie. ○ 18: Concerto militare. ○ 19: Libri per Natale. ○ 19,30: Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica in 3 atti. - Nelle pause: Notiziario. ○ 22,30: Notizie e cronaca sportiva. - Fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto vocale e strumentale; 17,30: Fritz Reck-Malleczewen legge la novella: *Venere e il pappagallo*. ○ 18: Musica da camera: 1. Sachse: *Divertimento in fa minore;* 2. Brahms: *Quartetto in do minore*. ○ 19: Meteorologia. ○ 19,15: «Dal commediante all'attore», conferenza. ○ 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*. 2. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 3. Bizet: Suite n. 2 dell'*Arlesiana;* 4. J. S. Bach: *Toccata dorica*, per organo; 5. Weber: Ouverture di *Furiante;* 6. Kretschmer: Un'aria dei *Folkunger;* 7. Nessler-Nikisch: Fantasia sul *Trombettiere di Säkingen;* 8. Grossman: Csardas sullo *Spirito del Voivoda;* 9. Offenbach: Barcarola dei *Racconti di Hoffmann;* 10. Zeller: *Valzer*. - In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport. ○ 23: Concerto variato.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Vedi Basilea. ○ 17,20: Concerto orchestrale. ○ 18: «Mattia Grünewald nel 4° centenario della sua morte», conferenza. ○ 18,30: Segnale orario - Notizie sportive. ○ 19: Schizzo storico: Michele Ney: «La fine di un uomo eroico». ○ 19,30: Joachim Ringeluatz legge da opera propria. ○ 20: Trasmissione dal teatro nazionale di Mannheim dell'opera di R. Strauss: *Arianna a Nasso*, in un atto. ○ 22,15: Ultime notizie. ○ 22,45 (da Francoforte): Concerto per dischi.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

16,30: Concerto d'organo e di piano: 1. Kellner: *Preludio corale* (piano); 2. Chopin: *Scherzo* in do diesis minore, op. 39 (piano); 3. Saint-Saëns: *Il cigno* (organo); 4. Mac Dowell: *Concerto* in do minore (organo e piano). ○ 17,15: Concerto orchestrale (Widor, Wolf-Ferrari, Bach, Ciaikovski, ecc.). ○ 18: Vedi Londra I. ○ 21: Servizio religioso (da una chiesa). ○ 21,45: Vedi Daventry 5 XX. ○ 21,50: Notizie - Bollettini. ○ 22: Notizie locali. ○ 22,5: Ottavo concerto orchestrale domenicale diretto da Sir Henry Wood (orchestra della stazione): 1. Haydn: *Sinfonia* n. 94, in sol; 2. Ravel: *Scheherazade* (soprano e orchestra); 3. Ireland: *Concerto* (piano ed orchestra); 4. Kodaly: Danze di *Marosszék*. ○ 23,30: Epilogo.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Bach: *Cantata di chiesa*, n. 70. ○ 17: Conferenza sull'importanza delle scuole festive. ○ 17,15: Concerto vocale (basso) e della banda militare della stazione. ○ 18,15: Concerto di violino e piano. ○ 18,45: «Scienza e religione», nona conferenza del ciclo. ○ 21: Servizio religioso dallo studio. ○ 21,45: Lappello della Buona Causa. ○ 21,50: Notizie - Bollettini. ○ 22,5: Concerto vocale ed orchestrale col concorso di Tone Jones, violinista: 1. Délibes: Musica del balletto *Sylvia;* 2. Godard: Berceuse di *Jocelyn;* 3. H. Proch: Aria e variazioni (soprano). 4. Messager: Selezione di *Monsieur Beaucaire;* 5. Gluck: *Melodia* (violino); 6. Granados: *Danza spagnuola* (violino); 7. Brahms: *Valzer* in la (violino); 8. Francoeur: *Siciliana e rigaudon* (violino); 9. J. Strauss: *Il Danubio blu* (canto): 10. d'Albert: Fantasia su *Tiefland*. ○ 23,30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale (baritono e soprano) e strumentale (quintetto). ○ 18: Lettura della Bibbia. ○ 19,30: Servizio religioso da una chiesa. ○ 21: Vedi Daventry 5 XX. ○ 21,50: Notizie - Bollettini. ○ 22: Notizie regionali. ○ 22,5: Vedi Daventry 5 G B. ○ 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Concerto di tamburi. ○ 17: Conferenza medica. ○ 17,30: Dischi ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto vocale. ○ 20,30: Concerto di violoncello: 1. Boccherini: *Concerto;* 2. Rebikoff: *Canzone senza parole;* 3. Dadidoff: *Alla fontana*. ○ 21,10: Concerto vocale. ○ 22: Notiziario. ○ 22,20: Dischi. ○ 22,50: «Passeggiata attraverso l'Europa».

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16: Lettura umoristica. ○ 16,30: Musica brillante, armonio. ○ 17: Pezzi popolari. ○ 20: Musica per strumenti a fiato. ○ 22: Segnale orario - Informazioni stampa - Dischi.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. ○ 17,50: Carillon. ○ 18: Servizio religioso da una chiesa. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza su Stanley. ○ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 21,30: Informazioni - Notizie - Meteorologia - Conversazione di attualità. ○ 22,5: Musica leggera. ○ 22,35: Musica da ballo (dischi). ○ 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

10,5: Notizie in esperanto ○ 16,40: Conferenza. ○ 17,10: Dischi - Notiziario sportivo. ○ 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 20,40: Segnale orario - Notiziario sportivo - Informazioni. ○ 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re;* 2. Gounod: Aria da *Giulietta e Romeo;* 3. Puccini: Selezione di *Se fossi re;* 2. Gounod: Aria da *Giulietta e Romeo;* 3. Puccini: Selezione di *Madama Butterfly;* 4. Filippucci: *Una sera di festa all'Avana;* 5. Hervé: Selezione di *Mam'zelle Nitouche*. ○ 21,40: Dischi. ○ 22: Ripresa del concerto: 6. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino;* 7. Fucik: *Ideale di sogno*, valzer; 8. Blankenburg: *Scelta di marce tedesche*. ○ 22,25: Dischi. ○ 22,40: Programma di domani. ○ 23,40: Dischi. ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,40: Per gli ammalati. ○ 18,30: Servizio religioso da una chiesa. ○ 20,25: Conversazione religiosa. ○ 20,50: Notiziario sportivo. ○ 20,55: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Bach: *Cantata da chiesa*, n. 159, per contralto, tenore, basso e coro; 2. Beethoven: Ouverture del *Fidelio* (orchestra); 3. Id.: *Terzetto* per contralto, tenore e piano, dal *Fidelio;* 4. Mozart: Fantasia sul *Don Giovanni;* 5. *a)* Haendel: *Arioso; b)* Saint-Saëns: *La campana* (contralto ed orchestra; 6. Méhul: Ouverture dell'opera *Giuseppe* (orchestra); 7. Id.: Aria dal *Giuseppe*, per tenore e piano; 8. Id.: Trio dal *Giuseppe*, per contralto, tenore e basso; 9. Verdi: Fantasia sull'*Aida* (orchestra); 10. Mozart: Aria da *Così fan tutte* (basso ed orchestra); 11. Chabrier: *España*, rapsodia (orchestra). ○ 21,40: Informazioni. ○ 23,20: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Consulenza tecnica. ○ 16,30: Interm. musicale. ○ 16,40: Conversazione. ○ 16,55: Confer. ○ 17,15: Vedi Varsavia. ○ 17,30: Trasmissione da Cracovia (musica religiosa da una chiesa). ○ 18,30: Trasmissione sportiva. ○ 19: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano. ○ 19,25: Radio-appendice. ○ 19,40: Bollettini diversi. ○ 20: Audizione letteraria ○ 20,30: Concerto popolare - Quarto d'ora letterario. ○ 22: Radio-appendice. ○ 22,15: Concerto vocale. ○ 22,50: Meteorologia - Programma di domani - Notiziario sportivo - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,10: Consulenza tecnica. ○ 16,30: Dischi. ○ 16,40: Conferenza. ○ 16,55: Dischi. ○ 17,15: Notizie utili e piacevoli. ○ 17,30: Concerto ritrasmesso da Cracovia (musica religiosa da una chiesa). ○ 19: Diversi. ○ 19,25: «Sentimenti e presentimenti umani», conversaz. ○ 19,40: Dischi. ○ 20: Trasmissione letteraria. ○ 20,30: Concerto popolare: 1. *a)* Grieg: *Olav Trygvason, b)* Siede: Intermezzo di *Bambole allegre e fedeli, c)* Rubinstein: *Valzer capriccio* (orchestra); 2. Due arie per basso; 3. Vieuxtemps: *Ballata e polacca* (violino) - Nell'intervallo: programma di domani - Quarto d'ora letterario. ○ 21,25: Ripresa del concerto: 4. Due arie per basso; 5. Quattro pezzi per violino; 6. *a)* Offenbach: Intermezzo e barcarola dei *Racconti di Hoffmann; b)* Paderevski: *Minuetto, c)* Levandovski. *Mazurka* (orchestra). ○ 22: «La letteratura nell'aria di Parigi», conversazione. ○ 22,15: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. ○ 22,50: Bollettini diversi. ○ 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

15: Trasmissione per i contadini. ○ 16: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. ○ 17: Un quarto d'ora di buon umore. ○ 17,15: Segnale orario. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza. ○ 19: Dischi. ○ 20: A solo di piano: 1. Beethoven: *Sonata* op. 109; 2. Geschetitzki: canzone napoletana; 3. Id.: *Arabesco*, 4. Albeniz: *Sotto la palma;* 5. Id.: *Aragona*. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Concerto vocale. ○ 21,15: A solo di violino: Liuding: *Suite*. ○ 21,45: Corrispondenza dei radio-amatori. ○ 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Dischi. ○ 20: Campane - Musica da ballo. ○ 20,30: Conferenza teatrale - Musica da ballo. ○ 23: Campane - Segnale orario - Canzoni con accompagnamento di chitarra. ○ 1: Campane - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

16,30: Recita. ○ 17: Vespro. ○ 18,15: Dischi. ○ 19: De Flers e Cavaillet: *L'amore veglia*, commedia in 4 atti. ○ 20,45: Concerto corale. ○ 21,40: Cronaca sportiva.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16: Concerto di musica sacra (coro, a soli, orchestra ed organo) trasmessa dal Duomo: Hermann Suter: *Le laudi*. ○ 17,20: Concerto orchestrale. ○ 19,30: Meteorologia e risultati sportivi. ○ 19,30: R. Waldstetter legge da opera propria. ○ 20: Vedi Zurigo. ○ 20: Indovinelli musicali e letterari ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Hermann Suter: *Le laudi*, per coro misto, soli, orchestra e organo. ○ 17,20: Vedi Basilea. ○ 19,28: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: Lettura dall'*Antigone* di Karl Sax. ○ 20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* per archi in la maggiore; 2. Id.: *Musica dei solitari - Consolazione della notte;* 3. Recitazioni; 4. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore. ○ 21,15: Musica popolare: Orchestrina di mandolini: Th. Ritter: *Nozze campestri*. ○ 22: Notizie sportive e varie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

16: Vedi Basilea. ○ 17,15: Fine dell'emissione. ○ 20,30: Notizie sportive. ○ 20,35: Musica da camera: Composizioni di Beethoven. ○ 21,10: Concerto orchestrale: 1. Akimenko: *Scene ucraine;* 2. Honegger: *Il re Davide*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: (Vedi Basilea. ○ 19,2: Musica brillante (dischi). ○ 19,45: Notizie sportive. ○ 20: Culto protestante. ○ 20,30: Concerto corale con organo: 1. Organo: J. Titelouze: *Preludio* in re minore; 2. Coro: *a) Più presso a te, Signore; b)* Kreutzer: *La domenica del pastore;* 3. Baritono solo e piano: Lauber: *O divin sole;* 4. Violino e piano: Beethoven: *Romanza* in sol maggiore; 5. Organo: *a)* Buxtehude: *Corale; b)* Couperin: *Benedictus;* 6. Coro: Heybergen: *Amiamo sempre;* 7. Baritono solo e piano: R. Baton: *Berceuse;* 8. Violino e piano: Fauré: *Berceuse* per violino; 9. Coro: *a)* Melodia popolare; *b)* Bovet: *Canzone del vento*. ○ 22: Giornale parlato. 22,5: Dialogo letterario.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16,30: Ora di poesia di Ruth Schaumann. ○ 17,15: Concerto mozartiano - Dischi. ○ 19,30: Predica riformata. ○ 20: Concerto orchestrale. ○ 20,20: Indovinelli musicali e letterari a premio. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,30: Inaugurazione dello Stadio Nautico dell'isola Santa Margherita. ○ 17,30: Concerto militare. ○ 18,35: Lettura. ○ 19: Concerto corale. ○ 19,40: Azione teatrale. - Segue: Concerto tzigano e concerto di jazz-band.

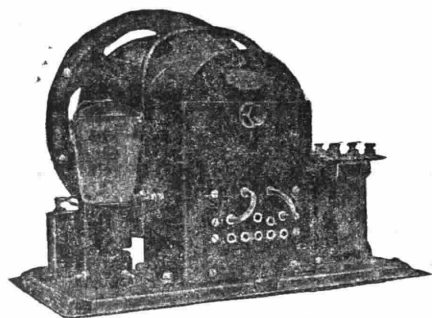
SOCIETA' ANONIMA FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO, 20 — MILANO — VIALE MAINO, 20

La SAFAR, a differenza di ogni altra Ditta, italiana od estera,

è la sola fabbrica che garantisce

il funzionamento dei proprî apparecchi che, oltre a superare per qualità tecniche, per potenza, purezza e sensibilità tutti quelli attualmente in commercio, sono anche i più convenienti di prezzo. L'affermazione non è fatta per "réclame,, ma **per difendere, con la produzione nazionale,** gli interessi della Clientela che deve pretendere, all'atto dell'acquisto, di confrontare gli apparecchi **SAFAR** con quelli di altre marche.

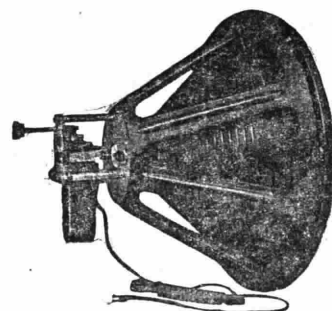
TUTTI GLI APPARECCHI "SAFAR,, SONO ESPORTATI LARGAMENTE NEI PRINCIPALI MERCATI MONDIALI

ELETTRODINAMICO medio tipo R. 211

Prese multiple che consentono l'accoppiamento ai varii tipi di valvola, compreso il pentodo, e permette di praticare il « push-pull » con grandi valvole.
E' dotato di raddrizzatore a valvola a doppia placca che elimina, meglio del sistema raddrizzatore ad ossido, il fastidioso ronzio dell'alternata.
E' garantito superiore a quelli di fama mondiale e si adatta al collegamento nei diversi voltaggi: 120-150-220 con tolleranza in più od in meno.

Prezzo L. 690

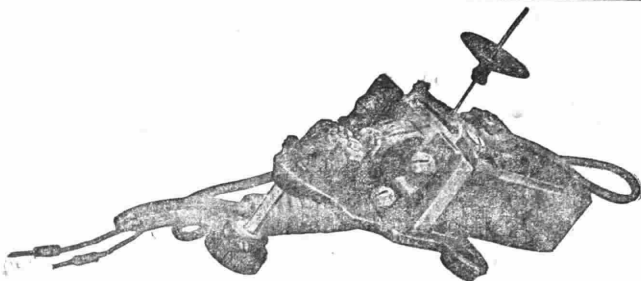
Diffusore "BILANCIATO,, tipo 500

Il più elegante, perfetto, economico riproduttore di suoni oggi in commercio.

Prezzo L. 260

CHASSIS completo di MOTORE

« TIPO BILANCIATO 599 »

di grande potenza, purezza e dolcezza di suono adatto per apparecchi R. T.

Prezzo L. 200

MOTORE "BILANCIATO,, 330

Completo di grande calamita, cordone e pomolo regolatore identico al tipo applicato allo chassis 599. - Non ha competitori.

Prezzo L. 125

RIPRODUTTORE GRAMMOFONICO (Pick-up)

Completo di braccio snodato variatore di volume, filtro elettrico. E' quanto di meglio sia oggi prodotto nel genere. Per la sua speciale sospensione ad autocontrappeso conserva i dischi e riproduce potenti e purissimi i suoni.

Prezzo L. 200

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 297 - Kw. 8,5 1 TO
GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Pischek: *Marche de sans-filistes;* 2. Translateur: *Sogno di fanciulla,* valzer; 3. Offman-Trepak: *Ballo russo;* 4. Massarani: *I tre tamburi,* canzone antica; 5. Canzoni; 6. Scassola: *Helvetia,* poema; 7. Canzoni; 8. Zerkowitz: *La bambola della prateria,* fantasia; 9. Brunetti: *Alle Capannelle,* marcia one-step.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Biancoli e Falconi: Facciamo due chiacchiere.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perchè.
17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.
17-17,50 (GENOVA): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Massarani: *I tre tamburi* (da una canzone popolare); 2. Geiger: *Notte a Venezia,* tango; 3. Puccini: *Edgard,* fantasia; 4. Grieg: *Danza d'anitras;* 5. Strauss: *Danubio blu,* valzer; 6. Léhar: *Vedova allegra,* fantasia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
21-22: Concerto di musica offerto dalla Radio-Marelli, organizzato da Ildebrando Pizzetti, d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR. - Trio Calace-Ruminelli-Caruana:
1. J. B. Loeillet (1653-1728): *Sonata a tre* in si minore, (largo, allegro, adagio, allegro con spirito).
2. J. Haydn: *Trio* in do maggiore N. 3 (allegro giusto, andante, presto).
3. Beethoven: *Trio* in re maggiore (allegro vivace e con brio, largo assai ed espressivo, presto).
Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Mario Ruminelli, violino; Roberto Caruana, violoncello.
22: Commedia: *L'alba, il giorno e la notte,* di Dario Niccodemi.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.
Dalla fine della Commedia alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

SERATA DI MUSICA NAPOLETANA

Vecchie canzoni napoletane interpretate dalle cantatrici Elvira Marchionni *e* Gorella Gori, *dai tenori* Giovanni Barberini *e* Flavio Dorini *e dal baritono* Vito Moreschi

1. Bonavolontà: *Canzoniere,* potpourri per orchestra;
2. Gambardella: *Furturè,*
3. V. Valente: *Ninuccia;*
4. De Curtis: *'A surrentina;*
5. Nardella: *Suspiranno;*
6. Mario: *Santa Lucia luntana;*
7. Di Chiara: *Tuppete tuppete;*
8. Ignoto: *Alla fiera di Mastrandea;*
9. Nardella: *Amore 'e femmena;*
10. Di Capua: *'O sole mio;*
11. Dizioni umoristiche di Maria Pesaresi;
12. Assoli per saxofono: Prof. Cesare Matteucci;
13. Corsetti: *Tarantella* (orchestra).
14. Costa: *'A luna nova;*
15. Ignoto: *Lu cardillo;*
16. Valente: *Core signore;*
17. Falvo: *'O mare e Margellina;*
18. De Leva: *'E spingule francese;*
19. Califano: *Voglio siscà;*
20. «L'eco del mondo», di Guglielmo Alterocca;
21. Di Capua: *'E bersagliere;*
22. De Curtis: *Sora mia;*
23. Falvo: *Tammurriata nuvella;*
24. Mario: *Io, na chitarra e 'a luna;*
25. Valente: *L'addio;*
26. Di Capua: *Carcioffolà;*
27. Fassone: *Ncoppa all'onne;*
28. De Leva: *Funiculì, funiculà* (duetto e coro).

Orchestra e coro dell'EIAR - Orchestrina di mandolini e chitarre

Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTÀ

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Billi: *Lieto ritorno;* 2. Valente: *I granatieri;* 3. De Nava: *Sul tuo sentiero,* tango; 4. Verdi: *Il Trovatore,* fantasia; 5. Mozart: *Le nozze di figaro,* sinfonia.
16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofoletti:* 1. Metallo: *Curro Cuchares,* marcia; 2. Ziehrer: *Chiaro di luna,* valzer; 3. Adam: *Regina per un giorno,* ouverture; 4. Scassola: *Meditation;* 5. Mascagni: *Isabeau,* fantasia; 6. Bizet: *Roma,* suite; 7. Goldmann: *Canzoni di Koschat,* selezione; 8. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Blaauw: *Carillon;* 2. Suppé: *La dama di picche,* ouverture; 3. Translateur: *Gavotta rococò;* 4. Verdi: *Ernani,* fantasia (Ricordi); 5. Schumann: *Traumerei;* 6. Trevisiol: *Cantata gioiosa.*
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto sinfonico di musica da camera

1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: *a)* Haydn: *Sinfonia I* (in 4 tempi); *b)* Rossini: *L'Italiana in Algeri,* ouverture (Ricordi).
2. Nardini: *Concerto* in mi minore (allegro moderato, andante cantabile, allegro giocoso), violinista N. F. Luzzatto e pianista M. Chesi.
3. Orchestra: *a)* Mozart: *Serenata* (per orchestra d'archi): allegro, romanza, minuetto, rondò finale); *b)* Verdi: *La battaglia di Legnano,* ouverture (Ricordi).

Fra il 2.o e il 3.o numero: Radioenciclopedia.
23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 1 RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 1 NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide,* ouverture; 2. Gandolfo: *Serenata;* 3. Saint-Saëns: *Il Diluvio,* preludio con assolo di violino; 4. Lombardo: *Madama di Thèbe,* fantasia.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio-quintetto: 1. Albeniz: *Granada;* 2. Dvorak: *Umoresca;* 3. Rubinstein: *Melodia;* 4. Nikolaiewski: *Tabatière à musique;* 5. Gilbert: *La Principessa del tango,* intermezzo; 6. Panizzi: *Toledo,* passo doppio.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Segnale orario - Radio-sport.
17-17,20 (ROMA): «Le disavventure di un poeta nell'antica Roma», conferenza del prof. G. C. Nispi Landi.
17,20-17,30: Lettura e illustrazione del programma della R. Accademia Filarmonica Romana.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Concerto della violinista Lydia Guidi e del tenore Alfredo Sernicoli.
19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,40:

Serata di musica leggera

22,55 circa: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Comunicati. ○ 20,15: Trasmissione di immagini. ○ 20,20: Alcuni a soli. ○ 20,45: Alcune arie di opere. ○ 21: Mezz'ora di musica riprodotta. ○ 21,30: «Una passeggiata a Casbah», conferenza. ○ 21,45: Concerto orchestrale: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Baton: *In Bretagna;* 3. Petit: *Souvenirs d'Antan;* 4. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle;* 5. Händel: *Largo;* 6. Habans: *Madrid di notte;* 7. Masse: *Le nozze di Jeannette;* 8. Fourdrain: *Scherzo;* 9. Van Dyck: *Sul Volga,* suite; 10. Rousseau: *Il buon re Dagoberto,* commedia musicale; 11. Volpatti: *Serenata patetica,* canzone italiana; 12. Vidal: *Variazioni giapponesi.* ○ 22,45: «L'amministrazione in Algeria», conferenza in esperanto.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. ○ 17: Ora musicale dei fanciulli. ○ 17,30: Per i giovani: Racconti di Peter Rosegger. ○ 18: «L'inverno in Austria», conferenza. ○ 18,25: Conferenza sull'Esposizione grafica a Hagebund. ○ 18,50: «Idee delle ragazze d'oggi», dialogo con una diciannovenne sconosciuta. ○ 19,35: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Euriante;* 2. J. Strauss: *Dove fioriscono i limoni,* valzer; 3. Ast: Fantasia su *Abbé Innocent;* 4. Kalman: Un'aria della *Violetta di Montmartre;* 5. (Schubert)-Bertè: *Pot-pourri* della *Casa delle tre ragazze.* ○ 20,30: Concerto sinfonico: Composizioni di J. Brahms: 1. *Ouverture solenne* op. 80; 2. *Concerto* per piano n. 2 op. 83; 3. Prima *Sinfonia,* in do minore. ○ 22,10: Notizie della sera. ○ 22,20: Jazz-band: 19 ballabili cantati.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. ○ 18,30: Bollettino agricolo settimanale. ○ 18,40: Ripresa del concerto. ○ 19: Conferenza scientifica. ○ 19,15: Lezione d'esperanto in fiammingo. ○ 19,30: Dischi. ○ 20,30: Radio giornale. ○ 21,15: Arie diverse. ○ 21,25: Cronaca de l'attualità. ○ 21,30: Concerto orchestrale (ritrasmissione). ○ 23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica ceca. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 18: «Nelle isole Canarie», conversazione. ○ 18,20: Musica da camera. Trio del Teatro Nazionale. ○ 19: Vedi Praga. ○ 20: Vedi Brno. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16: Vedi Bratislava. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 18: I racconti della nonna. ○ 18,15: (in tedesco) Arie e canzoni. ○ 18,45: Dischi. ○ 19: (dallo studio) G. B. Shaw: *Come ha ingannato suo marito.* ○ 19,40: Dischi. ○ 20: «Radio - Nicola» - Serata popolare - Recitazione, musica e canto. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,16: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16: Vedi Bratislava. ○ 17,30: Emissione per i fanciulli. ○ 18,30 (in russo): Conferenza su Duchnovic. ○ 19: Meteorolog. - Notizie. ○ 19,5: Conferenza sulla crisi del lavoro. ○ 19,25: Dischi. ○ 20: Vedi Brno. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali - Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vedi Bratislava. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 19: Vedi Brno. ○ 19,40: Vedi Praga. ○ 20: Vedi Brno. ○ 21: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Vedi Bratislava. ○ 17,30: «La rivoluzione russa del 1905», conferenza. ○ 19: Weber: *Il franco cacciatore* (dischi in tedesco). ○ 19,15: Tabarin. ○ 19,55: Notizie sportive. ○ 20: Vedi Brno. ○ 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 2. Vieniavski: *Concerto* in re minore per violino; 3. Grieg: *Danze sinfoniche,* op. 64, n. 1 e 2; 4. Smetana: *Marcia solenne.* ○ 22: Meteorologia - Notizie. - Sport. ○ 22,15: Informazioni. - Teatri. - Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 23: Segnale orario. - Campane.

Lunedì 8 Dicembre

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. ○ 19: Bollettino parlato degli spettacoli. ○ 19,15: Brevi conversazioni. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto: 1. Haendel: *Largo;* 2. Schubert: *Momento musicale: Margherita all'arcolaio;* 3. Haydn: *Sinfonia* in re; 4. Flament: *Suite* in la, per quartetto d'archi; 5. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* 6. Wagner: Selezione della *Walkiria.*

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. ○ 16,45: Concerto di musica riprodotta. ○ 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New York e Londra. ○ 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19,25: Borse americane. ○ 19,30: Concerto di musica riprodotta. ○ 20: Conversazione e lettura di opere di Jean Bruhnes. ○ 20,30: Letture letterarie: Poesie di Baudelaire. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Radio-concerto: 1. I quartieri di Parigi: *Les Tuileries*, testo di L. Marchand, presentazione di Georges Colin e della sua compagnia. ○ 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauricet. ○ 21,45: Musica riprodotta. ○ 22: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. ○ 22,15: Ritrasmissione del concerto dato nella sala del Conservatorio (l'orchestra sinfonica di Parigi): 1. Haydn: *Sinfonia* n. 7; 2. Igor Markevic: *Concerto grosso;* 3. Henri Sauguet: *La notte;* 4. Igor Stravinski: *Renard* per quattro voci, clavicembalo ed orchestra di solisti.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. ○ 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. ○ 21.30: Dieci minuti di inglese. ○ 21,40: Il lunedì artistico di Lyon-la-Doua: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Sinfonia;* 2. Tartini: *Concerto;* 3. Lalo: *Arie russe;* 4. Debussy: *La scatola dei giocattoli;* 5. Jongen: *Epitalamio;* 6. Mendelssohn: *Scherzo;* 7. Mozart: *Serenata per archi.*

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: « Conferenza in tedesco: Americanate ». ○ 17,45: Concerto grammofonico. ○ 18,45: « Ritratti di scrittori contemporanei: Georges Duhamel », conferenza. ○ 19: Conferenza in tedesco: « Chiacchierata settiminale ». ○ 19,15: Concerto grammofonico. ○ 20,15: Notiziario (in francese ed in tedesco). ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouv. dell'*Oberon;* 2. Barbirolli: *Perchè non amarmi più?*; 3. Wagner: Marcia nuziale e coro del *Lohengrin*; 4. Fauchey: *Serenata napoletana*; 5. Salabert: *Vecchia ballata;* 6. Mambour: Ouv. dell'*Ernani;* 7. Yvain: *Yes!*, fantasia; 8. Pischek: *Marcia radiofonica.* ○ 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouvert. di *Re Stefano*; 2. D'Indy: Preludio di *Fervaal*; 3. Monfeuillard: *Allegretto - Scherzando*; 4. Saint-Säens: *Una notte a Lisbona*; 5. Beetroven: *Sinfonia* in re.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: A soli di piano e canzonette. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Orchestra argentina. ○ 20,30: Informazioni dai giornali. ○ 20,45: Musica per fisarmonica. ○ 21: Selezione di operette. ○ 22: Concerto di musica varia. ○ 23,30: Concerto di dischi. ○ 24: Melodie. ○ 0,15: A so-i di violino. ○ 0,30: Orchestra viennese. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Canzoni, versi e danze per bimbi. ○ 16,30: L'ora dei giovani. ○ 17,15: Fritz Togel legge dal suo romanzo « Ascesa di uomini ». ○ 17,30: Reportage da una clinica per gatti. ○ 17,55: Reportage da un piroscafo mercantile. ○ 18,20: Concerto grammofonico. ○ 19: Lezione di inglese. ○ 19.30: (da Kiel): « Lo spostamento delle forze lavoratrici in seguito alla razionalizzazione », conferenza. ○ 19,50: Borsa di Francoforte. ○ 20: Concerto orchestrale: Composizioni di Oscar Strauss: 1. Ouv. della *Valle dell'amore;* 2. Valzer dell'*Ultimo valzer;* 3. *Arriva la musica;* 4. Potpourri di *Marietta;* 5. Aria di Nadina del 1° atto del *Soldato valoroso;* 6. Ouv. di *Sogno di un valzer;* 7. Introduzione alle *Perle di Cleopatra.* ○ 21: Ritratti di artisti. ○ 22: Attualità. ○ 22,30: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Una visita agli studi di pittori tedeschi », conferenza. ○ 16,30: Concerto vocale. ○ 16,45: Musica brillante. ○ 17,55: Per i giovani. ○ 18,15: Rassegna di libri. ○ 18,25: Conferenza. ○ 18,55: Aneddoti teatrali. ○ 19,20: Concerto vocale e strumentale. ○ 20: Alcune ballate (dizione e canto). ○ 21: Notizie. ○ 21,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi in re minore; 2. Brahms: *Quartetto* d'archi in la minore. ○ 22,15: Notizie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto: Schubert: *Sinfonia incompiuta.* ○ 16,30: Rassegna di libri. ○ 16,40: Concerto grammofonico. ○ 17,15: Mercuriali - Questioni culturali del momento. ○ 17,35: Uno sguardo alle riviste. ○ 18: Concerto orchestrale. ○ 18,25: Trasmissione a vedersi. ○ 18,40: Varietà. ○ 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Hruby: *Pot-pourri* sulle composizioni di Eysler; 2. Amadei: *Serenata;* 3. Mannfred: *Pot-pourri parodistico;* 4. Heagney: *Campane di Hawaii;* 5. De Taye: *Intermezzo;* 6. Robrecht: *Il valzer del mondo* ○ 20: Conferenza igienica. ○ 20,30: Canto, versi e prosa d'Avvento. ○ 21,30: Canzoni popolari di Natale ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: « Viaggio musicale attraverso il mondo », conferenza. ○ 18,35: Un quarto d'ora di tedesco. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. ○ 19,5: Lezione d'inglese. ○ 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Sekles: *Prima sinfonia* op. 37. ○ 2. Rudi Stephan: Sei *lieder* su poesie di varii uatori; 3. Riccardo Strauss: *I tiri birboni di Till Eulonspiegel.* ○ 21,15: Il Congresso sovietico a Mosca. ○ 22: « L'impianto per i segnali d'allarme », conferenza. ○ 22,20: Notiziario. ○ 23,10: Concerto variato.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,10: L'ora dei fanciulli. ○ 16,35: Per i giovani. ○ 17,15: Concerto orchestrale (Dischi). ○ 18,15: L'ora dei genitori: Il trattamento dei fanciulli poco sviluppati. ○ 18,40: Alcune poesie di Wolfram Brockmeier. ○ 19,25: « Abuso dell'opinione pubblica », conferenza. ○ 19,45: Dal Duomo di Aquisgrana: 1. Nekes: *Alma Redemptoris*, coro a 6 voci; 2. St. Hildegarda: *O vivificum*, corale; 3. Joh. Mangon: *Ave Maria*, coro a 4 voci; 4. Allocuzione di S. E. il Vescovo Dr. Städter; 5. Pütz: Fantasia sull'*Inno di Aquisgrana;* 6. Schröder: *L'Immacolata Concezione*, coro a 4 voci; 7. Reger: *Il sogno di Nostra Signora;* 8. J. S Bach: *In dulci jubilo*, preludio corale; 9. Autore sconosciuto del sec. XVI: *La gioia di Natale*, coro a 4 voci; 10. Aichinger: *Maria ci consola;* 11. Nekes: *Dedica a Maria.* ○ 20,45: Paul Alverdese: *Cordula*, racconto. ○ 21,10 circa: Prime notizie. ○ 21,15: Concerto (quartetto d'archi e piano): 1. Schumann: *Kreisleriana* op. 16; 2. Bettingen: *Quartetto* d'archi in sol maggiore - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Robert Hohlbaum legge dalle sue opere. ○ 16,30: Concerto orch. ○ 17,30: Meteorologia - Segnale orario. ○ 17,55: Notizie economiche. ○ 18: Rassegna di libri nuovi. ○ 18,25: Conferenza sull'opera *Salomè.* ○ 19: Concerto orchestrale: 1. Amadei: Selezione della *Suite goliardica;* 2. Hening: *Canto d'inverno;* 3. Lasson: *Crescendo*, romanza; 4. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 5. Svendsen: *Romanza;* 6. Drdla: *Ricordi;* 7. Czernik: *Canzone dei cosacchi.* ○ 20,05: Concerto vocale e strumentale: 1. Strawinski: *Le nozze;* 2. Krenek: *Le stagioni*; 3. Strawinski: Quattro *Canzoni villereccie della Russia* (per coro femminile); 4 Schönberg: *Pace sulla terra.* ○ 21: Notiziario. ○ 21,10: Dialogo con un venditore ambulante. ○ 21,40: Varietà. ○ 22,15: Notiziario. ○ 22,30: Concerto sinfonico: Büttner: *IV Sinfonia*, e fino alle 24: Concerto variato.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Chiacchierata. ○ 16,15 (Norimberga): Concerto vocale (soprano e tenore). ○ 17: Per i fanciulli. ○ 17,25: Concerto orchestrale. ○ 18,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,45: Rassegna libraria. ○ 19: Conferenza. ○ 19,15: « Provviste mondiali di metalli », conferenza. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Rachmaninov: *Preludio;* 2. Ruzek: *Danze boeme;* 3. Verdi: Fantasia sul *Trovatore;* 4. Goltermann: *Andante* per violonc. e orchestra; 5. Lanner: *Valzer di Pest;* 6. Ciaikovski: *Canzone triste;* 7. Beer-Walbrunn: *Danza tedesca.* ○ 21,15: Lettura di opere di Reiner Maria Rilke. ○ 21,30: Ora di *Lieder*: Composizioni di Schubert, Brahms, Ciaikovski, Hugo Wolf. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto della radio-orchestra. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: Un quarto d'ora tedesco. ○ 19,5 (da Francoforte): Lezione di inglese. ○ 19,30: Concerto orchestrale con canto: 1. B. Sekles: *Prima sinfonia*, op. 37; 2. Sei *lieder;* 3. R. Strauss: *Till Euleuspiegel*, poema sinfonico. ○ 21,15: Vedi Francoforte. ○ 22: Vedi Francoforte. ○ 22,20: Ultime notizie. ○ 22,40: Vedi Francoforte. ○ 23,10: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Concerto di una banda militare: 1. Suppé: Ouverture: *Mattino, pomeriggio e sera;* 2. Stanford: *Il vecchio superbo* (canto di marinai); 3. Tre canzoni per baritono; 4. Strauss: Selezione di *Mio figlio John;* 5. Mandolino; 6. Tre arie per baritono; 7. Marsden: *Da un villaggio russo;* 8. Banjo; 9. Ewing: *Classica*, selezione di memorie classiche. ○ 21: Vedi Londra I. ○ 21,30: Notizie locali. ○ 21,35: Musica da ballo. ○ 22: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol (*Jupiter*); 3. Wagner: Preludio e morte d'amore di *Tristano ed Isotta;* 4. Berlioz: Marcia ungherese nella *Dannazione di Faust.* ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,5: Storielle per i più piccini. ○ 16,20: Concerto di musica da ballo. ○ 16,50: Matinée di gala di beneficenza (Musica, scene diverse, varietà, brevi recite, conversazione, ecc.). ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Poeti contemporanei. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,35: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Brahms: Primi due movimenti del quartetto per pianoforte, n. 1. ○ 20: Rassegna di libri di nuova edizione. ○ 20,25: Conferenza demografica. ○ 20,45: Vaudeville: Sei numeri di musica e varietà. ○ 22: Notizie - Bollettini. ○ 22,15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. ○ 22,20: Discussione teatrale. ○ 23,5: Concerto dell'orchestra d'archi della stazione e canto: 1. Parry: Suite di *Lady Radnor;* 2. Tre arie per soprano; 3. Hely-Hutchinson: *Tre fantasie fugali*; 4. Quattro arie per soprano; 5. Grieg: *Ultima primavera;* 6. Grainger: *Molly sulla spiaggia.* ○ 24-1: Musica da ballò.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Musica leggera (ottetto, basso e soprano). ○ 21: Lezione di francese. ○ 21,30: Notizie regionali. ○ 21,35: Concerto pianistico (Bach, Chopin, Brahms, ecc.). ○ 22: Vedi Daventry 5 G B. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. ○ 17: Trasmissione di un film sonoro. ○ 19,30: Lezione di francese. ○ 20: Conferenza di cultura ed artisti. ○ 20,30: Dramma. ○ 21,15: Concerto del sestetto della stazione: 1. Wagner: « Morte di Isotta » dal *Tristano e Isotta;* 2. Rimski-Korsakow: *Canto indu;* 3. Rachmaninoff: *Elegie;* 4. Massenet: *Scene alsaziane;* 5. Liszt: 2ª *Rapsodia.* ○ 22,15: Notiziario. ○ 22,35: Musica tzigana.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

16: Lettura umoristica. ○ 16,30: Musica domiciliare. ○ 20: Quintetto vocale sloveno. ○ 22: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17,30: Musica brillante. ○ 18,30: Cronaca di politica estera. ○ 19: Dettato di stenografia. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione elementare di tedesco. ○ 20: Segnale orario - Sketch: « Ornulf Ree: Cento per cento ». ○ 20,30: Concerto. ○ 21: Cronaca della letteratura norvegese. ○ 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. ○ 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Marcia;* 2. Offenbach: Ouverture di *Kakadu;* 3. Waldteufel: *Melodie autunnali*, valzer; 4. J. Strauss: *Musica di balletto;* 5. Becce: *Serenata d'Amalfi;* 6. Yoshitono: *Intorno al mondo*, pot-pourri. ○ 23: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Musica da camera: Ciaikovski: *Quartetto d'archi*, op. 11, n. 1. ○ 17,10: Per i fanciulli. ○ 18,10: Concerto orchestrale ritrasmesso da Rotterdam. ○ 19,25: Cronaca letteraria. ○ 19,55: Concerto d'organo: 1. Noack: *Sfilata dei burattini;* 2. De Curtis: *Ricordo di Sorrento;* 3. Lincke: *Marcia di nozze;* 4. Rubinstein: *Melodia* in fa maggiore; 5. P. Palla: *L'orologio di Monaco;* 6. Hollander: *Un piccolo desiderio;* 7. Lack: *Paradiso di sogno;* 8. Lois: *Marcia dei soldatini.* ○ 20,40: Segnale orario. ○ 20,41: Concerto corale e dell'orchestra della stazione di musica religiosa. ○ 21,25: Dischi. ○ 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture delle *Rovine d'Atene;* 2. Gade: *Novelletta*, op. 53. per orchestra d'archi; 3. *a)* Ciaikovski: *Barcarola;* *b)* Id.: *Canzone senza parole;* 4. Delibes: Balletto da *Sylvia;* 5. Nicolai: Balletto nelle *Allegre comari di Windsor.* ○ 22,25: Conferenza. ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,50: Ripresa del concerto: Cinque numeri di musica leggera e da ballo. ○ 23,25: Concerto strumentale: Ciaikovski: *Trio*, op. 50. ○ 23,55: Dischi. ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,55: Lezione di taglio. ○ 16,25: Dischi. ○ 16,40: Per gli ammalati. ○ 17,40: Concerto strumentale. ○ 19,10: Conversazione. ○ 19,40: Lezione di filosofia. ○ 20,25: Comunicato di polizia. ○ 20,40: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 2. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 3. Strauss: *L'Imperatore*, valzer; 4. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesienne;* 5. Ketelbey: *Nel giardino di una pagoda cinese;* 6. Ponchielli: Balletto dalla *Gioconda;* 7. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore (violino ed orchestra); 8. Waldteufel: *España*, valzer; 9. Gilbert: Pot-pourri della *Casta Susanna;* 10. Eilenberg: *Arriva la guardia;* 11. Lehàr: Canzone di Vilia nella *Vedova allegra;* 12. Morena: *Hallo! Hallo! Parla Vienna!*, pot-pourri. ○ 21,40: Notizie dai giornali. ○ 23,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Conferenza. ○ 16,30: Intermezzo musicale. ○ 16,40: Conversazione. ○ 16,55: Musica riprodotta. ○ 17,15: Trasmissione da Varsavia. ○ 17,40: Concerto pomeridiano. ○ 19: Trasmissione speciale. ○ 19,25: Radio-appendice. ○ 19,40: Bollettini diversi. ○ 20: Quarto d'ora letterario. ○ 20,15: Conversazione musicale. ○ 20,30: Lehàr: *Paganini*, operetta. ○ 22: Radio-appendice. ○ 22,15: Musica riprodotta. ○ 22,50: Meteorologia - Programma di domani - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,10: Conferenza sui treni sotterranei. ○ 16,30: Dischi. ○ 16,40: « Il bello attraverso gli animali », conferenza. ○ 16,55: Dischi. ○ 17,15: Notizie utili e piacevoli. ○ 17,40: Concerto orchestrale: Sei numeri di musica popolare. ○ 19: Diversi. ○ 19,25: « I bugiardi », conferenza. ○ 19,40: Dischi. ○ 20: Quarto d'ora letterario. ○ 20,15: Conversazione musicale. ○ 20,30: Trasmissione dallo studio: Lehàr: *Paganini*, operetta in tre atti. Nell'intervallo: Programma di domani. ○ 22: « La poesia nell'insurrezione di novembre ». ○ 22,15: Dischi. ○ 22,50: Bollettini diversi. ○ 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio;* 2. J. Strauss: *Racconti orientali;* 3. Grieg: Preghiera e danza nel tempio da *Olas Trygvason;* 4. Fanacek: *Pilty dance;* 5. Balestrino: *Valzer lento;* 6. Byford: *Sincerità;* 7. Brahms: *Danza ungherese* n. 6; 8. Drdla: *Visione.* ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni e segnale orario. ○ 17,30: Concerto orch.: 1. O. Strauss: Selez. della *Vedova Indù;* 2. Drdla: *Serenata di primavera*; 3. Rusconi: *Fiaccole danzanti;* 4. Pennati-Malvezzi: *Tango.* ○ 18: Conferenza scientifica. ○ 19: Dischi. ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Musica da camera: Dvorak: *Dumki*, trio. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Recita: *Sketch.* ○ 21,10: Concerto orchestrale. ○ 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Meteorologia - Dischi. ○ 16,25: Notiziario teatrale. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione sportiva. ○ 20,30: Musica sportiva. ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17,20: Melodia campestre. ○ 17,45: Recita. ○ 18: Dischi. ○ 18,40: Chiacchierata sportiva. ○ 19: Lezione d'inglese. ○ 19,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Sibelius: 1. Festivo di *Scene storiche;* 2. *Concerto* in re minore; 3. Brani di *Pelleade e Melisenda;* 4. *Leggenda;* 5. *Poema.* ○ 20,45: Conferenza medica. ○ 21,40: Conversazione giuridica. ○ 22,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Aoke-Gosta Bratt: Due *Canzoni;* 2. Jernefelt: Tre *canzoni*; 3. Débussy: *Una sera a Granata*; 4. Id.: *Giardini sotto la pioggia;* 5. Sibelius: Tre *Canzoni*; 6. Nin: *Danza iberica*; 7. Szauto: *La vespa.*

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: « Formosa », conferenza. ○ 17,30: Concerto grammofonico. ○ 19,28: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto di chitarra. ○ 20,30: Ora varia letteraria e musicale - « Attorno al matrimonio », conferenza - Versi, prosa, sketch e musica. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Rassegna musicale della settimana. ○ 19,28: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: « La catastrofe del 1914 », conferenza. ○ 20: *Amare, bere e ridere*, radioserie gaia con accompagnamento orchestrale. ○ 21,20: Concerto orchestrale. ○ 22: Notiziario. ○ 22,15: Concerto orchestrale.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,25: Concerto grammofonico. ○ 16,50: Per i fanciulli. ○ 19,2: Concerto grammofonico. ○ 19,30: Corso professionale per apprendisti: « Metallurgia ». ○ 20: « Come si diventa nervosi », conferenza. ○ 20,30: Concerto Trio a corde: Bach: *Invenzione;* Mozart: *Divertimento;* Beethoven: *Trio-serenata.* ○ 21,45: Ricreazione letteraria. ○ 22,30: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. ○ 17,15: Concerto grammofonico. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: « Animali e piante preistoriche », conferenza. ○ 22: Concerto vocale e strumentale: Opere di Lud. Spohr. ○ 20,50: Concerto di sinfonie di Ciaicovski. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza per gli esploratori. ○ 17,15: Concerto orchestrale. ○ 18,45: Lettura. ○ 19,15: Concerto di musica tzigana. ○ 20: Musica religiosa. ○ 21,10: Recita. Segue: Concerto militare.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 297 - Kw. 8,5 1 TO

GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *King cotton*, marcia; 2. Translateur: *Prima ballerina*, valse; 3. Olsen: *Sotto le palme*, intermezzo; 4. Valente: *Majorca*, preludietto; 5. Canzoni; 6. Romberg: *Roberto il Pirata*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Travaglia: *Venezia misteriosa*, suite; 9. Rico: *Amitiés*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Iwanow: *Corteo di Sardare*; 2. Billi: *Incantatrice*, valzer; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Grothe: *Fiabe dorate*, tango; 5. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; 6. Romberg: *Mya Maryland*, selezione.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario.

21 (GENOVA): Serata dialettale.

E MI COSE NE POSSO?

commedia in un atto di R. Pittaluga.

NICOLIN E NICOLETTA

commedia in un atto di Tiranti.

O FISSUA IN TRIBUNALE

farsa in un atto del cav. Castelli.

Radiostabile Genovese, diretta dal sig. G. B. Parodi.

GRANDI CONCERTI LIRICI organizzati dalla Direzione Artistica dell'EIAR offerti dalla

Società CIRIO

MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 9 Dicembre ore 21

II° CONCERTO

CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO

ROSETTA PAMPANINI

PROGRAMMA

1. **Thomas:** *Mignon*, ouverture.
2. **Puccini:** *Madame Butterfly*, « Un bel dì vedremo ».
3. **Godard:** « Al villaggio », preso dalle *Scènes poétiques*.
4. **Catalani:** *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana ».
5. **Mancinelli:** *Fuga degli amanti a Chioggia*.
6. **Puccini:** *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide ».
7. **Sibelius:** *Il cigno di Tuanela*, poema sinfonico.
8. a) **Hardelof:** *Mignon*; b) **Sibilla:** *Girometta*.

21-21,50: Concerto offerto dalla S. A. Cirio, organizzato dall'EIAR, con il concorso della signorina Rosetta Pampanini, soprano; direttore M° Arrigo Pedrollo.

21,50-22: Alberto Colantuoni: « Due parole all'orecchio ».

22-23: Selezione d'operetta.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine della selezione d'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Randle: *Sospendo il mio viaggetto* (Ricordi); 2. Jones: *La Geisha*, selezione; 3. De Nava: *Canzone tango*; 4. Saint-Saëns: *Le deluge*, poema; 5. Baxter: *Il piccolo Pit*, fox.

16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofoletti*: 1. Blankenburg: *Gioia di festa*, marcia; 2. Lanner: *I cercatori*, valzer; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; 4. Burgmein: *Folle ivresse* (Ricordi); 5. Beethoven: *Fidelio*, fantasia; 6. Brahms: *Sinfonia* n. 1, p. 2.a (andante); 7. Boccherini: *Minuetto*; 8. Pietri: *La donna perduta*, selezione (Sonz.); 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Bordetas: *La Cuadrilla*, paso-doble (Ricordi); 2. Lincke: *Ouverture* per un'operetta; 3. Freudenthal: *Tango Beatrice*; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Antolini: *Visioni lontane*, intermezzo.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: a) Jessel: *I coolies di Sumatra*, pezzo caratteristico; b) Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture (Ricordi); c) Floridia: *Rêverie*, berceuse (Ricordi); d) Pick-Mangiagalli: *Basi e bote*, 2.a fantasia (Ricordi).
2. a) F. Cavalli: *Affè mi fate ridere*; b) Wagner: Sogni dall'opera *Serse*; c) Gretchaninow: *Berceuse* (mezzo soprano M. Fogaroli).
3. Orchestra: a) Bettinelli: *Rosa di maggio*, fantasia (Ricordi); b) Massarani: *I tre tamburi*, da una vecchia canzone popolare (Ricordi); c) Kalman: *La ragazza olandese*, selezione operetta; d) Carrera: *Tuo è l'amor mio*, valzer criollo (Ricordi).

Fra il 2.o e il 3.o numero: Conversazione del prof. Chiaruttini: « Commemorazione di Jacopone da Todi nel VII centenario della nascita ».

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. a) Rost-Stecchetti: *Cuor argentino*, canzone (canto e orchestra); b) Mario: *Serenata alle belle* (canto e orchestra); 2. a) Ferravilla: *El duel del sciur Panera* (scena comica); b) Id.: *El maestrin sentimental* (scena comica); 3. a) De Sylva: *Insieme* (chitarre havajane); b) Id.: *Canto dei baci* (chitarre havajane); 4. a) Lehàr: *La vedova allegra*: « Tace il labbro, t'amo » (canto e orchestra); b) Id.: *In una roccia una Vilja vivea* (canto e orchestra).

ROMA m. 441 - Kw. 75 1 RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 1 NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Grieg: *Berceuse*; 3. Mussorgski: *Boris Godounoff*, duetto; 4. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Innamorati*, valzer; 2. Carabella: *Pavana*; 3. Amadei: *Serenata d'amore*; 4. Lary: *Pupo biondo*, canzone; 5. Gnecco: *Torero*, passo doppio.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Sandra Bellucci, del baritono Romano Rasponi e della violinista Maria Flori: Sestetto EIAR: Ponchielli: *I lituani*, sinfonia; Ravel: *Pavane pour une infante défunte*; Gade: *Novelletta*; Franchetti: *La figlia di Iorio*, preludio; Saint-Saëns: Rapsodia moresca, dalla *Suite Algerina* - Notiziari vari.

19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

19,50-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40: Serata d'opera italiana. Esecuzione dell'opera giocosa in 3 atti

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

musica di Gioacchino Rossini.

Esecutori:

Figaro . . . . T. Illa
Rosina . . . . E. Di Veroli
Almaviva . . . . . A. Sernicoli
Don Basilio . . . . . . F. Belli
Don Bartolo . . A. Pellegrino
Berta . . M. Lazzari-Gabrielli
Fiorello . . . . I. Bergesi

Orchestra e coro EIAR, diretti dal M° Riccardo Santarelli.

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte » - Rivista delle Riviste ».

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia. ○ 20,15: Seconda lezione di esperanto. ○ 20,30: Ultime informazioni. ○ 20,45: Alcune canzonette. ○ 21: Musica da camera: 1. Saint-Saëns: *Trio*; 2. Granados: *Goescas*; 3. Schumann: *La sorgente*; 4. Händel: *Sonata*. ○ 22: Ultime informazioni. ○ 22,15: Musica orientale: canzoni e danze arabe. ○ 23,30: Musica riprodotta.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Sino alle 19,30: Vedi Vienna. ○ 19,30: Conferenza. ○ 19,35: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: *Il regno oscuro*, fantasia per cori; 2. Bruckner: *Quinta sinfonia*. - In seguito: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Per i fanciulli. ○ 17,30: Piccoli regali di Natale per la mamma. ○ 18,15: Propaganda esperantista. ○ 19: Lezione d'inglese. ○ 19,35: Un'ora musicale dell'anno 1830: Prof. F. Lauge e K. Tautenhayn: *Reminiscenze viennesi*. ○ 20,30: PROCESSI VITALI, conferenza sperimentale: 1) Movimenti cardiaci, respirazione e afflusso del sangue ai muscoli; 2. Esperimento coll'ultra-micrometro: Si sente crescere una pianta. ○ 21: Conferenza teatrale introduttiva. ○ 21,10: Darius Milhaud: *Il povero marinaio*, scena triste in 3 atti. ○ 21,50: Notizie della sera. ○ 22: Concerto grammofonico.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione: Dodici numeri di musica leggera. ○ 19: Lezione di francese. ○ 19,30: Musica riprodotta. ○ 20,30: Giornale parlato. ○ 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 21,55: Cronaca dell'attualità. ○ 22: Trasmissione da destinarsi. ○ 23,15: Ultime notizie della sera - Comunicato esperantista.

TRASMISSIONE IN FIAMMINGO lunghezza d'onda metri 338,2.

19: Dischi. ○ 20: Conferenza per le mamme. ○ 20,15: Musica da camera. ○ 21: Notizie sul movimento «Sarov». ○ 21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. J. De Maele: *Passaporto*, marcia; 2. Lincke: *Valzer della luna*; 3. (per violoncello): a) Fauré: *Siciliana*; b) Giordano: *Caro mio ben*; c) Glazunof: *Serenata spagnuola*; 4. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia*; 5. Blockx: Fantasia sulla *Princesse d'Auberge*; 6. Conferenza; 7. Floris: *Fantasia su motivi*

Martedì 9 Dicembre

di Schubert; 8. (per violoncello): *a*) Lalo: *Canti russi; b*) Senaillé: *Allegro spiritoso;* 9. Candael: *Ballata;* 10 Proch: *Variazioni;* 11. Yvain: Fantasia su *La tua bocca.*

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 17,30: Dischi. ○ 18: Concerto dell'orchestra della stazione - Cinque numeri di musica popolare. ○ 18,55: Lezione di slovacco. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Valzer di Waldteufel: 1. *Viva la danza;* 2. *I raggi del cielo;* 3. *Per te;* 4. *I pattinatori;* 5. *Estudiantina.* ○ 20: Concerto di gala della Filarmonica slovacca Smetana: *La mia Patria*, poema sinfonico. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.
Vedi Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Vi sono veramente le ondine?, per fanciulli. ○ 17,45: (in tedesco): La letteratura moderna. ○ 18,10: « Le cooperative e le tendenze economiche degli operai », conversazione. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. ○ 18,55: Conversazione sulla musica. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Musica popolare (strumenti a fiato). ○ 19,50: Introduzione al concerto. ○ 20: Concerto della Filarmonica: nell'intervallo: Conferenza artistica. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale (sei numeri di musica popolare). ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20 (in ungherese): Conversazione. ○ 19,40: Lezione di francese. ○ 20: Concerto vocale con pianoforte: 1. Mozart: *Bella mia fiamma*; 2. Gounod: Un'aria dal *Faust*; 3. Id.: *Serenata*, romanza. ○ 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glincka: *Notte d'estate a Granata;* 2. Ciaikovski: *Mozartiana*; 3. Gluzunof: *Canto del menestrello;* 4. Ciaikovski: *Canzone triste;* 5. Mussorgski: Danza russa dal *Boris Godunof*; 6. Racmaninof: *Preludio;* 7. Kjnj: *Orientale;* 8. Ciaikovski: *Barcarola;* 9. Borodin: *Al convento*; 10. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 11. Kalinikof: *Canzone triste*; 12. Mussorgski: Polacca dal *Boris Godunof.* ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Informazioni - Notizie. ○ 22,20: Vedi Mora vska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Praga. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: Conferenza su Le Havre. ○ 18,20: Vedi Brno. ○ 18,55: « L'importanza dell'elettrificazione delle campagne », conferenza. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 19,50: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani.
22,20: Jazz orchestra.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conferenza. ○ 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 17,40: Lezione di tedesco. ○ 18: Agricoltura. ○ 18,10. « L'operaio e gli sci » conferenza. ○ 18,20 (in tedesco): Notizie e breve conferenza su Willmann. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Vedi Brno ○ 19,50. Commedia in un atto. ○ 20,20. Il congresso internazionale di filosofia a Oxford e a Praga. ○ 20,30: Canzoni. ○ 21: Musica da camera: Vit. Novak: *Quartetto* d'archi op. 22 in sol maggiore. ○ 21,30: Concerto: 1. Smetana: Sestetto dalla *Sposa venduta;* 2. Id. Balletto dalla *Sposa venduta*: 3. Chopin: *Studio* sui tasti neri - *Studio* d'ottave; 4. Id. *Canto polacco;* 5. Bass: *Valzer di concerto;* 6. Paganini. Liszt: *La campanella.* ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. 22,15: Informazioni - Programmi di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 23: Segnale orario. - Campane.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. ○ 19: Bollettino degli spettacoli. ○ 19,15: Brevi conversazioni. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto: Composizioni di Darius Milhaud: 1. Notizie su Milhaud; 2. *Primavera* (tre pezzi per piano eseguiti dal compositore stesso); 3. Tre arie per soprano (al piano il compositore); 4. *Sonatina* per flauto e piano; 5. *Le Coefore* (testo di P. Claudel), orchestra; 6. *Tre* saudades *del Brasile* (piano); 7. *Sei canzoni ebraiche* per soprano e, al piano, l'autore; 8. *La creazione di mondo* (piano a quattro mani); 9. *Il ratto d'Europa*, orchestra.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New York. ○ 16,45: Concerto di musica riprodotta. ○ 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. ○ 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19,25: Borse americane. ○ 19,30: Concerto di musica riprodotta. ○ 20: Cronaca letteraria: Henri Fauconnier: « Malaisie ». ○ 20,30: Lezione di tedesco elementare. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Lehàr: Selezione dello *Zarevic*, operetta in tre atti. - Negli intervalli alle 21,30: Notiziario sportivo. ○ 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Concerto grammofonico. ○ 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Cronache varie. ○ 21,30: « Come consultare il nostro medico », conferenza. ○ 21,45: Albert Chanay: *Topazio*, parodia in tre atti.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in francese: « Esiste una letturatura propriamente alsaziana? ». ○ 17,45: Concerto grammofonico. ○ 18,45: Conferenza in tedesco: « Claus Reinbolt, poeta e drammaturgo alsaziano ». ○ 19: Conferenza in tedesco: « La legge Loucheur ». ○ 19,15: Concerto grammofonico (audizione di dischi nuovi). ○ 20,15: Notiziario in francese ed in tedesco. ○ 20,30: Concerto strumentale: 1. Mozart: Ouv. di *Così fan tutte;* 2. May-Salabert: *Ho amato te*, valzer; 3. Lucchesi: *Por un descuido*, tango; 4. Moretti: *Troublez-moi*, fantasia; 5. A solo di violino; 6. Kalmann: *Farfalle*; 7. Delaunay-Pelloud: *Paggio grazioso:* 8. Ambrosio: *Mattinata*; 9. Lozano-Salabert: *Cordoba*, paso doble. ○ 21,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Romanza per violino*, in fa maggiore; 2. Wagner: *Pagina d'album*; 3. Bruneau: *Messidoro*, intermezzo sinfonico; 4. Faurè: *Pavan;* 5. Grieg: *Suite lirica*; 6. Beethoven: *Prima sinfonia.*

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: A soli di violoncello - Duetti, trio e melodie. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Canzoni spagnuole. ○ 20,30: Notizie dai giornali. ○ 20,45: Tango cantati. ○ 21: Dizione. ○ 21,15: Musica militare. ○ 21,30: Mademoiselle Phorcao presenta alcuni dischi. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta - Brani di opere. ○ 23: Ritrasmissione del concerto dal Gran Caffè Sion. ○ 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 0,10: Corni da caccia - Orchestra viennese. ○ 0,30: A soli diversi. ○ 0,45: Concerto di dischi. ○ 1: Ultime notizie - Cine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16 (da Brema): Concerto: Lieder di Natale (canto, violino e piano). ○ 17 (da Kiel): A solo di mandolino con accompagnamento di piano: 1. Keler-Bela: *Il figlio della landa;* 2. Corbin: *Valzer spagnuolo;* 3. de Bériot: *Concerto* n. 7; 4. Monti: *Csardas.* ○ 17,30: « Le prospettive della gioventù per la vita professionale dell'avvenire », conferenza. ○ 17,50: Hans Ehrke legge dalle sue opere dialettali. ○ 18,20: Concerto grammofonico. ○ 19: Conferenza agricola. ○ 19,25: « Il re dello stagno in Bolivia », conferenza. ○ 19,50: Borsa di Francoforte. ○ 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Wagner: Brano del *Tannhäuser;* 2. Beethoven: Ouv. dell'*Egmont;* 3. Bach-Halvorsen: *Aria;* 4. Meyerbeer; Un'Aria degli *Ugonotti;* 5. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 6. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor;* 7. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci;* 8. Grieg: *Nell'aula del Re della montagna;* 9. Ciaikovski: *Capriccio italiano.* ○ 21,30: Adolf Wittmaack legge *Satire intorno all'amore.* ○ 22: Attualità. ○ 22,20: Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: *I viennesi;* 2. Urbach: *Ciclo di canzoni di Natale;* 3. Strauss: *Valzer dell'Imperatore;* 4. Godard: *Berceuse;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Jos. Strauss: Un'aria di *Aria di primavera*; 7. Myddleton: *Il sogno del negro*; 8. Ziehrer: *Fanciulle viennesi*, valzer.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Due commedie giovanili di Shakespeare », conferenza. ○ 16,30: Per i giovani. ○ 16,50: Rassegna di libri. ○ 17: Musica brillante. ○ 18,30: Conferenza. ○ 18,55: « Shangai, la città più vario-pinta », conferenza. ○ 19,20: Concerto vocale. ○ 20: Vedi Lipsia. ○ 21,40: L'intervista della settimana. ○ 22,10: Rassegna di giornali politici - In seguito: Notizie.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto di musica brillante. ○ 16,30: Rassegna di libri. ○ 17,15: Mercuriali - Dieci minuti di tecnica. ○ 17,40: « Le riviste mensili della Slesia », rassegna. ○ 18,5: Per le mamme. ○ 18,30: Max Herrmann-Neisse legge dalle sue opere. ○ 19: Meteorologia - In seguito: Alcune arie cantate da Caruso (dischi). ○ 19,30: Conferenza igienica. ○ 20: Concerto grammofonico: Composizioni di Saint-Saëns, O. Strauss, Jurek, Strauss-Schraunn. ○ 20,30: Vedi Vienna. ○ 21,10: Varietà melanconica. ○ 22,10: Vedi Berlino. ○ 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ 22,50: Chiacchierata teatrale.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto militare. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: Vedi Mulacker. ○ 19,5: Vedi Mulacker. ○ 19,50: Vedi Stoccarda. ○ 20,30: Vedi Vienna. ○ 21: Vedi Stoccarda. ○ 22,15: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,35: Conferenza scolastica. ○ 17,15: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Conferenza agricola. ○ 18,40: Conversazione francese. ○ 19,25: L'Europa politica: Rassegna di libri. ○ 19,45: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Joh. Strauss: 1. *Marcia persiana*, 2. Ouv. di *Simplizius;* 3. Selezione della *Guerra allegra;* 4. Un'aria di *Mosca cieca;* 5. Ballata della *Fantesca di Indigo;* 6. Un'aria di *Una notte a Venezia.* ○ 20,30: Intermezzo: « Movimenti del cuore, della respirazione e afflusso di sangue negli uomini e negli animali », « Esperimento con l'ultra-micrometro per far udire la crescita di una pianta », conferenze. ○ Ripresa del concerto straussiano: 7. Melodia da *Una notte a Venezia;* 8. Duetto della *Guerra allegra;* 9. Ouverture della *Fanciulla ricca;* 10. Selezione di *Sangue viennese;* 11. *Un'aria di Cagliostro a Vienna;* 12. Duetto di *Sangue viennese;* 13. Preludio del terzo atto di *Jabuka;* 14. Preludio del terzo atto di *Cenerentola;* 15. Duetto del *Pipistrello;* 16. *Non c'è che una città imperiale, non c'è che Vienna sola.* ○ 21: Notizie - In seguito: Ultimi comunicati.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: « Nozze nel mondo animale », conferenza. ○ 16,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Cherubini, Beethoven, Schumann. ○ 17,30: Meteorologia e segnale orario. ○ 17,55: Notizie economiche. ○ 18,5: « Che professione deve scegliere mia figlia? », conferenza. ○

Martedì 9 Dicembre

18,30: Lezione di francese. ○ 18,50: Questioni. ○ 19: Concerto grammofonico. ○ 20: Richard Strauss: *Salomè*, melodramma in un atto. ○ 21,45: « Le mani, specchio dell'anima », conferenza. ○ 22,10: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. ○ 16,55: « Dal diario sulla Corsica », di Werner Illing. ○ 17,25: Concerto orchestrale. ○ 18,4: Conferenza. ○ 19: Conferenza. ○ 19,30: Concerto: 1. Weber: *Bagatella* per trio d'archi; 2. Pezzi per piano; 3. Fr. J. Rauch: *Suite* per trio d'archi. ○ 20,25: « Esperimenti radiofonici di processi di vita », conferenza »: 1. « Il respiro, l'afflusso del sangue nell'uomo e nell'animale »; 2. « Come render udibile la crescita di una pianta. ○ 21: Concerto grammofonico. ○ 22: Intervista. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto di orchestra militare. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: « Il delta della Vistola », conferenza. ○ 19,5: Ora letteraria musicale. ○ 19,50: Concerto di strumenti a fiato: Scherzer: *Marcia bavarese;* Balfe: Ouverture dell'opera *La zingara;* Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; Wagner: Marcia nuziale nel *Lohengrin*. ○ 20: Vedi Vienna. ○ 21: Concerto sperimentale per una istrumentazione appropriata alla radio: 1. Kusterer: *Suite;* 2. Schelb: *Fuga;* 3. Id.: *Canone;* 4. Id.: *Pezzo di danza;* 5. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali;* 6. Beethoven: *Sonatina* per mandolino e clavicembalo; 7. Id.: *Trio* per clavicembalo, flauto e fagotto. ○ 22,15: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. Arie e musica di opere: 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 2. Massenet: Aria per baritono in *Erodiade;* 3. Puccini: Duetto in *Madama Butterfly*, per soprano e tenore; 4. Delius: *Passeggiata nel giardino del Paradiso;* 5. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 6. Donizetti: Aria per tenore nell'*Elisir d'amore;* 7. Ponchielli: Duetto nella *Gioconda;* 8. Humperdinck: *Hänsel e Gretel:* Musica del sogno; 9. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; 10. Id.: Duetto nella *Bohème;* 11. Wagner: *Sogni;* 12. Mascagni: Trio nella *Cavalleria rusticana;* 13. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. ○ 21,20: Concerto d'organo e di violoncello. ○ 22: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Puccini: Selezione di *Manon Lescaut;* 3. Leclair: *Gavotta ed allegro* (violino); 4. Newsidler: Danza della *Principessa* (violino): 5. Vaughan Williams: *Canti popolari inglesi;* 6. Tre pezzi per violino; 7. Gabriel-Marie: *La cinquantina;* 8. German: Romanza e due danze del *Conquistatore*. ○ 23,15: Notizie - Bollettini.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,35: Primi passi nella lingua francese. ○ 17,5: Conferenza speciale per le scuole: « I laboratori scientifici ». ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Conferenza locale. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,35: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Brahms: Fine del *Quartetto* n. 1, per pianoforte. ○ 20: « Il mese nella Scozia », conversazione. ○ 20,25: Conferenza demografica. ○ 20,45: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*. ○ 21: Conferenza astronomica: « La via lattea ». - Ripresa del concerto: 2. Tre arie per soprano; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*, poema sinfonico; 4. Quattro duetti per soprano e baritono; 5. Röntgen: *Danze olandesi antiche;* 6. Dvorak: *Danza slava*, n. 1. ○ 22: Notizie - Bollettini. ○ 22,15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. ○ 22,40: « Teatroscopio »: Musica, cori e varietà. ○ 23,35: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Leslie Bridgewater: *Suite rustica;* 2. d'Ambrosio: *Canzone napoletana;* 3. Ravel: *Rigaudon;* 4. Tre arie per contralto; 5. Granados: *Andalusa;* 6. de Falla: *a) Pantomima; b) Danza rituale del fuoco;* 7. Tre arie per contralto; 8. Schubert: *Ave Maria;* 9. Leslie Bridgewater: *Serenata amorosa;* 10. Louis Alter: *Manhattan Moonlight;* 11. Friml: *Concerto tango*. ○ 20,45: Composizioni di Coleridge-Taylor: 1. Preludio di *Nerone;* 2. Due arie per tenore ed orchestra; 3. *Ballata* in *la minore;* chestra; 3. *Ballata* in la minore; 4. *Feste di nozze di Hiawatha* (coro, tenore ed orchestra); 5. Quattro valzer caratteristici. ○ 21,55: Notizie regionali. ○ 22: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in do; 2. Moeran: Sette poemi di James Joyce, per tenore; 3. Ravel: *Quartetto*. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Musica da ballo. ○ 1-1,30: Televisione (m.356,3: visione- m. 261,3: suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 Kw. 2,8.

16: Dischi. ○ 17: Lettura. ○ 17,30: Musica nazionale (dischi). ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Concerto della radio-orchestra: Granichstädten: *Orlof*, fantasia d'operetta. ○ 20,30: Vedi Vienna. ○ 21: Vedi Zagabria. ○ 22,30: Notiziario. ○ 22: Concerto grammofonico.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. ○ 18,30: Per i fanciulli. ○ 19: Lezione di tedesco. ○ 19,30: Conferenza finanziaria. ○ 20: Vedi Zagabria. ○ 22: Segnale orario - Informazione stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. ○ 18: Due brevi conversazioni per le massaie. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Segnale orario - Conferenza sulla storia dell'industria. ○ 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canto corale. ○ 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. ○ 22,5: Conferenza teatrale. ○ 22,35: Fine della trasmissione.

Martedì 9 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. ○ 17,10: Musica di studio per piano. ○ 17,40: Concerto ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radio-d'un coro di fanciulli. ○ 18,10: Dischi. ○ 18,25: Concerto dell'Ottetto della stazione: Sette numeri di musica brillante e da ballo. ○ 19,40: Lezione d'inglese. ○ 20,10: Conferenza e canto. ○ 20,40: Segnale orario. ○ 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore di acqua*; 2. Mozart: *Concerto* per violino e piano; 3. Bizet: Balletto dalla *Carmen*. ○ 21,25 (per piano): Delibes: Danza delle ore, in *Coppelia*. ○ 21,40: Puccini: *Madama Butterfly*, 2.o atto. ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,50: Musica da ballo. ○ 23,40: Dischi ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

17,40: Dischi. ○ 19,10: Lezione di redazione. ○ 19,55: Conversazione. ○ 20,25: Comunicato di polizia. ○ 20,40: Dischi. ○ 20,55: Trasmissione dell'*Oratorio di Natale* di Hubert Cuypers, coro, orchestra, organo e solisti (direttore H. Cuypers). ○ 23,10: Notizie dai giornali. ○ 23,20: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i fanciulli. ○ 16,30: Musica riprodotta. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Concerto popolare. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini diversi. ○ 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. ○ 19,35: Notiziedai giornali. ○ 19,50: Trasmissione da destinarsi - Dopo la trasmissione: Meteorologia - Programma di domani in francese e musica fino alle 24.

16,15: Dischi. ○ 17,15: « La sorte e gli infortuni delle piccole città », conversazione. ○ 17,45: Concerto orchestrale popolare. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Notiziario agricolo. giornale. ○ 19,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro di Poznan. Negli intervalli: Programma di domani - Dopo la trasmissione: Ritrasmissione di stazioni estere.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto di musica brillante. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni e segnale orario. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza. ○ 19: Dischi. ○ 20: Concerto orchestrale: Fucik: *Suoni di fanfare;* 2. Joh. Strauss: *Accelerazioni*. ○ 20,15: Concerto vocale. ○ 20,45: Conferenza. ○ 21: Concerto orchestrale: 1. Sullivan: Ouverture del *Mikado;* 2. Rimski-Korsakov: *Inno al sole;* 3. Grenville-Bantock: *Scene russe;* 4. Délibes: *Coppelia.*

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Meteorologia - Dischi - Rassegna cinematografica. ○ 16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conferenza letteraria. ○ 21: Musica da ballo. ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 22,45: Letture inglesi. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro del Liceo. ○ 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. ○ 18: Conferenza scientifica. ○ 18,30: Dischi. ○ 19: Conversazione. ○ 20: Concerto di piano e violino: 1. Mozart: *Sonata* in fa minore; 2. Brahms: *Sonata* n. 2. ○ 20,55: Per i fanciulli. ○ 21,40: Rassegna letteraria. ○ 22,30: Canzoni.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,32: Conferenza medica. ○ 20: Concerto: Haydn: 4ª *Sinfonia delle Campane*. ○ 20,30: Vedi Vienna. ○ 21: Concerto vocale con piano - Opere di J. Brahms. ○ 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,45: Chiacchierata: « Piccoli regali di Natale. ○ 17: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Lezione di inglese. ○ 19,30: « Poeti e poesia dell'estasi » (ciclo di conferenze), 1° Jean Paul. ○ 20,30: Vedi Vienna. ○ 21: Concerto orchestrale. ○ 21,30: Concerto dedicato alle opere di Brahms. ○ 21,40: Vedi Basilea. ○ 22: Notiziario. ○ 22,15: Musica brillante.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere. ○ 20: Carillon - Notizie. ○ 20,5: Concerto: Chopin: *Barcarola* (op. 60); Id.: *Valzer brillante*, op. 34. ○ 20,20: Serata-conc. dedicata a Brahms: 1. *Sinfonia* in do minore (op. 68); 2. Alcune arie (dischi). ○ 22: Notizie

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della R. O. ○ 16,30: Per la signora. ○ 16,45: Ripresa del concerto. ○ 19,2: Lezione di tedesco. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Concerto della R. O.: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Wagner: Fant. dal *Lohengrin;* 3. Rubinstein: *Il sogno del prigioniero;* 4. Gaubert: *Naïla*, Suite; 5. St. Saëns: *Il diluvio*. ○ 21: (Vedi Basilea). ○ 22: Giornale parlato. ○ 22,5: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0.65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. ○ 17,15: Per la gioventù fino ai 13 anni. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: Conferenza igienica. ○ 20: Concerto della radio-orchestra. ○ 21: Ora varia - Programma musicale a richiesta. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei bambini. ○ 17: L'ora delle signore. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19: Concerto vocale. ○ 19,30: Concerto vocale ed istrumentale. ○ 20,30: (Vedi Berlino). - Segue: Concerto orchestrale.

10 mercoledì

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 297 - Kw. 8,5 1 TO

GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Fucik: *L'enfant du regiment*, marcia; 2. Waldteufel: *Pomone*, valse; 3. Moreno: *Piccolo preludio;* 4. May: *Due occhi azzurri*, fox-trot; 5. Canzoni; 6. Amadei: *Suite gogliardica;* 7. Canzoni; 8. Lehàr: *Eva*, fantasia; 9. Frontini: *Danza spagnola*.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17-17,50 (GENOVA): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Mario Mascagni: *Sul Renon;* 2. De Micheli: *Isa*, valzer; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Mariotti: *Pavana Dogale;* 5. Ciociano: *Alma criolla*, tango; 6. Kalman: *La baiadera*, fantasia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,48: Musica varia.

20,48-21: L'EIAR può offrire ai suoi abbonati: « Il consiglio del medico », per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della SALITINA M. A.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di un'opera.

Nel 1° intervallo - (MILANO): G. Ardau: « Organizzazione scientifica del lavoro »; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conversazione.

Nel 2° intervallo: Notiziario teatrale: « Storia e problemi del teatro dalle sue origini.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Alfieri di Torino - Jazz Miltra.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: 1. Concerto del violinista Leo Petroni: *a)* P. Martini: *Andantino; b)* Schumann: *Rêverie; c)* Bazzini: *Elegia; d)* Brahms: *Danza ungherese;* 2. Musica varia: *a)* Bazan: *Oggi no!*, tango; *b)* Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; *c)* Balzari: *Ricordo di Vienna*.

16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofoletti:* 1. Carl: *Marcia di Mussinan;* 2 Fall: *Fratellino mio*, valzer; 3. Cherubini: *Il portatore di acqua*, ouverture; 4. Scassola: *Pensée poetique;* 5. Smetana: *Il bacio*, fantasia; 6. Schubert: *Rosamunda*, intermezzo 1.o e 2.o; 7. Komzak: *Vita notturna*, selezione; 8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Billi: *Come un sogno di un'ora*, canzone; 2. Keler-Bèla: *Sinfonia spagnuola*, ouverture; 3. De Nava: *Sul tuo sentiero*, tango (Ricordi); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Stajano: *Fatale si*, canzone-one step.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: *a)* Billi: *Corteggio slavo* (Ricordi); *b)* Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; *c)* Giordano: Intermezzo atto 3.o da *Il voto* (Sonzogno); d) Santoliquido: *La favola di Helga*, fantasia (Ricordi).
2. *a)* Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; *b)* Alfano: *Resurrezione*, « Piangi, sì piangi » (tenore Bruno Fassetta).
3. Orchestra: *a)* E. e A. Schinelli: *Preziosilla*, rapsodia andalusa; *b)* Karganoff: *Berceuse; c)* Gounod: *Faust*, fantasia; *d)* Longo: *Danza settecentesca* (Ricordi).

Fra il 2.o e il 3.o numero: Conversazione di G. Sertoni: « Gonne, capelli e flirt ».

La compagnia lirica della *Stazione Radiofonica di Roma.*

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Billi: *Balilla in marcia;* 2. Cavaliere: *Stornellata azzurra*, canzonetta; 3. Becce: *Visione orientale;* 4. Colonnese: *Pulcinella*, canzonetta; 5. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Caravaglios: *Danza di bimbi;* 2. Lama: *'O saccio già*, canzonetta; 3. Cortopassi: *I sonagli di Madama Follia;* 4. Avena: *Fantocci danzanti;* 5. Alfieri: *Negrita*, canzonetta; 6. Culotta: *Lulùlette*, intermezzo.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Suppè: *La serva padrona*, ouverture (orchestra);
2. *a)* Tosti: *Il pescatore canta, b)* Billi: *E canta il grillo* (baritono R. Aulicino);
3. Debussy: *Arabesque* (orchestra);
4. Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella e di sol vestita » (baritono R. Aulicino);
5. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra);
6. Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai » (baritono R. Aulicino);
7. Manno: *Zaide*, ouverture (orchestra).

Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

1. Carcassola: *Phidias*, fox-trot;
2. Tironi: *Gigi*, black-bottom;
3. Ferraris: *T'aspetto questa sera*, tango;
4. Fiorini: *Chérie, chérie*, valzer;
5. Testa: *Ronda cosacca*, one-step.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,32-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. Venceslao Fraschetti offerta dalla ditta Antonetto di Torino.

20,55:

Concerto da camera

col concorso del « Quartetto di Roma ».

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Quartetto* in mi minore op. 44, n. 3: *a)* Allegro, *b)* Scherzo; *c)* Adagio non troppo, *d)* Finale - Allegro con fuoco (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva);
2. Mozart: *Le nozze di Figaro*: *a)* Perchè crudel finora, duetto (soprano Virginia Brunetti e baritono Guglielmo Castello); *b)* Non più andrai, farfallone amoroso (baritono Guglielmo Castello);
3. Mozart: *Don Giovanni*, « Là ci darem la mano », duetto (baritono Guglielmo Castello e soprano Virginia Brunetti);
4. *a)* Goossens: *Due pezzi* per quartetto d'archi: 1) Notturno, 2) Jack'o Lantern (scherzo); *b)* Grieg: *Saltarello* (dall'op. 27) (Esecutori: Proff. O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Parte seconda:

5. « L'UOMO DEL DESTINO » commedia in due tempi di G. B. Shaw.

Personaggi:

Napoleone . . E. Piergiovanni
Una signora . . . . G. Scotto
Un ufficiale . . . G. Cecchini
Giuseppe . . . . A. Durantini

Parte terza:

MUSICA TEATRALE ITALIANA

6. Zandonai: *Conchita*, intermezzo del primo atto (orchestra);
7. Puccini: *Tosca*, atto terzo: *a)* Preludio: L'alba di Roma (orchestra); *b)* Arioso di Cavaradossi e duetto Tosca e Cavaradossi (soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli);
8. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55 circa: Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole. ○ 20,10: Rassegna cinematografica. ○ 20,25: Due fox-trot. ○ 20,30: Ultime informazioni. ○ 20,45: Alcune canzoni. ○ 21: Concerto di musica classica: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Liszt: *I preludi*. ○ 21,30: Cronaca letteraria. ○ 21,45: Ripresa del concerto classico: 1. Faure: *Flegia;* 2. Ciaicowski: *Sinfonia patetica*. ○ 23: Dischi.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alle 19,30: Vedi Vienna. ○ 19,30: Scene popolari: Serata dedicata a Rosegger: 1. Rosegger: *Il ritorno in patria*, un atto dal dramma della vita. - Nell'intervallo: Concertino di cetra. - 2. Rosegger: *Commedianti*, idillio campestre. - Nell'intervallo: Canzoni e danze stiriane (cetra). - 3. E. Decsey: *Nella patria della foresta*, scena musicale di Rosegger. ○ 21,30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. ○ 17: Per il 70° compleanno di Kamillo Horns. ○ 17,30: Conferenza. ○ 18: Conferenza sull'Esposizione di Hagebund. ○ 18,15: Introduziozione all'arte skiistica. ○ 18,40: Conferenza. ○ 19,05: Lezione di francese. ○ 19,35: Concerto di violino: 1. Schubert-Wilhelm: *Ave Maria;* 2. Steiner: *Melodia*, serenata (visione); 3. Francoeur-Kreisler: *Siciliana e Rigoudon*. ○ 20: Concerto corale a cappella: 1. Josquin de Près: *Ave Maria;* 2. Palestrina: Due mottetti: *a) Sub tuum praesidium; b) Hodie Cristus natus est;* 3. Id.: Due madrigali: a) *Nessun visse giammai*, b) *Il dolce sonno;* 4. Jakobus Gallus: *Alleluja, cantate Domino;* 5. Gabrieli: Mottetto: *Sancta Maria;* 6. J. S. Bach: *Mottetto;* 7. Hausegger: *Requiem;* 8. Max Reger: *Sguardo alla primavera;* 9. R. Strauss: *La sera*. ○ 22. Notiziario. ○ 22,10: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Salve*

Mercoledì 10 Dicembre

Imperator, marcia trionfale; 2. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*, 3. Id.: *Falena*, valzer. ○ 4. Suppé: Un'aria della farsa *L'amore per il popolo;* 5. Gangeberger: *Il mio orsacchiotto;* 6. Morena: *Telefunken;* 7. Kreutzer: Ouverture dal *Bivacco di Granata*, 8. Schreiner: Fantasia su motivi della *Norma* di Bellini; 9. Vessely: *Serenata;* 10. Glanzl: *Ricordi del Königssee;* 11. Fahrbach: *Nelle verde di maggio;* 12. Komzak: *Per i miei amici*, 13. Glanzl: *Marcia poliziesca*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

MERCOLEDI' 10 DICEMBRE

18: Concerto del Trio della stazione. ○ 18,30: I dieci minuti della donna cattolica. ○ 18,40: Ripresa del concerto. ○ 19: « Nozioni di preistoria », conversazione. ○ 19,15: Lezione d'esperanto in francese. ○ 19,30: Musica riprodotta. ○ 20,30: Radio giornale. ○ 21,15: Concerto orchestrale: 1. Ganne: Ouverture dei *Saltimbanchi;* 2. Audran: Fantasia sulla *Mascotte;* 3. Canto; 4. Ganne: *Estasi;* 5. Waldeufel: *L'arcobaleno;* 6. Conversazione; 7 Christiné: *Dedè;* 8. Canto; 9. Godard: *La mazurka;* 10. Drla: *Ricordo;* 11. Desormes: *Danza napolitana;* 12. Canto; 13. Gershwin: Fantasia su *Tip Toes;* 14. W. R. Collins: *Il cucù dell'orologio;* 15. J. Yellen: *Happy feet;* 16. J. Demaele: *Fuoco d'artifizio*, galoppo. ○ 23,15: Ultime notizie della sera.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 17,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 17,55: Concerto violinistico Bach e Grieg. ○ 18,55: Lezione d'Esperanto. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 21,30: Dischi. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.8.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 17,45: Conversazione per le signore. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,20. (in tedesco). Informazioni e conferenza. 18,55: Rassegna settimanale letteraria. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 21,30: (dallo studio): Frant. Sorni: *Dama di cuori*, fantasia. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli: Marionette. ○ 18,30: Notiziario e conversazione agricola. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 21,30: Concerto di musica da ballo. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 18: Emissione letteraria. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 19: « L'industria delle miniere all'Esposizione di Liegi », conferenza. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 21,30: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. ○ 16,20: Conferenza sullo zucchero. ○ 16,30: Marionette ○ L'inaugurazione di un ricordo onorifico a Cermak a Parigi. ○ 17,40: Il mese di novembre sulle scene di Praga ○ 17,50: Qualche parola sulle batterie anodiche, conversazione. ○ 18: Agricoltura. ○ 18,10: Conferenza popolare. ○ 18,20: Emissione in tedesco. ○ 18,25: Le difficoltà economiche della crisi attuale. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Introduzione al concerto. ○ 19,30: Concerto corale e della Filarmonica ceca-Novak: *La camicia delle nozze*. ○ 21,30: Danze (dischi) ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. ○ 22,15: Informazioni - Programma di domani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. ○ 19: Bollettino degli spettacoli. ○ 19,15: Brevi conversazioni. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto sinfon.: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 2. Couperin: *Le farfalle;* 3. Flament: *Rolla*, quadro sinfonico; 4. Saint-Saëns: *La danza macabra*, poema sinfonico (violino); 5. Grieg: *Peer Gynt* (cinque pezzi). ○ 21: Emissione per i fanciulli. ○ 21,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. ○ 1645: Concerto di musica riprodotta ○ 17,55: Informazioni. Borse di Le Havre, New-York e Londra. ○ 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19,25. Borse americane. ○ 19,30: Concerto di musica riprodotta. ○ 20: Conversazione sull'orticoltura. ○ 20,15: Conferenza su Jacques Rivière e Alain Fournier. ○ 20,30. « L'organismo igienico della Società delle Nazioni », conferenza. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 20: Letture letterarie. ○ 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud ○ 21,45: Radio-concerto: 1. Beethoven: Ouverture delle *Rovine d'Atene;* 2. Alfredo Kullmann: *Poema concertante* per piano ed orchestra. ○ 22,15 Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. ○ 22,30: Puccini: *La Tosca* (con artisti dell' « Opéra comique ».

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. ○ 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. ○ 21,30: Conferenza. ○ 21,50: Concerto orchestrale: 1. Vidal: *Suite spagnuola;* 2. Massenet: *Leggenda della salvia;* 3. Bizet: Brani dei *Pescatori di perle;* 4. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore; 5. Chopin: *Tristezza;* 6. Cori russi; 7. Schmitt: *Corteo di Salambò;* 8. Chopin: Due *Preludi;* 9. Borodin: Coro del *Principe Igor;* 10. Debussy: *Piccola suite* pe rorchestra.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in tedesco: « Elettricità pratica », consigli. ○ 17,45: Concerto grammofonico. ○ 18,45: Conferenza in francese: « Il mondo spirituale di Rebindranath Tagore ». ○ 19: Conferenza in tedesco: « Attraverso la Lorena ». ○ 19,15: Concerto grammofonico. ○ 20.15: Notiziario (in francese ed in tedesco). ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Délibes: *Silvia*, balletto; 2. Wesly: *Sogni rosati*, valzer; 3. Offenbach: Fant. sui *Racconti di Hoffmann;* 4. Alcune canzoni con accompagnamento di piano; 5. Souza: *L'aquila invisibile*, marcia. ○ 21,30: Concerto strument. dal Conservatorio di Strasburgo: 1. Schubert: *Quartetto*, op. 29; 2. P. Bretogne: *Quartetto* in si bemolle minore; *Quartetto*, op. 59, n. 1. ○ 23,30: Musica da ballo ritrasmessa da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: A soli di piano, violino e canzonette. ○ 19: Trasmissione di immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Brani di operette. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Chitarre havajane. ○ 21: Orchestra sinfonica. ○ 21,30: Brani di operette. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta. ○ 22: Concerto di musica brillante. ○ 23,30: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,45: Musica per fisarmonica. ○ 24: A soli diversi. ○ 0,30: Orchestre varie. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Sibelius. ○ 17,30: Conferenza. ○ 17,55: Conferenza. ○ 18,20: Concerto grammo fonico. ○ 19: « Poeti della Frisia: Berend de Vries », conf. ○ 19,25: Borsa serale di Francoforte. ○ 20: Concerto di musica brillante: Alcune arie di Spolianski (canto e orchestrina). ○ 21: Concerto orchestrale: 1. Lauber: *Il tamburo di Ziska;* 2. *Il miracolo del papavero;* 3. Woikovski-Biedau: *Der Todspieler*, melodramma; 4. H. Herrman: *Vecchi Lanzichenecchi;* 5. Othegraven: *Rivolta di contadini;* 6. Pundter: *I pescatori di Svendaland;* 7. Woikovski-Biedau: *Il paggio della Borgogna*. ○ 22: Attualità. ○ 22,20: Concerto orchestrale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di piano e violoncello: Composizioni di Nikolai Lopatnikoff. ○ 17: Concerto orchestrale: Musica brillante. ○ 19: « Che cosa farò, se sarò disoccupato? ». ○ 19,25: Rassegna di libri. ○ 19,35: Ora letteraria: *Per istrada*. ○ 20,10: Attualità. ○ 20,30: Radio-pot-pourri di operette (1830-1930). ○ Verso le 21,15: Notizie. ○ 22,15: Notizie - Meteorologia - Sport. ○ 0,30: Musica da ballo.

Mercoledì 10 Dicembre

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Lettura. ○ 16,15: Concerto vocale: *Lieder* di Zilcher, Scheunemann. ○ 16,45: Rassegna di libri. ○ 17: Concerto di piano: 1. Schumann: Danze dei *Davidobündler;* 2. Id.: *Novelletta* in fa maggiore; 3. Id.: *Novelletta* in re maggiore; 4 Brahms: *Rapsodia* in si minore ○ 17,35: Mercuriali - L'ora dei genitori. ○ 18,10: Conferenza. ○ 18,35: Conferenza di sport. ○ 19,5: Meteorologia - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Fresco: *Minnesold*, suite di balletto; 2. Brunel: *Balletto giapponese;* 3. Glazunov: Valzer fantastico di *Raymonda;* 4. Délibes: Balletto indiano da *Lakmé;* 5. Lassen: Balletto di *Sovra ogni fascino amore.* ○ 20,5: « La polizia al servizio dell'igiene », conferenza. ○ 20,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. ○ 21,15: Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* d'archi, op. 51; 2. Haydn: *Quartetto*, op. 20; 3. v. Westermann: *Quartetto in do minore* - In una pausa, verso le 21,5: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ 22,30: Notizie della sera. ○ 22,45: Chiacchierata teatrale. ○ 23: Varietà (dischi).

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: « La donna e la società nell'America del Sud », conferenza. ○ 18,35: Vedi Stoccarda. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. ○ 19,30: « Gli strumenti di jazz-band », conferenza musicale. ○ 20: H. Burkhard: « Riccardo Wagner a Parigi », brano di vita dell'artista. ○ 21,15: Vedi Stoccarda. ○ 22,15: Notiziario ○ 22,30: Concerto su due pianoforti: 1. Busoni: *Fantasia contrappuntistica;* 2. Händel-Vogel: *Concerto grosso* n. 12.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: L'ora delle signore. ○ 16,45: Professioni accademiche femminili. ○ 17,15: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Beethoven e Unger. ○ 18,15: Nuovi romanzi, rassegna. ○ 18,40: Conferenza geografico-sportiva. ○ 19,25: Conferenza. ○ 19,45: Concerto orchestrale: 1. Clemus: *Ora fatale*, ouverture drammatica; 2. Huppertz: *Elegia - Nel giardino dell'Eden.* 3. Planquette: Melodie dalle *Campane di Corneville;* 4. Königsberger: *Piccola Santippe - Lettera d'amore;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Ziehrer: *Cantori di natura*, valzer. ○ 20,40: « In viaggio verso il Polo Nord », conferenza. ○ 20,55: Notizie. ○ 21,5: Il gaio mercoledì, serata varia - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Meteorologia - Segnale orario, e fino alle 17,40: « Dal mercato del lavoro », relazione. ○ 18: Conferenza. ○ 18,30: Lezione di italiano. ○ 18,50: Attualità. ○ 19: « La sovrapopolazione come problema economico », conferenza. ○ 19,30: Concerto orchestrale: 1. Teike: *Marcia;* 2. Conradi: *Berlino, come piange e come ride;* 3. Suppè: *Variazioni umoristiche;* 4. Vallstedt: *Fratelli allegri;* 5. Komzak: *Pagine piccanti;* 6. Fucik: *Marcia.* ○ 21: Notiziario. ○ 21,10: Hermann Kesser: « Non era niente », novella monologata. ○ 22,10: Notiziario. ○ 22,25: Concerto (clavicembalo, viola d'amore): 1. J. B. Loeillet: *Sonata;* 2. J. L. Krebs: *Concerto* per 2 clavicembali; 3. Milandre: *Suite* per viola d'amore, e verso le 23,10: Concerto grammofonico.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. ○ 18,45: Conferenza sportiva. ○ 19,5: « Sport », conferenza. ○ 19,30: J. S. Bach: « La passione secondo San Giovanni » - In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ Fino alle 24: Concerto e danze.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Vedi Francoforte. ○ 17,45: Notiziario. ○ 18,5: « Gente, paese ed economia dell'Islanda », conferenza. ○ 18,35: « Il ritratto nella plastica e nella pittura », conferenza. ○ 19: Segnale orario. ○ 19,5: Conferenza pedagogica. ○ 19,30 e 20,15: Vedi Francoforte. ○ 21,15: Alice Fliegel: *La passione degli isolani*, radio-serie con musica. ○ 22,15: Notiziario. ○ 22,30: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Concerto di composizioni inglesi: 1. Cowen: Quattro danze inglesi di vecchio stile; 2. Due arie per baritono; 3. Elgar: *a) Serenata lirica; b) Carissima;* 4. Tre arie per soprano; 5. Tre arie per baritono; 6. Coleridge-Taylor: Intermezzo e finale di *Nerone;* 7. Tre arie per soprano; 8. Grainger: *Mock Morris.* ○ 21: Vedi Londra I. ○ 21,30: Notizie locali. ○ 21,35: Vedi Londra I. ○ 22,30: Musica da ballo. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Trasmissione d'immagini. ○ 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,30: Concerto sinfonico da Bourzemouth (Sibelius, Franck, Saint-Saëns, Arensky, Poldini). ○ 17,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. German: *Suite zingaresca;* 2. Tierney: *L'abito blu di Alice;* 3. Byford: *Mascherata;* 4. Lincke: *Pattuglia siamese.* ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Bollettino agricolo. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,35: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Brahms: Primi due movimenti del *Quartetto* per pianoforte, n. 2. ○ 20 e 20,25: Due brevi conferenze. ○ 21: Ottavo concerto sinfonico della stazione (dalla Queen's Hall e diretto da Hermann Scherchen): 1. Beethoven: *Grande fuga* per archi; 2. Id.: *Concerto* n. 3, in do minore, per piano ed orchestra. - Intervallo. - 3. Schonberg: *Pelleas e Melisenda*, poema sinfonico. - Nell'intervallo: Notizie - Bollettini. ○ 23: Conferenza locale. ○ 23,15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. ○ 23,20: Musica strumentale: 1. A. Reynolds: *Suite di cinque danze;* 2. Haydn: *Serenata;* 3. Id.: *Minuetto;* 4. Vieniavski: *Leggenda;* 5. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser.* ○ 24-1: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate;* 2. Due arie per basso; 3. Schumann: Canto a bocca chiusa; 4. J. H. Squire: *Danza dei gnomi della foresta;* 5. Raff: *Cavatina;* 6. Quattro arie per soprano; 7. Elgar: *Saluto d'amore;* 8. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta;* 9. Due arie per basso; 10. Svendsen: *Romanza* in sol; 11. Rubinstein: *Toreador e andalusa;* 12. Quattro arie per soprano; 13. J. H. Squire: *Melodie di tutti.* ○ 21: Lezione di tedesco. ○ 21,30: Notizie regionali. ○ 21,35: « Teatroscopio », musica e varietà. ○ 22,30: Musica da ballo. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

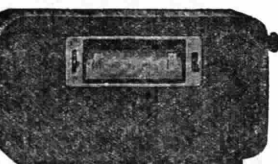
Dischi. ○ 17: Per i fanciulli. ○ 17,30: Concerto della radio-orchestra. ○ 19,30: Vedi Praga. ○ 21,30: Notiziario. ○ 21,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Lehàr: Fantasia da *Frasquita;* 2. Cizek: *Pagine nazionali*, n. 3; 3. Stojanovic: *Fantasia jugoslavia;* 4. Fall: Valzer da *Madame Pompadour.* ○ 22,40: Trasmissione dal Casino-Varieté.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. ○ 18,30: Ora letteraria. ○ 19: Lezione di russo. ○ 19,30: Conferenza geografica. ○ 20: Concerto di piano. ○ 22: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. ○ 18: Per le ragazze. ○ 18,40: Lezione di francese. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: « La coltivazione del grano », intervista. ○ 20: Segnale orario - Conferenza su Stanley. ○ 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Sibelius: *Notturno;* 4. Dvorak: *Danza slava.* ○ 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. ○ 22,5: Canzoni. ○ 22,35: Musica da ballo (dischi). ○ 24: Fine della trasmissione.

Mercoledì 10 Dicembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto di cetra. O 17,10: Racconti per i fanciulli. O 17,40: Per i fanciulli. O 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato da dischi. O 19,10: Lezione di mandolino. O 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. O 20: Conversazione. O 20,25: Concerto orchestrale. O 20,40: Radio-recita. O 22,10: Concerto e conversazione. O 23,10: Canzoni. O 23,40: Informazioni dai giornali. O 23,50: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,55: Concerto strumentale. O 16,40: Dischi. O 16,55: Concerto corale. O 17,40: Per i fanciulli. O 18,40: Per i contadini. O 19,25: Conversazione. O 19,55: Conversazione. O 20,25: Comunicato di polizia. O 20,40: Trasmissione speciale. O 22,40: Notizie dai giornali. O 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Programma per i fanciulli. O 16,45: Musica riprodotta. O 17,15: Conferenza. O 17,45: Concerto popolare. O 18,45: Quarto d'ora letterario. O 19: Bollettini diversi. O 19,15: Conferenza per le massaie. O 19,35: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. O 20: Conversazione. O 20,15: Appendice musicale. O 20,30: Concerto di solisti - Quarto d'ora letterario. O 22: Radio-appendice. O 22,15: Musica riprodotta. O 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. O 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Trasmissione per i fanciulli. O 16,45: Dischi. O 17,15: « L'igiene dei fanciulli », conversazione. O 17,45: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. O 18,45: Diversi. O 19,10: Notiziario agricolo. O 19,25: Dischi. O 19,35: Radio-giornale. O 19,55: Dischi. O 20: Rassegna di libri di nuova edizione. O 20,15: Appendice musicale. O 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Cinque pezzi per violino; 2. Arie e canzoni per soprano - Programma di domani - Quarto d'ora letterario; 3. C. Franck: *Sonata* per violino. O 22: « Perchè sono condannato ad essere in margine della società », conversazione. O 22,15: Dischi. O 22,50: Bollettini diversi. O 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. O 17: Conferenza. O 17,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaicovski: *Barcarola;* 2. Chopin: *Polonaise;* 3. Sanctis: *Donna,* canzone; 4. Askermans: *Il sole è tramontato.* O 5. Due *valzer viennesi,* 6. Strauss: *Serenata.* O 18: Conferenza. O 19: Dischi. O 19,30: Lezione di francese. O 20: Solo di arpa. O 20,30: Conferenza. O 20,45: Concerto di violoncello e piano. O 21,15: Concerto di violino e piano: Grieg: *Sonata* in sol maggiore; Albeniz-Kreisler: *Tango;* De-Falla: *Danza spagnuola.* O 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario. - Meteorologia - Dischi. O 16,20: Notiziario teatrale. - Cambi di valute estere. - Ultime notizie. - Indice di conferenze. O 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione per le signore. O 20,30: Musica da ballo. O 21,25: Notizie dai giornali. O 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. O 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie. - Musica da ballo. O 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: La festa del Premio Nobel a Stoccolma. O 19,10: Per gli agricoltori. O 19,30: Recita di una commedia di Cecov. O 20: Musica militare. O 20,45: Cronaca legislativa. O 21,40: Danze.

SVIZZERA

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. O 16,30: L'ora dei fanciulli. O 17: Concerto orchestrale. O 18,15: Concerto grammofonico. O 19: Conferenza per gli agricoltori. O 19,30: Mezz'ora di inglese. O 20: Concerto orchestrale. O 21: Karl Grunder: *Dr Gittüfel,* pezzo umoristico dialettale. O 22: Notiziario. O 22,15: Musica brillante.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Vedi Berna. O 17,40: Musica riprodotta. O 20: Carillon - Informazioni. O 20,5: Concerto di cetra: 1. Hanser: *Visione di sogno;* 2. Obermaier: *Ninnolo;* 3. Smetak: *Sui monti.* O 20,20: « La strana vita di Gérard de Neval », conferenza. O 20,40: Concerto orchestrale: 1. Frontini: *Elsie,* ouverture; 2. Staffelli: *La mia serenata;* 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 4. Mascheroni: *Serenata al vento;* 5. Id.: *Carezza;* 6. Penna: *La leggenda delle ciliege;* 7. Corti: *Canzone della mamma;* 8. Mariotti: *Malie di gitana;* 9. Cerri: *Rapsodia lombarda.* O 22: Notizie. O 22,10: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto grammofonico. O 16,30: Per i fanciulli. O 19,2: Musica popolare (dischi). O 19,30: « La pesca in riviera nel Cantone di Vaud », conferenza. O 20: Concerto vocale: 1. Dubois: *Bergerette;* 2. Ciaikovski: *L'alba;* 3. Dell'Acqua: *Minuetto;* 4. Weber: *Preghiera;* 5. Mendelssohn: Frammenti di *Atalia.* O 20,30: Concerto popolare: orchestra militare: 1. Grast: *Invocazione patriottica;* 2. Bern: *Marcia d'ordinanza N. 2;* 3. Filsfils: *I lilà bianchi;* 4. Frémeaux: *La sfilata delle Nazioni;* 5. Volant: *Camelia,* marcia. O 21,5: Azione teatrale: *Lo zio Roberto,* in un atto. O 21,25: Ripresa del concerto popolare. O 22: Corriere.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. O 17,15: Per la gioventù matura. O 17,45: Meteorologia - Mercuriali. O 18,30: Conferenza. O 19: O. Heuschele legge da opere proprie: Prosa e lirica. O 20: Concerto vocale e strumentale: Musica italiana contemporanea. O 20,50: Musica ceca. O 21,35: Concerto a richiesta. O 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. O 17: Lettura. O 17,30: Concerto tzigano. O 18,10: Corriere dei radioamatori. O 18,30: Concerto religioso. O 19,20: Concerto di piano. O 20: Concerto vocale ed istrumentale. - Segue: Concerto tzigano.

11 giovedì

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 297 - Kw. 8,5 1 TO

GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *Hands across the sea*, marcia; 2. Carosio: *Nuvole bianche*, valse; 3. Damarè: *La tourterelle*, polka per ottavino (solista prof. Formica); 4. Jessel: *Malomba*, intermezzo; 5. Canzoni; 6. De Micheli: *Seconda suite;* 7. Canzoni; 8. Lehàr: *La mazurka bleu*, fantasia; 9. Gallerani: *La mia canzone*, fox-trot.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17 (MILANO): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza; (TORINO): Radio-gaio giornalino; (GENOVA): Palestra dei piccoli. - Fata Morgana.

17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit (in lingua spagnola).

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Brunetti: *La pioggia*, intermezzo; 3. Romanza cantata; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Romanza cantata; 6. Amadei: *Danza delle lucciole.*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, ouverture.
2. Salvatore Orlando: *Suite* per orchestra d'archi.
3. Pick Mangiagalli: *Notturno e Rondò fantastico* (Ricordi).

21,20-21,30: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

21,30-23,15:

IL GIGLIO DI ALI'

commedia musicale in tre atti. Parole e musica di E. Romagnoli. (Prima esecuzione).

Nel 1° intervallo: Notiziario letterario. « I pareri di quattro letterati sulle nuove correnti letterarie ».

23,15: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine della commedia alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

ROMA - NAPOLI

Ore 20,40

GRANDE CONCERTO SINFONICO-VOCALE

con il concorso del violinista

ARRIGO SERATO

Parte Prima

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. Vivaldi: *Concerto* in la minore per violino, con accompagnamento d'orchestra di archi ed organo (trascrizione di T. Nachèz): a) allegro, b) largo, c) presto (violinista Arrigo Serato).
3. a) Caccini: *Amarilli;* b) Gounod: *Giulietta e Romeo*, canzone di Giulietta; c) Delibes; *Lakmé* aria delle cam panelle (sopr. Vella Capuano).
4. a) Veracini-Corti: *Largo;* b) Beethoven-Kreisler: *Rondino;* c) Pugnani-Kreisler: *Preludio* e allegro (violinista Arrigo Serato).
5. Dizioni di Ernesto Murolo.

Parte Seconda (musica leggera)

6. Pennati-Malvezzi: *Patria*, marcia (orchestra);
7. Di Ferdinando: *Canzonetta* (cantante Pacifico);
8. Rampoldi: *La Sombra*, canzone tango (cantante Nardini);
9. Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo (orchestra);
10. Benson: *Luna ungherese*, fox-trot (jazz-band);
11. Di Ferdinando: *Sorridi per me* (soprano Mattioli);
12. Seliman: *Bob*, canzonetta (cantante Campi);
13. Spiro: *Teneramente*, valzer (orchestra);
14. Rampoldi: *Allò, Broadway*, canzone fox-trot;
15. Ricciardi: *Mary Rose*, fox-trot (jazz-band).
16. Ranzato: *Luna Park*, duetto comico dell'altalena (soprano Mattioli e tenore Campi);
17. Kalman: *La duchessa di Chicago* pot-pourri(orchestra).

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta: Dischi « La voce del padrone »: 1. a) Becucci: *Tesoro mio*, valzer (orchestra Weber); b) Linke: *O primavera, come sei bella* (orchestra Weber); 2. Vigevani: *Fiorita* « Tanga dei baci » (canto e orchestra); b) Chirico: *Cuor lontano;* 3. a) Pestalozza: *Ciribiribin* (coro); b) Magliocco: *Marinaresca* (coro); 4. a) Arensky: *Serenata*, in sol maggiore (violino); b) Beethoven: *Minuetto in sol;* 5. a) Audran: *La mascotte*, ouverture (orch. Lombardo), 1.a e 2.a parte, 6. a) Guerini: *Allegro* con brio (violoncello); b) Marcello: *Largo allegro* (violoncello); 7. a) Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture (orch. Lombardo), 1.a e 2.a parte; 8. a) Rosey: *Españita*, valzer (orchestra Victoria); b) Metra: *La serenata* (orch. Victoria).

16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofoletti*: 1. Schweda: *Addio*, marcia; 2. Linke: *Luna*, valzer; 3. Keler-Bèla: *La benedizione del tempio*, ouverture; 4. Godard: *Berceuse de Jocelin* (a solo di violoncello); 5. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 6. Frederiksen: *In Scandinavia*, suite: a) In montagna; b) Danza norvegese; c) Entrata del Viking; b) Danza del Troll; 7. Lombardo: *Madame de Thèbe*, selezione (Sonzogno); 8. Fox finale.

17,30: Le novelle dei piccoli.

17,45: Musica riprodotta per bambini, con dischi « La voce del padrone »: 1. a) Mozart: *Gioco dei bimbi;* b) Weber: *Se fossi un augellin;* c) Gregori: *Minuetto;* 2. a) Burger-Beethoven: *Il fiorellino meraviglioso;* b) Martini: *Gavotta.*

19,45: 1. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Restagno: *Moncenisio*, marcia; b) Salvetti: *Sul colle Cidneo*, minuetto; c) Marchetti: *Mignon*, minuetto; d) Dimasi: *Rose sbocciantí*, tango; c) Sartori: *Serenata trentina;* f) Barrik: *The elegante*, fox; 2. a) Kleber: *Fantasia;* b) Richards: *Romanza* (Massimo Sparer, conc. di cetra).

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette.

Parte prima:

1. Rossini: *La Semiramide*, ouverture.
2. Beethoven: Andante della *V Sinfonia.*
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

Parte seconda:

1. Bizet: *L'artesienne* - 1.a Suite: a) *Preludio;* b) *Minuetto;* c) *Adagetto* (per archi); d) *Carillon.*
2. Wolf-Ferrari: Intermezzo dell'opera *I quattro rusteghi* (Sonzogno).
3. Ponchielli: La danza delle ore, dall'opera *Gioconda* (Ricordi).

Fra la 1.a e la 2.a parte: Prof. Reginelli: « Curiosità e attualità scientifiche ».

22,45: Un'ora di ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Marrone: *Sole*, marcia; 2. Falvo: *Chitarra e mandolino*, canzonetta; 3. Cavarra: *Invocazione d'amore*, intermezzo; 4. Nelli: *Voglio un bébé*, canzonetta; 5. Criscuolo: *Maryke*, ouverture.

12,45-13,15 e 13,30-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi varietà e canzoni).

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Puligheddu: *Festa osilese*, intermezzo caratteristico; 2. De Curtis: *Portame cu' te*, canzonetta; 3. De Vita: *Ansietà*, intermezzo; 4. Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata; 5. Valente: *Tutto è pronto*, canzonetta; 6. Tonelli: *Radhjah*, danza orientale.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del soprano Maria Senes, del tenore Franco Caselli e del violoncellista Paolo Leonori.

Sestetto EIAR: Mascagni: *Isabeau*, selezione del terzo atto; Massenet: Danze dall'op. *Il Cid*: a) Andalusa, b) Aragonese, c) Madrilena; Carabella: 2ª *rapsodia romanesca;* Grieg: *Corteo nuziale norvegese* - Rivista delle novità filateliche.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,40:

Grande concerto sinfonico-vocale

con il concorso del violinista Arrigo Serato.

22,55 circa: Ultime notizie.

23-24: Musica da ballo (jazz dell'EIAR).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

13,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto del Serraglio;* 2. Mascagni: sulla *Cavalleria rusticana;* 3. Rossini: *Mira la bianca luna;* 4. Haydn: *Andante e minuetto;* 5. Hubans: Fantasia su *Sarcouf;* 6. Vallaury: *Franche idylle.* ○ 19: L'ora dei fanciulli. ○ 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole. ○ 20,15: Trasmissioni di immagini. ○ 20,20: Alcuni tango. ○ 20,30: Informazioni. ○ 20,45: Concerto di violino e piano. ○ 21: Concertino: Castagnette, chitarre e mandolini. ○ 21,15: Canzonette e monologhi umoristici. ○ 21,45: Concerto di xilofono e fisarmonica. ○ 22: « La cronaca del lustrascarpe », sketch. ○ 22,15: Hugues: *In una bella notte d'estate*, commedia radiofonica. ○ 23: Dischi.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Pick va in America. ○ 17,30: Per i giovani. ○ 18: Per le signore. ○ 18,30: Lezione di francese. ○ 19: Conferenza per i commercianti. ○ 19,35: Concerto dedicato a Kamillo Horn: Horn: *Seconda sinfonia*, in re minore. ○ 20,30: Herbert Ihering parla sui plagi. ○ 21: Runar Schildt: *Das Galgenmännchen*, flaba invernale (recita). ○ 22,20: Notizie. ○ 22,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Weinberger: Valzer del *Frechling;* 3. Offenbach: Fantasia sull'*Orafo* di Toledo; 4. Flemming: *Come è bella la vita;* 5. Gaudriot: *Regina della notte;* 6. Klein: *Valzer del Nilo;* 7. Katscher: *Un cocktail al Wunderbar;* 8. Drdla: *Souvenir;* 9. Canzone dell'Arciduca Giovanni; 10. Reckteuwald: Pot-pourri di canzoni popolari viennesi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. ○ 19: Lezione elementare di flammingo. ○ 19,30: Bollettino coloniale. ○ 19,35: Musica riprodotta. ○ 20,30: Radiogiornale. ○ 21,15: Musica per trio e canzoni. ○ 21,45: Concerto organizzato dalla « Resef » (gli annunci sono dati in francese ed in esperanto). ○ 22: Cronaca dell'attualità. ○ 23,15: Ultime notizie della sera.

Giovedì 11 Dicembre

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

20,45: Dischi. ○ 21,15: Concerto orchestrale: 1. Introduzione alla III Sinfonia di Bruckner; 2. Bruckner: Prima esecuzione della *III Sinfonia;* 3. Hol: *La nostra patria;* 4. Benoit: *Twee Kerelen;* 5. Meulemaus: *De Rozen Droomen;* 6. Conferenza; 7. Bach: *Cantata* per baritono e orchestra; 8. Ciaicovski: Balletto della *Bella addormentata nel bosco;* 9. Verdi: Frammento di *Un ballo in maschera;* 10. Suppè: Ouverture di *Paragrafo 3.*

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Brno. ○ 17,30: Canzoni ebraiche. ○ 18: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 20,10: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto popolare. ○ 17,30: Radio-appendice. ○ 17,40: Letture francesi. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: « La utopia socialista », conf. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni - Dischi. ○ 18,55: Rassegna giornalistica. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: L'autunno e l'inverno al nord della Moravia - Serata popolare: Canzoni e recitaz. ○ 20,10: Vedi Praga. ○ 21,10: Orchestra popolare. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Musica ceca. ○ 17,35: Concerto pianistico. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 20,10: Vedi Praga. ○ 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Il bacio*, ouverture; 2. Dvorak: *Leggenda* n. 3 e 5 dell'op. 59; 3. Dvorak: *Valzer*, op. 64, n. 8; 4. Leos Janacek: Fantasia su *Jenusa;* 5. Fihich: *La primavera*; 6. Smetana: *La sposa venduta*, suite di danza. ○ 7. Dvorak: *Polacca.* ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali - Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Storielle per i fanciulli. ○ 17,40: Vedi Brno. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: Conferenza sull'acciaio. ○ 18,20: Conferenza in tedesco su gli errori di lingua. ○ 18,35: Cabaret. ○ 19,10: Vedi Praga. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 20,10: Vedi Praga. ○ 21,10: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. ○ 16,20: Conferenza militare. ○ 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Sei numeri di musica ceca. ○ 17,30: Emissione pei fanciulli. ○ 17,40: Vedi Brno. ○ 18: Conferenza per le massaie. ○ 18,10: Conferenza popolare. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni e conferenze sportive. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 20,10: Concerto del quartetto ceco: 1. Dvorak: *Quartetto* in re minore; 2. Schubert: *Quartetto* d'archi in la minore. ○ 21,10: Concerto orchestrale popolare: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Beethoven: *Due romanze* per violino ed orchestra; 3. Ravel: *La Tzigana* per violino ed orchestra. 4. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, suite di balletto. ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport ○ 22,15: Informazioni - Programma di domani. ○ 22,20: Concerto d'organo da un cinema. ○ 23: Segnale orario. Campane.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. ○ 19: Bollettino degli spettacoli. ○ 19,15: Brevi conversazioni. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto di dischi.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 1,5.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. ○ 16,45: Concerto di musica riprodotta. ○ 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. ○ 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19,25: Borse americane. ○ 19,30: Concerto di musica riprodotta. ○ 20: Ricordi su Henry Bataille e Berthe Bady, conversazione. ○ 20,30: Lezione di contabilità elementare. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Radio-concerto: 1. Alfred de Musset: *Bisogna che una porta sia aperta o chiusa.* ○ 21,30: La giornata sportiva. ○ 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. J. C. Bach: *Quarto quartetto d'archi.* ○ 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. ○ 22,30: Festival Vincent d'Indy - Ripresa del radio-concerto: 3. *Tema variato*, fuga e canzone per piano; 4. Quattro arie dallo *Straniero* per soprano. ○ 5. *Terzo quartetto* d'archi.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

16,30: L'ora dei fanciulli. ○ 17,30: 17,30: L'ora dei fanciulli. ○ 17,30: Dischi. ○ 18,30: Per le signore: Conversazioni di argomenti varii. ○ 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Cronache varie. ○ 21,20: Lezione di esperanto. ○ 21,40: Serata letteraria.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

16: Concerto di dischi (danze). ○ 17,30: Conferenza tecnica in francese. ○ 17,45: Concerto di musica brillante (dischi). ○ 18,45: « La vita economica in Algeria », conferenza in francese. ○ 19: « Sport e salute », conferenza in tedesco. ○ 19,15: Musica da ballo (dischi). ○ 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. ○ 20,30: Concerto strumentale: 1. Massenet: *Le Erinni*; 2. Scassola: *Notti parigine*, valzer; 3. Haydn: *Minuetto « dei buoi »;* 4. Mendelssohn: *Ritorno a casa;* 5. Bach: *Ciacona*, per violino; 6. Friml: Fantasia su *Rose-Marie;* 7. Jovés: *Rokokò*, tango; 8. Souza: *Lo spirito della libertà*, marcia. ○ 21,30: Musica da ballo ritrasmessa da due caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Dizione - Canti russi - Orchestra viennese. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Concerto di dischi. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Ripresa del concerto. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta - Brani di opere. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta - Brani di opere. ○ 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,15: Orchestra sinfonica. ○ 23,30: A soli di violino. ○ 23,45: A soli di saxofono. ○ 24: Canzonette. ○ 0,15: Orchestra argentina. ○ 0,30: Musica militare. ○ 0,45: Musica da ballo. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Conferenza per le Signore. ○ 16,45: Concerto di piano e violino. ○ 17,30: « Che professione scegliere? », conferenza. ○ 17,55: « Imparate a udire la musica per radio! », conferenza. ○ 18,20 (Brema): Concerto grammof. ○ 19: Confer. ○ 19,25: Conf. igienica. ○ 19,50: Borsa serale di Francoforte. ○ 20: Concerto vocale e orchestrale (un'ora di svago): 1. *Ospitalità alle streghe;* 2. Laere: *I gnomi;* 3. *Il grande gambero del lago di Mohrin;* 4. Brahms: *A mosca cieca;* 5. *Il flautista invisibile;* 6. *L'animale verde e il naturalista;* 7. Loewe: *Il tritone;* 8. *I nani sul Pinneberg;* 9. Kollner: *Quando Noè uscì dall'arca.* ○ 21: « E' risolto il problema degli alloggi? ». ○ 21,30: Concerto orchestrale: Rapsodia in nero. ○ 22: Attualità. ○ 22,30: Ritrasmissione da stazioni di fuori. ○ 23: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouv. di *Poeta e contadino;* 2. J. Strauss: *Rose del mezzogiorno;* 3. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona;* 4. Lange: *Nonnina;* 5. Niklas-Kepner: *Nostalgia di zingari;* 6. Suppé: Pot-pourri di *Boccaccio;* 7. Blankenburg: *Il prestigiatore.*

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: L'ora dei giovani. ○ 16,30: Concerto: Trio. ○ 17,30: Rassegna di libri. ○ 17,40: Musica brillante. ○ 18,25: Réclame moderna. ○ 18,50: Alcune canzoni popolari. ○ 19,15: Ossip Kalenter racconta alcune novelle. ○ 19,40: Musica da ballo. ○ 21: Notizie e cronaca sportiva ○ 21: A. Müller-Schlösser: 1000 *dollari*, pezzo popolare. ○ 22,45: Notiziario - In seguito: Musica varia: Composizioni di Kalman, J. Strauss, Leoncavallo, Humperdinck, Theimer, Richter, Krüger.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto grammofonico: Ouvertures di Suppé ○ 16,30: Rassegna di libri. ○ 16,45: Musica bulgara (dischi). ○ 17,15: « La ginnastica come educazione igienica ». ○ 17,40: Selezione di nuovi films sonori. ○ 18,10: « Salute e professione », conf. ○ 18,35: Selezione di alcune riviste: Musiche di Benatzki, Stolz, Gilbert. ○ 19: « Uno sguardo all'epoca ». ○ 19,25: Meteorol. - In seguito: Concerto orchestrale: 1) Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 2) Beethoven: *Dodici variazioni su un tema del GiudaMaccabeo;* 3. Haydn: *Minuetto « dei buoi ».* ○ 20: Meteor. - Confer. ○ 20,30: Margot Daniger: *Monte di Pietà*, radio-scena. ○ 21,30: Concerto di flauto: 1. Tartini: *Andante cantabile;* 2. Mozart: *Minuetto;* 3. La Barre-Fleury: *Le Ninon;* 4. Kempter: *Capriccio.* ○ 21,50: Conferenza. ○ 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Variazioni di programma. ○ 22,45: « Quale danza è la più bella »? ○ 23: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Problemi di attualità. ○ 18,35: Conferenza sulla città di Francoforte. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. ○ 19,5: Lezione di francese. ○ 19,30: Vedi Mulacker. ○ 22,30: Notiziario. ○ 22,45: Vedi Mulacker. ○ 23: Vedi Mulacker.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: « Il lato artistico dell'operetta tedesca », conferenza. ○ 16,40: Grandi pedagoghi: Eduard Spranger. ○ 17,15: Concerto vocale e strumentale. ○ 18,15: L'ora dei giovani. ○ 18,40: Lezione di spagnuolo. ○ 19,25: Conferenza. ○ 19,45: Concerto. ○ 20,40: Notizie. ○ 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Graener: *Il flauto di Sanssouci;* 2. Leichtentritt: *La giornata;* 3. Ciaicowski: *Quinta sinfonia* in mi minore - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Meteorologia - Segnale orario. ○ 17,55: Notizie economiche. ○ 18: « Scelta della professione e professione igienica », conferenza. ○ 18,20: Conferenza tributaria. ○ 18,35: Lezione di spagnuolo. ○ 19: Conferenza. ○ 19,30: Concerto corale e orchestrale: 1. Mozart: *Danze tedesche;* 2. Schubert: *Danze tedesche;* 3. Max Reger: *Danze tedesche;* 4. Cinque canzoni popolari; 5. Lassen: *Ouverture* su una canzoncina popolare della Turingia; 6. Cinque canzoni popolari; 7. Komzak: *Musica popolare viennese;* 8. Komzak: Quattro *canzoni popolari.*

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. ○ 17,25: Concerto orchestrale. ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,45: Conferenza agricola. ○ 19,5: Lezione di francese. ○ 19,25: « Sulla scelta della professione » ○ 19,45: Concerto di cetra. ○ 20,30: Hans Kyser: *Columbus*, radiodramma. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Concerto vocale e strumentale. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole - 18,5: « Gemme e perle », conferenza. ○ 18,35: Vedi Francoforte. ○ 19: Segnale orario. ○ 19,5: Vedi Francoforte. ○ 19,30 (da Friburgo): Humperdinck: *Figli di Re*, opera fiabesca in 3 atti. ○ 22,30: Notiziario. ○ 22,45: Alcune canzoni. ○ 23: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Vedi Londra I. ○ 20: Musica sincopata e varietà. ○ 21: Concerto corale. ○ 21,40: Notizie locali. ○ 21,45: Vedi Londra I ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23.30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Le campane dell'Abbazia di Westminster. ○ 17,5: « La musica di alcuni grandi compositori », 12.a conversazione. ○ 17,30: Musica leggera. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Lettura di Davide Copperfield. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,30: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Brahms: Fine del *Quartetto* per pianoforte, n. 2. ○ 20: Romanzi nuovi. ○ 20,25: Quinta conferenza del ciclo: « Che cosa è la libertà? ». ○ 20,45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. A. Thomas: Ouverture di *Raymond;* 2. German: *Suite tzigana;* 3. Mozart: Aria nelle *Nozze di Figaro*, per soprano ed orchestra; 4. Mendelssohn: *Scherzo* in sol minore; 5. Sibelius: Marcia della suite *Corelia;* 6. Quattro arie per soprano; 7. Grieg: Suite di *Sigurd Jorsalfor.* ○ 22: Notizie - Bollettini. ○ 22,15: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. ○ 22,20: Conversazione locale. ○ 22,40: Musica da camera e canto: 1. Dittersdorf: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Strauss: Sei *Lieder* per baritono; 3. Beethoven: *Quintetto* in do. ○ 23,45-1: Musica da ballo. ○ 1-1,5: Trasmissione di immagini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Conferenza. ○ 20: Concerto bandistico (da Manchester). ○ 21,15: Dischi. ○ 21,40: Notizie regionali. ○ 21,45: Shakespeare: *Il racconto invernale*, adattazione per la radio difusione di Barbara Burnham. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. ○ 17: Lettura. ○ 17,30: Lieder nazionali. ○ 18: Dischi. ○ 19,30: Lezione di francese. ○ 20: Conferenza medica. ○ 20,30: Vedi Lubiana. ○ 22,30: Notiziario. ○ 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Blodek: Fantasia sull'op. *Alla fontana;* 2. Grünfeld: *Romanza;* 3. Binicki: *Marcia*

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Per i fanciulli. ○ 18: Dischi. ○ 18,30: Ora ginnastica. ○ 19: Lezione di serbo croato. ○ 19,30: Conferenza geologica. ○ 20: Conferenza educativa. ○ 20,30: Serata d'opera - Trasmissione dal Teatro Nazionale. ○ 22,30: Segnale orario - Informazioni stampa

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

18,45: Culto dello studio. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione elementare di tedesco. ○ 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. ○ 20,30: Concerto. ○ 21: Cronaca letteraria. ○ 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. ○ 22,5: Concerto di musica popolare. ○ 22,35: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. ○ 17,10: Per gli ammalati. ○ 18,10: Film parlante dallo studio. ○ 18,40: Conferenza. ○ 19,10: Film parlante dallo studio. ○ 19,40: Lezione d'inglese. ○ 20,10: Conferenza. ○ 20,40: Segnale orario. ○ 20,41: Notiziario sportivo. ○ 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Herold: Ouverture di *Zampa;* 2. Waldteufel: *Il mio sogno;* 3. Schreiner: *Maggiore e minore;* 4. De Sarasate: *Danza spagnuola;* 5. Dischi; 6. L. Ganne: *Gli usseri;* 7. Gounod: *Marcia funebre d'una marionetta;* 8. Sullivan: Selezione di *Mikado;* 9. Semler: *Alhambra;* 10. Sousa: *King Cotton*, marcia; ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,45: Musica da ballo da un albergo di Amsterdam. ○ 23,40: Dischi. ○ 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,40: Per gli ammalati. ○ 17,40: Concerto strumentale. ○ 19,10: Lezione di taglio. ○ 19,25: Conversazione. ○ 19,55: Lezione di malese. ○ 20,25: Comunicato di polizia. ○ 20,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa, organizzata dall'Associazione olandese degli ebrei-cristiani, da una chiesa. ○ 22,40: Notizie dai giornali. ○ 22,50: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Concerto. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini diversi. ○ 19,15: Conferenza. ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 20: Radio-appendice. ○ 20,15: Conversazione radiotecnica. ○ 20,30: Trasmissione da Cracovia (concerto del compositore Karol Simanovski). ○ 21,30: Audizione letteraria. ○ 22,15: Concerto. ○ 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. ○ 23: Concerto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. ○ 17,15: Canzoni popolari serbe (da Cracovia). ○ 17,45: Concerto vocale e strumentale di musica popolare. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Borsa agricola. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radio-giornale. ○ 19,55: Dischi. ○ 20: Conversazione. ○ 20,15: Conversazione radio-tecnica. ○ 20,30: Concerto di musica leggera (orchestra e canto): 1. Suppé: Ouverture dell'operetta *Colpi di banditi;* 2. Strauss: Quadriglia dello *Zingaro barone;* 3. Lanner: *Danze della Stiria;* 4. Micheli: *Prima piccola suite*, 5. Waldteufel: *Invito alla gavotta;* 6. Poraznik: *Valzer allegro;* 6. Novovieski: *Cuiavienne* - Negli intervalli: Arie e canzoni con accompagnamento di pianoforte. ○ 21,30: Conferenza sulla Corte di giustizia nell'Estremo Oriente ○ 22,15: Concerto pianistico: Opere di Ludomir Rozicki (otto pezzi). ○ 22,50: Bollettini diversi. ○ 23,24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza. ○ 19: Dischi. ○ 19,30: Lezione di inglese. ○ 20: Concerto vocale. ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture della *Medea;* 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra. ○ 21: Conferenza. ○ 21,15: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. De Micheli: *Seconda piccola suite.* ○ 23,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Meteorologia - Dischi. ○ 16,20: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione pei fanciulli. ○ 20,30: Musica da ballo ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Gran Teatro di Barcellona. ○ 1: Campane - Cronaca del giorno. - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Culto. ○ 17,30: Per i fanciulli. ○ 18: Dischi. ○ 19: Lezione di tedesco. ○ 19,30: Programma dedicato a Olas Rudbeck. ○ 20,10: Concerto d'organo: 1. Rheinberger: Brano della *Sonata* in re minore; 2. Fauré: *Melodia;* 3. J. S. Bach: *Arioso;* 4. Tartini: *Grave ed espressivo;* 5. J. S. Bach: Due preludi per organo. ○ 20,45: Chiacchierata. ○ 21,40: Rassegna politica. ○ 22: Musica brillante.

SVIZZERA

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Chiacchierata in francese per i fanciulli. ○ 17: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Lezione di inglese. ○ 19,30: « Attraverso la bella Ellade », conferenza. ○ 20: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Purcell, Martini, Schubert, Débussy, Doret. ○ 21,15: Hans Frank: *Hella*, una storia della vita degli animali. ○ 21,30: Concerto orchestrale: Musica fiabesca. ○ 22: Notiziario ○ 22,15: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. ○ 20: Carillon - Informazioni. ○ 20,5: Varietà. ○ 20,15: Concerto da Berna. ○ 21,15: Veille d'Escalade. ○ 21,30: Vedi Berna. ○ 22: Notizie.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. ○ 17,15: Per i bambini. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia - 19,33: « Introduzione nella saga tedesca », conferenza. ○ 20: Max Heye: *La festa notturna al castello Rheinhausen*, schizzo fantastico del Rococò - Orchestra della stazione. ○ 21,20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza radiotecnica. ○ 17,10: L'ora dell'agricoltore. ○ 17,45: Concerto. ○ 18,45: Lezione di lingua inglese. ○ 19.20: Conferenza. ○ 19.50: Concerto orchestrale. ○ 20.40: Commemorazione della battaglia di Limanova. - Segue: Concerto orchestrale

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 — **TORINO** m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA m. 312,8 - Kw. 1,5 — 1 GE

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,10-13,45: Musica varia: 1. Bariola: *Danza di moretti;* 2. Rotter: *Hai sognato di me,* tango; 3. Gounod: *Faust,* fantasia; 4. Haydn: *Minuetto del bue;* 5. Billi: Corteggio slavo; 6. Ranzato: *Passione,* valzer; 7. Mascagni: « Sogno » di *Ratcliff;* 8. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona,* pot-pourri - Quotazioni di chiusura delle Borse.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Gigi Michelotti: Conversazione.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50 (MILANO-TORINO): Musica riprodotta.
17-17,50 (GENOVA): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Jessel: *Les coolies de Sumatra;* 2. Mattani: *Astralis,* romanza senza parole; 3. Mascagni: *L'amico Fritz,* fantasia; 4. Blanco: *Hechichera,* tango; 5. Ranzato: *Campanella;* 6. Drescher: Canzoni popolari viennesi.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Ballabili eseguiti dall'orchestra EIAR, diretta dal maestro Ugo Tansini:
1. Waldteufel: *Dolores,* valzer.
2. Délibes: *Mazurka.*
3. Strauss: *Kaiser,* valzer.

21-21,30: Concerto eccezionale di varietà offerto dalla S. A. Perugina e dalla S. A. Pastificio Buitoni, organizzato dall'EIAR.

GABRÈ ed EMILIA VIDALI

21,30-21,40: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.
21,40-23:

Concerto vario

di soli cori ed orchestra diretto dal M° Ugo Tansini.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige-Bolzano).
12,30-13,30: Musica varia: 1. Waldteufel: *I pattinatori,* valzer; 2. Borchert: *Heidelberg a Barcellona,* pot-pourri; 3. Canosa: *Tango fatale;* 4. Giordano: *Fedora,* fantasia (Sonzogno); 5. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* sinfonia.

21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: *a)* Moussorgsky: *Mercato in Limoges; b)* Beethoven: *Le creature di Prometeo,* ouverture; *c)* Meniconi: *Dolce risveglio* (pagina di album); *d)* Puccini: *Edgar,* fantasia (Ricordi).
2. *a)* Wagner: *Lohengrin* « Sogno di Elsa »; *b)* Cilea: *Adriana Lecouvreur* « Io sono l'umile ancella » (soprano Rio Maria).
3. Corelli: *Sonata VIII* (4 tempi) (violinista Leo Petroni).
4. Orchestra: *a)* D'Albert: Intermezzo dall'opera *Terra bassa; b)* Murgi: *Nichette Lilas,* fantasia (Ricordi).

Fra il 2.o e il 3.o numero: Conversazione del prof. Agosti: « Il viso di Roma ».
23: Notizie.
23-23,30: Mezz'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. *a)* Fiasconaro-Martinelli: *Piccola cinese; b)* Bracchi-Passali: *Lacrime;* 2. *a)* Anselmi-Nafta: *Da Scià Filippa* (dialetto genovese); *b) Tecoppa in tribunale* (dialetto milanese); 3. *a)* Romagnoli: *Adelaine Schottische* (banjo-chitarra); *b)* Fred-Philips: *Honolulu stomp;* 4. Lehàr-Robrecht: Pot-pourri, fox-trot (orch. Dol. e Dauber).

La folla napoletana in attesa delle notizie sull'incontro Juventus-Napoli.

Parte prima:
1. Bellini: *Norma,* sinfonia.
2. *a)* Puccini: *La Bohème,* « Mi chiamano Mimì » (Ricordi); *b)* Giordano: *Andrea Chenier,* « La mamma morta » (Sonz.).
3. Verdi: *Un ballo in maschera* « Eri tu » (baritono Nazzareno Bertinelli) (Ricordi).
4. Catalani: *a) A Sera; b) Serenatella* (Ricordi).

Notiziario dalle riviste: Donne avvelenatrici attraverso i secoli.
Parte seconda:
1. Bizet: *Carmen,* preludio atto 4° e coro (Sonzogno).
2. Leoncavallo: *Pagliacci, a)* Coro delle campane; *b)* Stridono lassù (soprano Ilde Brunazzi); *c)* Duetto fra Nedda e Silvio (soprano Ilde Brunazzi, baritono N. Bertinelli (Sonzogno).
3. Verdi: *Aroldo,* sinfonia (Ric.).

Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofoletti:* 1. Schubert: *Marcia militare,* op. 51, n. 3; 2. Strauss: *Giornali del mattino,* valzer; 3. Verdi: *Il finto Stanislao,* ouverture (Ricordi); 4. Leoncavallo: *Sarabande;* 5. Catalani: *La Wally,* fantasia (Ricordi); 6. Svendsen: *Romanze* (violino solo); 7. Beethoven: *Sinfonia,* n. 5: *a)* allegro; *b)* andante; *c)* allegro; *d)* finale allegro.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Varalda: *Danza slava;* 2. Strauss: *Lo zingaro barone,* ouverture; 3. Lanner: *I romantici,* valzer; 4. Mascagni: *Lodoletta,* fantasia; 5. Grieb: *Serenata.*
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi, a cura del Club Alpino (Sez. Alto Adige-Bolzano).
21: Segnale orario.

ROMA m. 441 - Kw. 75 — I RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 — I NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Licari: *Interludio;* 2. Albano: *'O meglio amico,* canzonetta; 3. Culotta: *La canzone di Zisa,* intermezzo; 4. Mario: *Tarantella d'a nustalgia,* canzonetta; 5. Uhl: *Wiener bohème,* pot-pourri.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandoni,* poemetto elegiaco; 2. Alberti: *Mondo,* canzonetta; 3. Moscato: *Poemetto a pupa,* interm.; 4. De Vita: *Inquietudine;* 5. Mario: *Core furastiero,* canzonetta; 6. Margutti: *El mi amor!,* bolero.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:
1. Mendelssohn: *Figli di stranieri,* ouverture (orchestra);
2. *a)* Napoli: *Sgomento, b)* De Leva: *M'è parso* (soprano Antonietta Isaia);
3. *a)* Rubinstein: *Romanza, b)* Winkler: *Scherzo* (assolo di viola con accompagnamento di pianoforte, solista prof. Giorgio Falvo);
4. Verdi: *Aida,* « Ritorna vincitor » (soprano Antonietta Isaia);
5. Sgambati: *Serenata,* valzer (orchestra);
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete o mamma » (soprano Antonietta Isaia e orchestra);
7. Wagner: *Tannhäuser,* marcia trionfale (orchestra).

Parte seconda:
MUSICA DA BALLO
1. Vidale: *Serry,* fox-slow;
2. Gnocchi: *Bocca di donna,* tango;
3. Testa: *Mare di Giava,* valzer;
4. Di Lazzaro: *Me l'han portata via!,* tango;
5. Nucci: *Tilly,* fox-trot.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.

Venerdì 12 Dicembre

20,40-21,10: Programma eccezionale di varietà organizzato dall'EIAR e offerto dalla Società Anonima Cioccolato « Perugina » e Pastificio Buitoni.

CABRÉ ed EMILIA VIDALI

20,40: Serata d'operetta viennese. Esecuzione dell'operetta in tre atti

LA VEDOVA ALLEGRA

musica di Franz Lehàr.

Dirett. d'orch. M° Alb. Paoletti.

Negli intervalli: F. M. Martini: « Vita e teatro » - « Rivista della femminilità di Madama Pompadour » - Ultime notizie (ore 22,55 circa).

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Musica orientale. ○ 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole, ecc. ○ 20,15: Canzoni italiane e russe. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Dizione. ○ 21: Musica russa: 1. Rimski-Korsakow: Selez. di *Sadko;* 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 3. Mussorgski: Frammenti del *Boris Godunof.* ○ 21,50 (circa): « Il quarto d'ora del colono », conferenza. ○ 22: Concerto orchestrale: 1. Pedrotti: *Ouverture delle maschere;* 2. Massenet: Fantasia sul *Giocoliere di Notre-Dame;* 3. Ganne: *Pavana melanconica - Minuetto florito;* 4. Fourdrain: *Feste romane;* 5. Yvain: *Kadubec*, fantasia. ○ 23: Dischi.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,25: Concerto pomeridiano. ○ 17: Frau Minne: canto e recita. ○ 17,30: Per i giovani: Le sinfonie di Schumann. ○ 18: Bollettino turistico e dei viaggi. ○ 18,15: Cronaca sportiva. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19: Lezione di italiano. ○ 19,35: « L'uomo scandinavo », conferenza. ○ 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Kamillo Horn: *Passaggio dei Goti;* 2. Bricht: *Due poesie di Christian Morgenstern;* 3. Mozart: *Alleluja* del mottetto *Exultate, jubilate;* 4. Adam: *Variazioni di bravura su un tema di Mozart;* 5. Riedingen: *La vita*, composizione sinfonica corale; 21: Musica da camera: 1. Westermann: Secondo Quartetto per archi; 2. Filippina Schick: Quattro *canti della morte;* 3. Büchter: *Piccola sonata;* 4. Haas: *Divertimento* op. 22. ○ 22: Notizie della sera. ○ 22,10: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del Trio della stazione. ○ 18,30: Bollettino settimanale della vita cattolica. ○ 18,40: Ripresa del concerto. ○ 19: Conferenza sullo sport remiero. ○ 19,15: Lezione di contabilità. ○ 19,30: Bollettino coloniale in fiammingo. ○ 19,35: Dischi in fiammingo. ○ 20,30: Radiogiornale. ○ 21,15: Concerto orchestrale organizzato da un giornale. - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. ○ 23,15: Ultime notizie della sera.

EMISSIONE IN FIAMMINGO
lunghezza d'onda m. 338,2.

21,15: Concerto orchestrale organizzato dal « Sarov ».

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Brno. ○ 17,30: Emissione pei fanciulli. ○ 17,55: Emissione in ungherese - Brevi conversazioni e canzoni. ○ 18,55: Lezione di ceco in tedesco. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto del quartetto Moravo. ○ 17,30: Narrazione. ○ 17,45: Pei fanciulli. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,55: Rassegna della settimana. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Teatri. ○ 22,20: Programma di domani: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale. ○ 18,35: Informazioni e sport. ○ 18,40: Turismo. ○ 18,50: Lezione di francese. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali - Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Brno. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Praga. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: Conferenza. ○ 18,20: Sport e turismo. ○ 18,40: Bollettino del Radio-journal. ○ 18,50: Dischi. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. ○ 16,20: Diamo dei buoni libri ai nostri fanciulli, conversazione. ○ 16,30: Vedi Brno. ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 17,40: Lezione di ceco. 18: Agricoltura. ○ 18,10: Conferenza popolare. ○ 18,20: (in tedesco): Due brevi conferenze. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Concerto violinistico: 1. Tartini: *Sonata* in sol minore; 2. Varacini: *Aria;* 3. Mozart: *Rondò;* 4. Brahms: *Valzer;* 5. Dvorak: *Danza slava* in mi minore; 6. Ries: *Moto perpetuo.* ○ 20,15: (dallo Studio): Rostand: *Cyrano di Bergerac.* ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. ○ 22,15: Informazioni - Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 23: Segnale orario - Campane.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. ○ 19: Bollettino parlato degli spettacoli. ○ 19,15: Brevi conversazioni. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* « Jupiter »; 2. Albin Guyot: *a) Rigaudon; b) Capriccio; c) Pavana; d) Corteggio;* 3. Flament: *Pastels chantants.* ○ 21: Radio-concerto di varietà. ○ 21,30: Musica e numeri di varietà.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse di Parigi, Londra, Alessandria e New-York. ○ 16,45: Concerto di musica riprodotta. ○ 17,30: « Le grandi epoche della musica », sesta conferenza di storia della musica. ○ 17,55: Informazioni e Borse di Le Havre, New-York e Londra. ○ 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19,25: Borse americane. ○ 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. ○ 20: « Un eroe da leggenda: Beniowsky, imperatore del Madagascar », conferenza. ○ 20,30: Lezione d'inglese elementare. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: « Il piano, la sua tecnica ed il suo insegnamento », conferenza (con audizioni musicali). ○ 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. ○ 21,45: Radio-concerto: 1. Schumann: *Concerto* per violoncello ed orchestra. ○ 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. ○ 22,30: Ripresa del radio-concerto: 2. Ravel: *Scherazade* per canto ed orchestra; 3. Paul Pierné: *Maschera di commedia*, per violoncello ed orchestra; 4. Roussel: *Il festino del ragno.*

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. ○ 20,30: Radiogazzetta - Borsa di Parigi - Segnale orario - Cronache varie e sciarada. ○ 21,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Serenata;* 2. Gounod: Un'aria della *Regina di Saba;* 3. Nadaud: *Il soldato di Marsala;* 4. Hue: *L'asino bianco;* 5. Chausson: *Nanny;* 6. Lejolivet: *Il mio giardino;* 7. Méhul: *Joseph;* 8. Massenet: *Erodiade;* 9. Berlioz: *L'infanzia di Cristo;* 10. Chausson: *Il colibrì;* 11. Schubert: *La giovane suora;* 12. Grecianinov: *Triste è la steppa;* 13. Paladilhe: Un'aria di *Patria;* 14. Gluck: Un'aria di *Ifigenia;* 15. Faure: *Il platano;* 16. Reyer: *L'ultimo convegno;* 17. Nell'intervallo: E. Malespine: *La ragione finale*, tragicommedia.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,30: Conferenza in francese sul Romanticismo. ○ 17,45: Concerto di musica da ballo e brillante (dischi). ○ 18,45: « L'arte nella scuola », conferenza in francese. ○ 19: « La scelta di una buona moglie », conferenza in tedesco. ○ 19,15: Dischi nuovi. ○ 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. ○ 20,30: Concerto strumentale: 1. Rosey: *Re Carnevale*, marcia; 2. Gluck: Ouverture d'*Alceste;* 3. Chaminade: *Ti ricordi ancora;* 4. J. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 5. Bastide: *Monsieur de Pourceaugnac;* 6. Francis Thomé: *Duetto d'amore;* 7. Lincke: *Marcia cinese.* ○ 21,30: Concerto strumentale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Saint-Saëns: *Settimino;* 3. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo* (dal « Parsifal »); 4. Haydn: *Sinfonia* in sol.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: Orchestre diverse - A soli di strumenti varii e canto. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Borse diverse. ○ 19,30: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Orchestra sinfonica. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Melodie. ○ 21: Orchestra argentina. ○ 21,25: Concerto di dischi. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta - Concerto variato (dischi). ○ 23: Musica militare. ○ 23,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,30: Musica per fisarmonica - Orchestra viennese. ○ 24: Orchestra sinfonica. ○ 0,30: Melodie. ○ 0,45: Canzoni spagnuole. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Fiabe. ○ 17: Concerto vocale e strumentale: Musica di Natale. ○ 17,30: Concerto variato. ○ 18,15: « La parola ai giovani », confe-

Venerdì 12 Dicembre

renza. ○ 19: Karl Wagenfeld legge dalle sue opere. ○ 19,30: Conferenza. ○ 19,50: Borsa serale di Francoforte. ○ 20: Concerto Schubertiano: 1. Ouv. di *Rosamunda;* 2. Due Lieder: a) *L'onnipotenza,* b) *Crepuscolo;* 3. Intermezzo di *Rosamunda;* 4. Due Lieder: a) *Trasfigurazione,* b) *All'infinito;* 5. *Sinfonia in si minore* (Incompiuta). ○ 22: Attualità. ○ 22,30: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: L'autore per films: il grande sconosciuto. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: L'ora dei giovani. ○ 17,50: Musica di operette viennesi. ○ 18,50: Mezzi e direzione per la vita di commercio. ○ 19,15: Rassegna di libri. ○ 19,45: Conferenza. ○ 20,10: Concerto sinfonico: 1. Nabokoff: *Sinfonia lirica* (prima audizione); 2. Toch: *Concerto* op. 38; 3. R. Strauss: *Don Quixote,* variazioni fantastiche. ○ 21 circa: Notizie varie. ○ 22,15: Meteorologia - Notizie varie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto grammofonico. ○ 16,30: Rassegna di libri. ○ 16,45: I cosacchi degli Urali (dischi). ○ 17,25: Mercuriali - Conferenza sulla televisione. ○ 17,50: Robert Hohlbaum legge dalle sue opere. ○ 18,25: « Riforma del nutrimento », dialogo. ○ 18,30: Meteorologia - Conferenza igienica. ○ 19,20: Introduzione all'operetta che segue. ○ 19,30: Königsberger: *Il giocattolo di Sua Maestà,* operetta in 3 atti. - Verso le 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ 23: Rassegna di films sonori.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 17,55: Chiacchierata sulla crisi teatrale. ○ 18,5: Rassegna di libri. ○ 18,35: Vedi Mulacker. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. ○ Dalle 19,5 alle 22,30: Vedi Mulacker. ○ 22,30: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,15: Conferenza pedagogica. ○ 16,35: L'ora dei giovani. ○ 17,15: Concerto orchestrale: 1. Ravel: *Mia madre, l'oca;* cinque pezzi infantili; 2. Cerepnin: *Concerto* di piano; 3. Gal: *Suite* per piccola orchestra. ○ 18,15: Nuovi drammi tedeschi, rassegna. ○ 18,40: Conversazione inglese. ○ 19,25: Conferenza. ○ 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture *delle Nozze di Figaro;* 2. Brahms: *Serenata per piccola orchestra* in la maggiore; 3. Krieger: *Tempo di primavera;* 4. Teleman: *Allegria, nel banchetto nuziale;* 5. Keiser: *Mio tesoro, come puoi riposare così tranquilla;* 7. Krieger: *Il miglior vino viene dal Reno;* 7. Halén: *Rapsodia;* INTERMEZZO: Willy Grunwald: *Udienza da Bonaparte,* recita in un atto; 8. Gretry-Mottl: *Suite di balletto;* 9. Elgar: *Serenata* per orchestra d'archi. ○ 10. Strauss: *Vita d'artisti,* valzer. ○ 21 circa: Notizie della sera. ○ 22,30: Concerto da un caffè. ○ 23,30: Jazz-band: Ballabili moderni. ○ 0,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Notturno;* 2. Id.: Tre *lieder* per soprano; 3. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 4. Id.: Tre *lieder* per *tenore;* 5. Weber: Ouverture di *Euriante.*

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: « Tra i minatori inglesi », conferenza. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Meteorologia e Segnale orario. ○ 17,55: Notizie economiche. ○ 18,5: Lezione di esperanto. ○ 18,10: Lezione di inglese. ○ 18,50: Questioni economiche. ○ 19: Conferenza filosofica. ○ 19,40: Concerto grammofonico. ○ 20,40: Günther Birkenfeld legge dalle sue opere. ○ 21,10: Notiziario. ○ 21,20: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture del *Nabucco;* 2. Nicolai: Balletto delle *Allegre comari di Windsor;* 3. Thomas: Melodie della *Mignon;* 4. Habert: *Minuetto;* 5. Ziehrer: *Cantare, ridere e ballare;* 6. Eysler: Melodie di *Sangue d'artista.* ○ 22,20: Notizie economiche. ○ 22,35: La donna come compositrice: 1. Introduzione; 2. Clara Schumann: *a) Trio* per piano in sol minore, *b) Preludio e fuga, c)* Cinque *lieder;* 3. Sofia Menter: *Piccolo valzer;* 4. Teresa Carreño: *Piccolo valzer.* 5. Giuseppina Lang: *Due lieder;* 6. Agata Backer-Gröndahl: Dai *Pezzi romantici;* 7. Adele aus der Ohe: *Bourrée* dalla *Suite* per piano; 8. Mary Wurm: Scherzo dai *Quatre morceaux pour piano* op. 47 e fino alla 24: Dischi.

La Radio è l'unica voce che può gridare al mondo la vostra pubblicità
RIVOLGETEVI ALLA S.I.P.R.A. - VIA CONFIENZA, 10 - TORINO - TELEFONO 55

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale: Musiche di Händel, Caccini, Beethoven, R. Strauss. ○ 16.55: Conferenza pedagogica. ○ 17,25 (da Norimberga): Concerto orchestrale. ○ 18,35: Conferenza. ○ 19: Conferenza. ○ 19,20: Lezione di spagnuolo. ○ 19,40: « Il vincitore del premio Nobel 1930 », conferenza. ○ 20: Concerto grammofonico: Umorismo. ○ 21: Conferenza sul film. ○ 21,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Frankenstein: *Rapsodia* per orchestra; 2. Id.: Quattro poesie di A. Wildgans; 3. R. Strauss: *Burlesca in re minore;* 4. Dukas: *Scherzo* sull'*Apprendista Stregone.* ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

16: Vedi Francoforte. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. ○ 18,5: Chiacchierata sulle lettere. ○ 18,35: « Difesa legale per i radio-amatori », conferenza. ○ 19: Segnale orario - Programma di esperanto. ○ 19,5: Si può evitare un precoce invecchiare? ○ 19,30: Musica viennese: 1. Schubert: Brani di *Rosamunda;* 2. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore.* 3. Komzak: *Marcia dell'Arciduca Alberto.* ○ 20: Noether: *Il primo colpo,* radio-scena. ○ 21,15: Concerto vocale: 1. Schoek: Lieder: *Ritorno, Commiato, Richiamo, Vino e pane;* 2. De Falla: *El pano moruno, Asturiana, Jota, Nana, Seguedilla murciana;* 3. R. Strauss: *Se tu sapessi, Dacchè il tuo sguardo si fissò nel mio, Visione gentile; Come tener segreto.* ○ 21,40: Concerto orchestrale con solista di violino: Cyril Scott: *Concerto di violino.* ○ 22,30: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Vedi Londra I. ○ 20,55: Musica leggera: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 2. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni,* valzer; 3. De Beriot: Primo movimento del *Concerto* n. 7 (violino); 4. Hogwill: Tre sketches campestri, suite. ○ 21,25: Notizie locali. ○ 21,30: Vedi Londra I. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.
16: Conferenza sull'Australia: « La costruzione di una capitale: Canberra ». ○ 16,25: Storie e racconti del pomeriggio del venerdì. ○ 16,45: Lettura di alcune scene della *Tempesta,* di Shakespeare. ○ 17,15: Dischi. ○ 17,30: Musica leggera. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Conferenza. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,35: Quotazioni di Borsa. ○ 19,40: Brahms: Primi tre movimenti del *Quartetto* per pianoforte, n. 3. ○ 20: « Le sorprese del mondo », conferenza. ○ 20,25: « L'Africa ed il mercato mondiale », conferenza. ○ 20,45: Shakespeare: *Il racconto dell'inverno,* adattazione per la radio-diffusione di Barbara Burnham. ○ 22,15: Notizie - Bollettini. ○ 22,30: Quotazioni di Borsa - Previsioni marittime. ○ 22,35: Conferenza. ○ 22,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Strauss: Selezione del *Soldato di cioccolato;* 2. Bemberg: *Canto indù;* 3. Tre arie per tenore; 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Waldteufel: *Tutto Parigi;* 6. Cyril Scott: *Lullaby;* 7. Due arie per tenore; 8. Lacome: *La Feria,* suite; 9. Franck Bridge: *Love went a riding;* 10. Lassen: *Ognissanti.* ○ 24-1: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Vaudeville: Musica e varietà. ○ 20,55: Concerto pianistico. ○ 21,26: Notizie regionali. ○ 21,30: Conferenza. ○ 22: Concerto vocale e della banda militare della stazione. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30-1: Musica da ballo. ○ 1-1,30: Televisione (m. 356,3: visione; m. 261,3: suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. ○ 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. ○ 17,30: Canzoni nazionali. ○ 18: Dischi. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Urbach: *Una serata con Liszt;* 2. Debussy: *Piccola suite.* ○ 20,30: Concerto vocale. ○ 21. Concerto di violino: 1. Wieniawsky: *Leggenda;* 2. Drdla: *Illusione;* 3. Mendelssohn: *Canto senza parole;* 4. Kreisler: *Canto d'amore;* 5. Wieniawsky: *Polonaise* in si maggiore. ○ 21,15: Concerto pianistico: 1. Brahms: *Intermezzo,* scherzo; 2. M. De Falla: *Cubana;* 3. Liszt: *Consolazione;* 4. Liszt-Gounod: *Valzer di Faust.* ○ 22,30: Notiziario. ○ 22,50: Concerto di balalaika.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Concerto della R. O. ○ 18,30: Conferenza meteorolog. ○ 19: Lezione di francese. ○ 19,30: Per la signora. ○ 20: Solisti: poi R. O. ○ 22: Segnale orario - Informazioni stampa.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

18: Concerto. ○ 18,40: Lezione di francese. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30. Lezione elementare d'inglese. ○ 20: Segnale orario - Gran concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica di Oslo: 1. Hoter: *Götz von Berlichingen,* suite; 2. Borgström: *Amleto* (piano); 3. Ilgens Jensen: *Tema e variazioni;* 4. Sverre Jordan: *Haltehulda,* suite; 5. Harald Heide: *Il canto del mare.* ○ 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. ○ 22,5: Conferenza igienica. ○ 22,35: Canzoni.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Concerto d'organo. ○ 17,25: Racconti per i fanciulli. ○ 18,10: Concerto orchestrale e dischi. ○ 19,40: Comunicati. ○ 19,55: Conversazione letteraria. ○ 20,40: Vedi Huizen. ○ 23,40: Dischi

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

16,10: Concerto vocale e strumentale: Musica varia e religiosa (18 numeri). ○ 17,40: Dischi. ○ 17,55: Concerto d'organo. ○ 18,55: Conversazione radio-tecnica. ○ 19,25: Lezione d'inglese. ○ 19,55: Conversazione. ○ 20,25: Co-

Venerdì 12 Dicembre

municato di polizia. ○ 20,40: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Tre pezzi per violino; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*. ○ 23,10: Informazioni dai giornali. ○ 23,20: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i giovani. ○ 16,30: Musica riprodotta. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Musica leggera. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini diversi. ○ 19,15: Conferenza. ○ 19,35: Notizie dai giornali - Bollettino sportivo. ○ 20: Conversazione musicale. ○ 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani, in francese e musica fino alle 23. ○ 23: Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. ○ 17,15: « Costes e Bellonte, vincitori dell'Atlantico », conferenza. ○ 17,45: Concerto orchestrale popolare. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,10: Borsa agricola. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radio-giornale. ○ 19,55: Dischi. ○ 20: Conversazione medica. ○ 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Rachmaninoff: *Terzo concerto* di piano; 3. Eug. Moravski: *Ulalum*, poema sinfonico; 4. Musica per piano solo - Nell'intervallo: Programma di domani - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e consulenza tecnica.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza. ○ 19: Recita teatrale. ○ 19,30: Dischi. ○ 20: Coro religioso. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Coro religioso. ○ 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane. - Segnale orario. - Meteorologia - Dischi. ○ 16,20 Notiziario teatrale. - Cambi di valuta estera. - Ultime notizie. - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Conversazione teatrale. ○ 20,30: Musica da ballo. ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 22,45: Lezione di pronuncia inglese. ○ 23: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. ○ 1: Campane - Cronaca del giorno. ○ 1,30: Ultime notizie. - Musica da ballo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Per i fanciulli. ○ 17,20: Jazz-band. ○ 17,40: Chiacchierata. ○ 18: Musica riprodotta. ○ 19: Attualità. ○ 19,20: Concerto orchestrale: 1. Rozycki: *Monna Lisa*; 2. Rimski-Korsakov: *Piccola sinfonia* su melodie popolari russe (op. 31); 3. Racmaninov: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Ciaicovski: *Capriccio italiano*. ○ 20,45: Chiacchierata. ○ 21,45: Lezione di francese. ○ 22,15: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Dischi. ○ 19,30: Conferenza storica. ○ 20: Vedi Zurigo. ○ 21: Concerto della radio-orchestra. ○ 21,30: Conferenza medica. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Concerto dal Metropol.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Attualità. ○ 19,15: Programma sportivo. ○ 19,24: Bollettino turistico dell'Automobil Club. ○ 19,30: « Une demi heure à l'Escalade ». ○ 20: Musica da camera: 1. Albisi: *Trio*; 2. Schubert: *Notturno*. ○ 21: Composizioni di Liszt. ○ 22: Notiziario. ○ 22,15: Meteorologia. ○ 22,20: Cinque minuti di esperanto. ○ 22,25: « Do you know Berne? », conversazione in inglese.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi. ○ 18: Per i fanciulli. ○ 20: Serata varia. ○ 20: Carillon - Musica di clarino e tamburi - Discorso - Sketch patriottico - Canzoni. ○ 20,45: Musica brillante. ○ 22: Notizie. ○ 22,10: Danze.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto della R. O. ○ 16,30: Per la signora. ○ 16,45: Ripresa del concerto. ○ 19,2: Chiacchierata letteraria. ○ 19,30: Lezione d'italiano. ○ 20: Concerto vocale e strumentale: Orchestra: 1. Mozart: Sinfonia; 2. Canto e piano: *a)* Bizet: *I pescatori di perle*; *b)* id.: *Vecchia canzone*; *c)* id.: Aria di Micaela della *Carmen*; 3. Orchestra: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly*; 4. Canto e piano: *a)* Puccini: Aria di *Madame Butterfly*; *b)* Puccini: Aria della *Bohème*; *c)* Verdi: Aria del *Rigoletto*; 5. Orchestra: Marcucci: Preludio di *Pascal Fargeau*; 6. Canto e piano: Gounod: *Giulietta e Romeo*, valzer. ○ 21: Concerto brillante. ○ 22: Ricreazione letteraria. ○ 22,30: Giornale parlato.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. ○ 17: Rivista libraria. ○ 17,45: Meteorologia - Mercuriali. ○ 19,35: «Introduzione nella saga tedesca», conferenza. ○ 20: Concerto di chitarra con canto. ○ 21: Concerto della radio-orchestra. ○ 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora dei fanciulli. ○ 17: Lezione di lingua slovacca. ○ 17,25: Orchestra viennese. ○ 18,15: Lettura. ○ 18,45: Lezione di stenografia. ○ 19,50: Danze ungheresi. ○ 21,30: Concerto di pianoforte. - Segue: Concerto tzigano e concerto grammofonico.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 7 DICEMBRE

8,30-9: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma.

10,25-10,40: HILVERSUM: Notizie.

10,30-10,55: STOCCOLMA: « Un rumeno visita la Svezia », conferenza.

LUNEDI' 8 DICEMBRE

19,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua fiamminga.

19,40-20: ODESSA: Lezione elementare.

20-20,10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

23,15-23,30: ALGERI: « L'amministrazione algerina », conferenza.

MARTEDI' 9 DICEMBRE

18,15-18,30: VIENNA: Notizie ed informazioni.

20: ALGERI: Seconda lezione elementare.

20-20,40: MINSK: « Teatro della Russia Bianca », conversazione.

22,20: BRUXELLES: Informazioni.

MERCOLEDI' 10 DICEMBRE

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

9,15-19,30: BRUXELLES: Lezione in lingua francese.

GIOVEDI' 11 DICEMBRE

18,30-19: PARIGI P. T. T.: Lezione d'esperanto dilettevole.

19-19,30: PARIGI P. T. T.: Lezione per insegnanti.

21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

21,30-23: BRUXELLES: Annunci del programma in esperanto.

21,40-22: KOWNO: Conferenza sulla Lituania.

VENERDI' 12 DICEMBRE

18,5-18,20: LIPSIA: El literaturo kaj movado.

20-22: LUBIANA: Annunci del programma in esperanto.

20-20,20: ODESSA: Conferenza politica.

22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 13 DICEMBRE

19,10: KOENIGSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare.

21,10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

21,15: CIARKOV: Notizie sulla Russia.

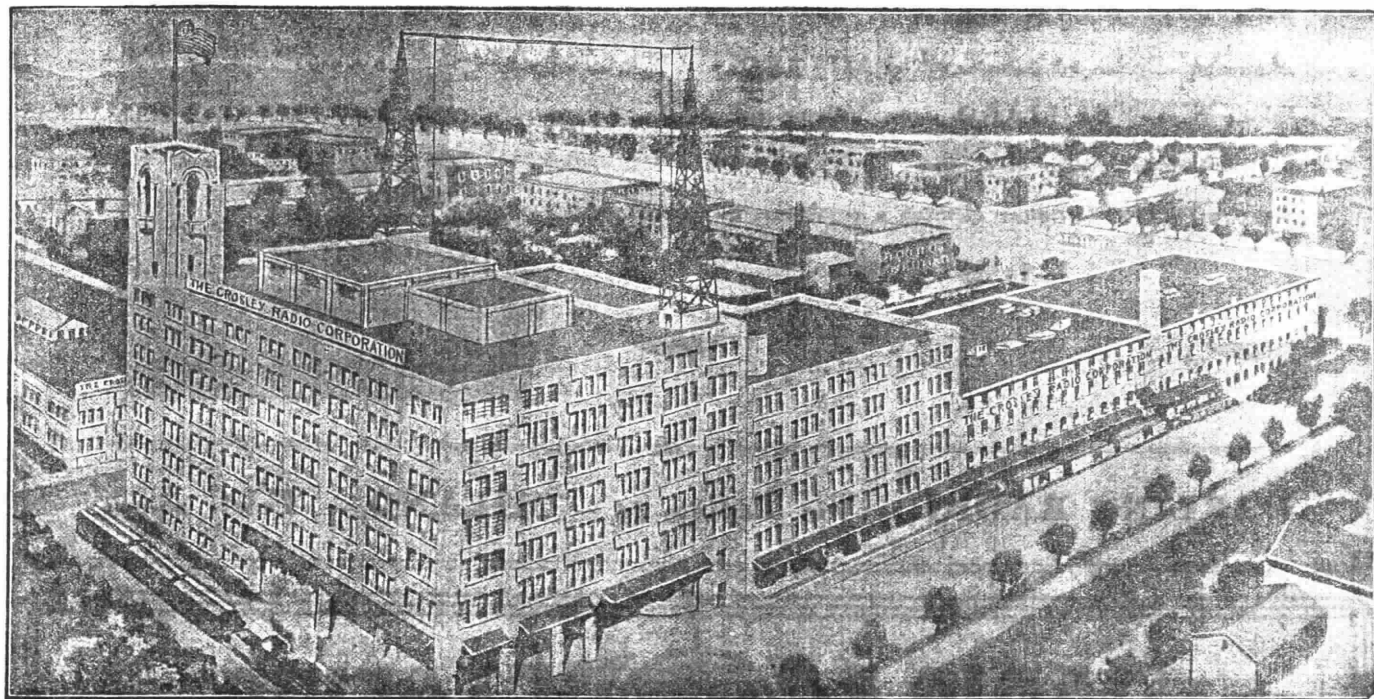
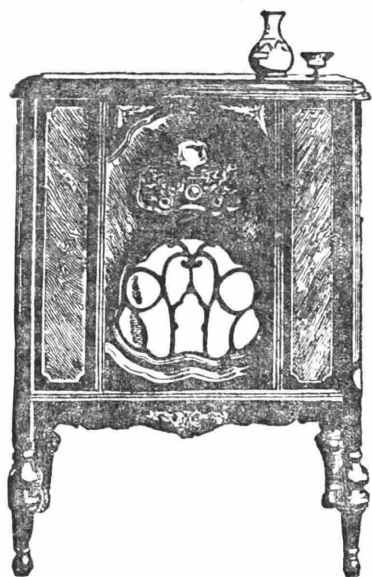
21,30-22,30: MOSCA (m. 1304): Notizie sulla Russia.

23,15-23,20: BRUXELLES: Cenni sul programma della settimana ventura.

DIMOSTRAZIONE DELLA POTENZIALITÀ

DELLA

RADIO CROSLEY

IL NUOVO STABILIMENTO DI CINCINNATI OVE SI COSTRUISCE ESCLUSIVAMENTE APPARECCHI RADIO

IL NUOVO GRANDIOSO STABILIMENTO DELLA "CROSLEY RADIO CORPORATION„ CONSISTE IN UN ENORME FABBRICATO DI 8 PIANI UNO SUCCESSIVO DI 6 PIANI E TRE ALTRI GRANDISSIMI FABBRICATI DI 3 PIANI. - LA PERFETTA E POTENTE ORGANIZZAZIONE PERMETTE UNA PRODUZIONE GIORNALIERA DI CIRCA **12000** APPARECCHI ED OCCUPA **8500** PERSONE

Il nuovo 33 *S* viene costruito in questo perfetto stabilimento e stupisce quanti l'ascoltano per la sua sorprendente chiarezza di voce, fedeltà assoluta nella riproduzione dei suoni. - Apparecchio di grande sensibilità, viene equipaggiato con un altoparlante elettrodinamico espressamente costruito in modo da dare al radioamatore un gruppo omogeneo, perfetto in ogni particolare. - 7 lampade. - 2 schermate. - Elegante mobile in noce, completo di lampade e tasse L. 2400

Facilmente trasformabile in radiofonografo.

Viene garantito con speciale bollettino di garanzia per 12 mesi.

Agente generale per l'Italia e Colonie

VIGNATI MENOTTI

Viale Porro, n. 1 -- LAVENO -- Viale Porro, n. 1

Grandioso Salone d'Esposizione in MILANO - Via Foro Bonaparte, 16 - Via Sacchi, 9

13 sabato

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 297 - Kw. 8,5 1 TO — **GENOVA** m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

8,15-8,35. Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Satta: *Touring Club Italiano*, marcia; 2. Waldteuffel: *Mon rêve*, valse; 3. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 4. Rimmer: *Les cloches de Saint Malo*, gavotta; 5. Canzoni; 6. Lehàr: *Frasquita*, fantasia; 7. Canzoni; 8. De Micheli: *In campagna*, suite; 9. Jurmann: *Mille donne tutte belle*, fox-trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
16,45-17,50 (MILANO - TORINO): Rubrica della signora - Musica riprodotta; (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit: « Attraverso l'Italia ».
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. De Micheli: *Brigata allegra*; 2. Amadei: *Paranà*; 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Waldteuffel: *Dolores*, valzer; 6. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'operetta

Dove canta l'allodola

di F. Lehàr.
diretta dal M° Nicola Ricci.
Allestita da R. Massucci.
Nel 1° intervallo: Conversazione.
Nel 2° intervallo: Libri nuovi.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.
Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Beethoven: *Egmond*, sinfonia; 2. Penna: *Leggenda delle ciliegie*, selezione; 3. Perejra: *Per te*, tango; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Randle: *Tango*.
16: *Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, diretto dal prof. V. Cristofoletti*: 1. Homann: *In alto*, marcia; 2. Kalman: *Bimbi del villaggio*, valzer; 3. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 4. Giordani: *Caro mio ben*, aria; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 6. Grieg: *Suite lirica*: *a*) Pastorello; *b*) Danzanorvegese; *c*) *Notturno*; *d*) Passano i gnomi; 7. Penna: *La leggenda delle ciliegie*, selezione.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Massarani: *Signorinetta*, intermezzo (Ricordi); 2. Malberto: *Al veglione*, pot-pourri; 3. Trevisiol: *Sogno d'amore*, intermezzo; 4. Puccini: *La Rondine*, fantasia (Sonzogno); 5. Langer: *Nonnina*.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.
21: Segnale orario.
21:

Concerto di musica leggera

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: *a*) Clausetti: *Quanno passa 'o reggimente* (Ricordi); *b*) Pietri: *Casa mia, casa mia!*, selezione operetta (Ricordi); *c*) Billi: *Incantatrice*, valzer intermezzo (Ricordi); *d*) Carabella: *Rapsodia romanesca* (su antichi temi popolari romani) (Ricordi).
2. *a*) Rusconi: *Spazzacamino*; *b*) Id.: *Serenata malandrina*; *c*) Mascheroni: *Il mio e il tuo* (tenore Aldo Rella).
3. Orchestra: *a*) Massarani: *Lupe*, intermezzo (Ricordi); *b*) Fall: *La rosa di Stambul*, selezione operetta; *c*) Siede: *Serenata in gondola*; *d*) Myddleton: *Pattuglia*.

Fra il 2.o e il 3.o numero: Radio-varietà.
22,45: Un'ora di musica riprodotta.
23,45: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 1 RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 1 NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Rintocchi allegri*, marcia; 2. Ricciardi: *Ricordi campestri*, intermezzo; 3. Solazzi: *Piccola gavotta*; 4. Trevisiol: *Ultime faville*, serenata; 5. Lehàr: *La vedova allegra*, pot-pourri.
13,15-13,30 (ROMA) Giornale radio - Borsa - Notizie; (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Carabella: *Alle Pietadi*, serenata; 2. Succo: *Fleur de lys*, intermezzo; 3. Marsaglia: *Pas du cygne*; 4. Amadei: *Baciatevi.... così*, barcarola; 5. Bariola: *Serenata napoletana*; 6. Mattani: *Castigliana*, bolero.
16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (ROMA): « Variazioni in tema di ringiovanimento », conferenza del dott. Narducci.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del Regio Lotto - Radio-sport - Segnale orario.
16,45-17 (ROMA): Battute allegre - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture (Sestetto EIAR);
2. Casella: Pezzi infantili (pianista Giuditta Sartori);
3. *a*) Donaudy: *Freschi luoghi, prati aulenti*, *b*) Santoliquido: *Canto della sera* (soprano Rosina Giocoli);
4. Respighi: *a*) *Pioggia*, *b*) *Razzolan le galline* (tenore Mario Signorelli);
5. Notiziari vari;
6. *a*) Goldmark: *In giardino*, *b*) Thomas: *Mignon*, intermezzo e gavotta (Sestetto EIAR);
7. *a*) R. Strauss: *Sogno vespertino*, *b*) Gretchaninow: *Triste è la steppa* (soprano Rosina Giocoli);
8. *a*) De Falla: *Cubana*; *b*) Debussy: Cake walk, dalla suite *Children's corner* (pianista Giuditta Sartori;
9. *a*) Alaleona: *Mandorlo fiorito*, *b*) Castelnuovo Tedesco: *Chanson de Fortunio*, *c*) Serenata su motivi popolari dell'alta Italia (tenore Mario Signorelli);
10. *a*) Cerri: *Rapsodia lombarda*, *b*) Giovanni Strauss: *Rose del Mezzogiorno*, suite di valzer (Sestetto EIAR).

19,30-19,50 (ROMA): Lezioni di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.
19,30-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,40:

SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione della tragedia lirica in tre atti

MAGGIOLATA VENEZIANA

Musica del M° Rito Selvaggi.
Esecutori:
Alba. . . . Soprano Rosina Erba
Ubaldo, pittore veneziano, marito di Alba . . . . . Bar. G. Castello
Aurora, loro figlia Sopr. G. Caputo
Sirena, modella Mez.-sopr. A. Masetti Bassi
Valentino, allievo di Ubaldo Tenore Roberto Pagliarani
Vanni, vecchio domestico Basso A. Dal Monte
Un gondoliere, voci interne, pittori e modelle, gondolieri e popolani.
L'azione si svolge nel '700 a Venezia.
Orchestra e coro diretti dall'autore.
Negli intervalli:
Luciano Folgore: « Il grammofono della verità » - Dieci minuti di umorismo.
Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
22,55 circa: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
ORE 20,40

Maggiolata Veneziana

Tragedia lirica in 3 atti
MUSICA DEL M° RITO SELVAGGI

ESECUTORI:

Alba . . . . Soprano Rosina Erba
Ubaldo, pittore veneziano marito di Alba Baritono G. Castello
Aurora, loro figlio . Soprano G. Caputo
Sirena, modella Soprano A. Masetti Bassi
Valentino, allievo di Ubaldo Tenore Roberto Pagliarani
Vanni, vecchio domestico Basso A. Dal Monte
Un gondoliere, voci interne, pittori e modelle, gondolieri e popolani.

L'azione si svolge nel '700 a Venezia. — Orchestra e coro diretti dall'Autore.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di commercio di Algeri - Informazioni. ○ 20,15: « Per l'evoluzione della donna mussulmana », conferenza della signora Bujeja. ○ 20,30: Ultime informazioni ○ 20,45: Canzoni spagnuole. ○ 21: Ballabili. ○ 21,30: Trasmissione dal Music-Hall. ○ 22: Danze antiche. ○ 22,15: Alcune arie di opere. ○ 22,30: Mezz'ora di musica viennese. ○ 23: Dischi. ○ 23,30: Jazz-band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

15: F. Müller-Prem: *Principessa Huschewind*, fiaba musicale in 6 parti. ○ 17,30 (circa): Vedi Vienna. ○ 18: Conferenza forestale. Dalle 18,30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Per i giovani: *Le avventure del dott. Dolittle coi suoi animali*. ○ 17: Celebri giocatori di scacchi. ○ 17,15: Concerto di violoncello: 1. Couperin: *Pièce en concert*; 2. Ravel: *Pièce en forme de Habanera*. ○ 17,30: Lo studio come opera artistica: 1. Czerny: *Ottave*; 2. Fröblich: *Agilità*; 3. Chopin: *Studio*; 4. Bortkiewicz: *Ritmica e staccato*; 5. Sauer: *Cromatica*; 6. Lafite: *Studio* in si minore. ○ 18: « Nella casa dei fanciulli », intervista con la dott.a Maria Montessori. ○ 18,30: Hedwig Rossi: *Passione, novella*. ○ 19: Quadri della Spedizione austriaca nel Costarica. ○ 19,35: Leo Fall: *La bella Risette*, operetta in un preludio e 3 atti. ○ 22,30: Notiziario. ○ 22,40: Dischi (danze).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

18: Musica riprodotta. ○ 18,45: Lezione elementare d'inglese. ○ 19,10: Lezione di perfezionamento inglese. ○ 19,30: Dischi. ○ 20,30: Radiogiornale. ○ 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Gand - Nell'intervallo: Cronaca dell'attualità. ○ 23,15: Ultime notizie della sera - Comunicato esperantista

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 17,30: Conferenza. ○ 17,45: Marionette ○ 18,55: Lezione d'esperanto. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 18,20: Sarata popolare. - Nozze slovacche. ○ 20,15: Concerto corale. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,20: Programma di domani. ○ 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 17,45: Per i giocatori di scacchi. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,20 (in tedesco): Notizie - Canzoni ed arie. ○ 18,55: Programma di domani. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Vlad. Rypar: *Serata infernale*, scena radiofonica, musica di Payer. ○ 20: Vedi Praga. ○ 21,30: Concerto di musica da ballo. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,20: Notizie locali. ○ 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. ○ 17,30: Dischi. ○ 18,40: Conferenza d'igiene. ○ 19: Segnale orario. ○ 19,5: Programma di domani. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Vedi Bratislava. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,20: Notizie locali - Programma di domani. ○ 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Conferenza musicale. ○ 16,30: Orchestra da jazz. ○ 17,30: Racconti. ○ 18: « Il mercato letterario », conversazione. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,20: Jazz-orchestra. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Vedi Brno. ○ 20: Vedi Praga. ○ 21,30: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,20: Programma di domani. ○ 22,25: Radio-film.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conferenza popolare. ○ 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 17,30: L'importanza dei lavori manuali pei giovani, conferenza. ○ 17,40: La natura in inverno. ○ 17,50: L'elettricità nella sala da bagno, conversazione. ○ 18: Agricoltura. ○ 18,10: Attalità. ○ 18,20: (in tedesco): Informazioni. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Concerto

Sabato 13 Dicembre

per strumenti a fiato. ○ 20: Serata popolare. ○ 21,30: Concerto per due pianoforti, musica da jazz. ○ 22: Meteorologia - Notizie - Sport. ○ 22,20: Informazioni - Programma di domani. ○ 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. ○ 19: Bollettino parlato degli spettacoli. ○ 19,15: Brevi conversazioni. ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Serata radio-teatrale: Presentazione delle opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 1,5.

16,30: Borse di Parigi e New-York. ○ 16,45: Emissione per i fanciulli. ○ 17,30: Notizie dai giornali. ○ 17,45: Diffusione di un concerto dato al Teatro Châtelet. ○ 19,30: Borse americane. ○ 19,35: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 20: Conferenza. ○ 20,10 Conferenza sull'educazione popolare. ○ 20,30: Lezione complementare d'inglese. ○ 20,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 21: Emissione dedicata a Beniamino Constant in occasione del centenario della sua morte. Conversazione e lettura d'*Adolfo*. ○ 21,30: La giornata sportiva. ○ 21,45: Radio-concerto: 1. André Birabeau: *La tempesta sulle coste*. ○ 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. ○ 22,30: Ripresa del radio-concerto: 2. Max Bruch: *Kol Nidrei* per violoncello; 3. Quattro arie per soprano; 4. Ripresa dell'audizione integrale dei quartetti di Beethoven: *L'undicesimo quartetto*.

LYON-LA-DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. ○ 20,30: Radio-gazzetta - Borsa di Parigi - Meteorologia - Segnale orario - Informazioni varie. ○ 21,30: « Le leggende del Medio Evo », conferenza. - « La musica come anima della leggenda », conferenza. - Illustrazioni musicali: 1. Schubert: *Il re degli elfi*; 2. Id.: *Il pescatore*; 3. Id.: *Il re di Tule*; 4. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust*; 5. Schumann: *Dialogo nella foresta*; 6. Id.: *O Reno, nei tuoi gorghi*; 7. Id.: *I fratelli nemici*; 8. Liszt: *Loreley*; 9. Wagner: *L'angelo*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 16.

17,15: « Gli istituti tecnici in Alsazia e Lorena », conferenza in tedesco. ○ 17,30: Conferenza in tedesco sul giardinaggio. ○ 17,45: Concerto di musica brillante e da ballo (dischi). ○ 18,45: Lezione di tedesco (in francese). ○ 19: Lezione di francese (in tedesco). ○ 19,15: Concerto di dischi. ○ 20,15: Notizie in francese ed in tedesco. ○ 20,30: Concerto strumentale: 1. Salabert: *Musica militare*; 2. Massenet: Ouv. di *Fedra*; 3. J. Strauss: *Sangue viennese*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Tosca* (violoncello); 5. Mozart: Minuetto del *Don Giovanni*; 6. Tosti: *Serenata*; 7. Messager: Fantasia su *Francesco dalle calze blù*. ○ 21,30: Concerto strumentale: 1. Pierré: *Izeyl*; 2. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 3. Tre pezzi per piano; 4. Lulli: *Il borghese gentiluomo*; 5. Mozart: *Andante di festa*; 6. Mendelssohn: *Canto senza parole*, n. 48; 7. Cinque pezzi per piano; 8. Rameau: *Rigaudon da Dardanus*; 9. Gretry: *L'amante geloso*; 10. Rico: *Serenata sorrentina*; 11. Souza: *Imperatore Edoardo*, marcia. ○ 23,30: Musica da ballo da un caffè.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

18: A soli diversi - Dizione. ○ 19: Trasmissione d'immagini. ○ 19,15: Corso delle lane di Roubaix. ○ 19,20: Musica da ballo. ○ 19,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19,55: Orchestre diverse. ○ 20,30: Ultime notizie. ○ 20,45: Melodie e canzonette. ○ 21,30: Duetti, trio. ○ 21,55: Cronaca della moda. ○ 22: L'ora esatta - Selezione di operette. ○ 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 23,15: Brani di operette. ○ 23,45: Musica per fisarmonica. ○ 24: A soli di organo. ○ 0,15: Orchestra viennese. ○ 0,45: Jazz. ○ 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Argomenti di attualità. ○ 17,55: All'albero di Natale di Kiel. ○ 18,15 (da Amburgo): Concerto orchestrale. ○ 19: Judex: *Ha già sentito?*, radioscena. ○ 20: Un'ora con Harry Reuss-Loewenstein. ○ 21: Rivista. ○ 22: Attualità. ○ 22,30: Sedici ballabili (cantati). ○ 23,30: Musica da ballo.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Avventure di un giornalista dei tropici », conferenza. ○ 16,30: Concerto orchestrale da Königsberg. ○ 18: Il racconto della settimana. ○ 18,35: Piccola rassegna di libri. ○ 18,45: Mercato di Natale berlinese, reportage. ○ 19,5: Concerto di piano: Max Chop: *Variazioni sinfoniche*; Liszt: *San Francesco sulle onde*. ○ 19,35: Otto Falke: *Che fare?*, novella. ○ 20: Musiche troppo presto dimenticate, concertino. ○ 21: Notiziario. ○ 21,10: Varietà. ○ 22,15: Notizie varie e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: « Libri umoristici », rassegna. ○ 16,45: Concerto orchestrale. ○ 17,15: I films della settimana. ○ 17,45: « Il calendario e la sua storia », conferenza. ○ 18,5: « Il cielo in dicembre », conferenza. ○ 18,10: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 2. Ketelbey: Suite di *Cockney*; 3. Berger: *Valse triste*; 4. Bayer: Pot-pourri della *Fata delle bambole*. ○ 19: Rassegna delle conferenze della settimana. ○ 19,30: Concerto orchestrale: Silving: *Viaggio di cantori a Vienna*, pot-pourri. ○ 20: Trasmissione da decidere. ○ 20,30: Vedi Berlino. ○ 21: Vedi Berlino. ○ 21,10: Vedi Berlino. ○ 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ 22,40: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 17: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: « Gioventù in bisogno », conf. ○ 18,30: Segnale orario - Eventuali variaz. di programma. ○ 18,35: « La lotta del lavoro manuale nell'epoca capitalista ». ○ conf. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. ○ 19,5: Lezione di spagnuolo. ○ 19,30: Confer. ○ 20,15: Suppé: *La modella*, operetta in 3 atti, testo di Victor Léon e L. Held. ○ 22,45: Notiziario. ○ 23,5: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Lezione di inglese. ○ 16,40: Concerto grammofonico: Musica brillante. ○ 17: L'ora delle signore. ○ 17,15: Concerto orchestrale. ○ 18,15: « Le più gravi malattie delle capre », conferenza. ○ 18,40: Conferenza sportivo - geografica. ○ 19,15: Comunicati. ○ 19,25: L'ora dell'operaio. ○ 19,45: Serata gaia: Programma vario. ○ 22: Ultime notizie. ○ 24: Jazz-band.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Meteorologia - Segnale orario. ○ 18,20: Un po' di lingua tedesca: Parole da non confondersi con altre. ○ 18,40: Storielle umoristiche. ○ 19: « Devo dedicarmi allo studio? », conferenza. ○ 19: Concerto orchestrale. ○ 20: 1. Drescher: *Marcia*; 2. Fischer: *Voglimi bene*; 3. Heykens: *Serenata*; 4. Jäger: *La foresta è la mia patria*; 5. Blon: *Marcia*. ○ 20,5: Joseph Plant col suo repertorio. ○ 21: Notizie. ○ 21,10: Vedi Berlino. ○ 22,30: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: « Libri per Natale », conferenza. ○ 16,25: Concerto orchestrale. ○ 17,55: Per i giovani. ○ 18,25: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,45: Conferenza musicale con illustrazioni musicali. ○ 19,15: Consulenza tecnica. ○ 19,30: Hermann Stehr legge dalle sue opere. ○ 20: Martin Kunath: *Storiella del ballabile* - Umorismo. ○ 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ 22,45: Concerto variato.

MULACKER - metri 360 - Kw. 16.

15,30: Concerto vocale e strumentale. ○ 17: Antica musica da camera: 1. Pezel: Dalla Musikalische Arbeit zum Ab-Blasen um 10 Uhr Vormittags in Leipzig; 2. Id.: Adagio della *Sonata* 13; 3. Fasch: Dalla *Musica per cinque strumenti a fiato*. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia - Sport. ○ 18,5: Lettura. ○ 18,35: Vedi Francoforte. ○ 19,5: Id. id. ○ 19,40: Id. id. ○ 20,15: Id. id. ○ 22,45: Notiziario. ○ 23,5: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

16,30: Concerto bandistico: Cinque numeri intercalati da dizione. ○ 17,45: Concerto d'organo da un cinema (vedi Daventry 5 XX). ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Notiziario sportivo. ○ 19,45: Concerto vocale e orchestrale: 1. Eric Coates: *Giorni d'estate*, suite; 2. Tre arie per tenore; 3. Beethoven: *Minuetto in sol*; 4. Thomé: *Semplice voto*; 5. Marshall: *Vi sento chiamarmi* (cornetta ed orchestra); 6. Clay: *Canterò le canzoni d'Arabia* (cornetta ed orchestra); 7. Friedemann: *Rapsodia slava*; 8. Tre arie per tenore; 9. Rix: *Il trombettiere* (cornetta ed orchestra); 10. Messager: *I due piccioni*, prima suite. ○ 21: Vedi Londra I. ○ 21,25: Notizie locali. ○ 21,30: Vedi Londra I. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Trasmissione d'immagini. ○ 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY (5 XX) - metri 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,30: Concerto orchestrale: Musica brillante ed arie per tenore. ○ 17,45: Concerto d'organo da un cinema. ○ 18,15: Middleton: Selezione di arie irlandesi; 2. Wolstenholme: *La domanda*; 3. Myddleton: *Sotto il Sud*; 4. Vollstedt: *I fratelli allegri*, valzer. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Notiziario sportivo. ○ 19,45: Brahms: Fine del *Quartetto* per piano, n. 3. ○ 20: Conferenza. ○ 20,25: I lavori della settimana pel giardino. ○ 20,30: Concerto popolare della banda della Guardia Imperiale: 1. Fucik: *Marcia trionfale*; 2. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 3. Tre arie per soprano; 4. Greenwood: *Tarantella di concerto* (xilofono); 5. Guilmaut: Pastorale della *Sinfonia* per organo, n. 1 (organo); 6. T. Crawford: *Toccata* in fa (organo); 7. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 8. Gounod: Recitativo ed aria per baritono nel *Faust*; 9. Liza Lehmann: *Quando ero giovane* (organo); 10. Dizione; 11. Sullivan: *Ouverture in do* (organo e banda). ○ 22: Notizie - Bollettini. ○ 22,20: « Il basso Zambesi », conferenza. ○ 22,35: Vaudeville: Quattro numeri di varietà e musica. ○ 23,45-1: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. ○ 18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie - Bollettini. ○ 19,40: Bollettino sportivo londinese. ○ 19,45: Concerto vocale e strumentale. ○ 21: Concerto corale. ○ 21,25: Notizie regionali. ○ 21,30: « Lo spirito d'avventura », 11.a conversazione. ○ 22: Concerto orchestrale e pianistico: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 2. Beethoven: *Concerto* in sol (piano ed orchestra); 3. Vaughan Williams: *Le vespe*, suite; 4. Wagner: *Mormorio della foresta*, dall'opera *Sigfrido*. ○ 23,15: Notizie - Bollettini. ○ 23,30: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16,30: Per i fanciulli. ○ 17: Concerto della radio-orchestra. ○ 18: Dischi. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale. ○ 21,30: Notiziario - Segue musica da ballo - Dischi.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3,8.

17,30: Dischi. ○ 18: Nella vallata dei castelli. ○ 18,30: Concerto della R. O. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Conferenza sulla cultura del film. ○ 20,30: Ora di valzer. - poi quartetto vocale e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16,30: Concerto orchestrale da un ristorante. ○ 17,30: Per i fanciulli. ○ 18,30: Musica nazionale. ○ 19: « Tecnica e scienza », conversazione. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Cronaca letteraria. ○ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Musica leggera e d'operette. ○ 21,30: Informazioni - Meteorologia - Notizie - Conversazione d'attualità. ○ 22,5: Notizie cinematografiche. ○ 22,35: Conversazione economica. ○ 23: Musica da ballo (dischi). ○ 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 3,3.

16,55: Lezione di tedesco. ○ 17,40: Conversazione. ○ 18,10: Conversazione. ○ 18,50: Per i fanciulli. ○ 19,40: Concerto mandolinistico. ○ 20,10: Comunicati. ○ 20,20: Ripresa del concerto. ○ 20,40: Informazioni. ○ 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 21,25: Musica per fisarmonica. ○ 21,40: Comunicati. ○ 21,45: Concerto vocale e dischi. ○ 22,40: Declamazione. ○ 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 23,25: Declamazione. ○ 23,40: Notizie dai giornali. ○ 23,50: Musica per fisarmonica. ○ 0,10: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 7,3.

15,40: Per i fanciulli. ○ 17,10: Dischi. ○ 18,41: Conversazione sportiva. ○ 18,55: Rassegna dei giornali. ○ 19,15: Dischi. ○ 19,25: Lezione di esperanto. ○ 19,55: Conversazione. ○ 20,25: Comunicati di polizia. ○ 20,40: Musica da ballo antica: Dieci balli diversi. ○ 21,40: Notizie dai giornali. ○ 21,55: Numeri di varietà. ○ 22,15: Dischi. ○ 22,25: Varietà. ○ 22,40: Concerto orchestrale. ○ Dischi. ○ 23,10: Musica da ballo. ○ 23,40: Emissione allegra. ○ 0,25: Dischi. ○ 0,40. Fine della trasmissione.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. ○ 16,45: Risposte per i più piccini. ○ 17,15: Conferenza. ○ 17,45: Audizione per i giovani. ○ 18,15: Concerto per i giovani. ○ 18,45: Quarto d'ora letterario. ○ 19: Bollettini diversi. ○ 19,15: Conferenza. ○ 19,35: Notizie dai giornali. ○ 20: Radio-appendice. ○ 20,15: Conversazione. ○ 20,30: Vedi Varsavia. ○ 22: Radio-appendice. ○ 22,15: Musica riprodotta. ○ 22,50: Meteorologia - Programma di domani, in francese - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,30: Dischi. ○ 16,45: Concerto vocale e strumentale. ○ 17,15: « Quattrocento colpi d'ala al secondo », conversazione. ○ 17,45: Audizione per i fanciulli. ○ 18,15: Concerto trasmesso da Vilna. ○ 18,45: Dischi. ○ 19,10: Bollettino agricolo. ○ 19,25: Dischi. ○ 19,35: Radiogiornale. ○ 19,55: Dischi. ○ 20: « Il volto e la maschera », conferenza. ○ 20,15: Conferenza sull'insurrezione di novembre. ○ 20,30: Concerto di musica ebrea: 1. *a*) Zolotaref: *Rapsodia ebraica*, *b*) Prokofieff: *Ouverture* su temi ebrei (orchestra); 2. Due arie per soprano; 3. Due pezzi per violino; 4. Hamerik: *Lamento della Trilogia ebraica* (orchestra); 5. Due arie per soprano; 6. *a*) Dauber: *Sabato sera*, potpourri ebreo; *b*) Zytomirski: *Canzone del rebi* (per orchestra d'archi), *c*) Szulc: Fantasia su temi del dramma *Dibouk* (orchestra) - Nell'intervallo: Programma di domani. ○ 22: « I benefattori dell'umanità », conversazione. ○ 22,15: Dischi. ○ 23,24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Informazioni e segnale orario. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza. ○ 19: Dischi. ○ 20: Serata d'opera: Verdi: *Un ballo in maschera*.

SPAGNA

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 8.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario. - Metereologia. - Dischi. - Rassegna di nuovi libri. ○ 16,20: Notiziario teatrale. - Ultime notizie. - Indice di conferenze - Cambi di valute estere. ○ 19,30: Concerto sinfonico dal Teatro Calderon: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore; 4. Debussy: *L'après-midi d'un faune*; 5. Wagner: Cavalcata delle *Valkirie*. ○ 21,25: Notizie dai giornali. ○ 21,30: Fine delle trasmissioni.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante. ○ 17: Programma vario. ○ 17,45: Chiacchierata. ○ 18,15: Dischi. ○ 19: Varietà. ○ 19,45: Recita. ○ 20,15: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora della gioventù. ○ 17,30: Trattenimento vario (dischi). ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,32: Illustrazione della 5ª sinfonia che segue. ○ 20: Trasmissione dalla grande sala da concerto: 5ª *sinfonia* - Opere di Bach, Beethoven, Busch. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Radio-dancing.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: Mezz'ora per i fanciulli. ○ 17: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Chiacchierata per gli amanti dello sport. ○ 18,45: Dischi. ○ 19,30: Attualità. ○ 19,45: « Le correnti liberali nella Svizzera al tempo della rigenerazione », conferenza. ○ 20,30: Canzoni popolari. ○ 20,15 (da Kiel): Due *Cantate di Natale*: a) J. Topff: *Non temete, io vi annuncio* (secolo 17°); b) Liedhold: *E' nato un fanciullo* (1775); 3. Handel: *Ode a Santa Cecilia*, per soli, coro, orchestra ed organo. ○ 22: Notiziario. ○ 22,15: Musica da ballo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Dischi. ○ 18: Concerto orchestrale. ○ 19: Un'ora di danze. ○ 20: Carillon - Informazioni. ○ 20,5: J. Ch. Bach: *Sinfonia* (dischi). ○ 20,15: Vedi Berna. ○ 22,10: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto ricreativo della R. O. ○ 16,30: Comunicati. ○ 16,40: Ripresa del concerto. ○ 19,2: Dischi. ○ 19,30: Chiacchierata d'interesse femminile. ○ 20,30: Recitazione letteraria. ○ 21,15: Frammenti d'opera: 1. Bizet: Duetto della *Carmen*; 2. Puccini: 1° atto della *Bohème*; 3. Massenet: Duetto del 1° atto della *Manon*. ○ 22: Giornale parlato. ○ 22,10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto trio Scherbaum. ○ 16,45: Concerto grammofonico. ○ 17,15: Concerto di fisarmonica. ○ 17,45: Meteorologia - Mercuriali. ○ 17,50: Ora poetica: Lirica del giorno - Seguono dischi. ○ 18,45: « Il matrimonio della donna impiegata », conferenza sociale. ○ 19: Campane di Zurigo. ○ 19,18: Chiacchierata: « Quello che noi donne amiamo per regalo ». ○ 19,30: « Sguardo nelle prigioni », conferenze legali. ○ 20: Concerto popolare di chitarra, mandolino e canto. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Dischi - Ballabili.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,10: Lettura. ○ 17: Recita. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Lettura. ○ 18,45: Corriere dei radioamatori. ○ 19,30: Azione teatrale. ○ 21,30: Concerto militare. - Segue: Concerto tzigano.

14 domenica

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,5 1 MI — **TORINO** m. 297 - Kw. 8,5 1 TO — **GENOVA** m. 312,8 - Kw. 1,5 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocondo Fino; (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi: «La voce del padrone».

11,15-11,30 (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *Loyale legion*, marcia; 2. Scassola: *Risveglio primaverile;* 3. Mascheroni: *Carezze*, intermezzo; 4. Oscheit: *Kornblumen*, intermezzo; 5. Canzoni; 6. Kalman: *La Bajadera*, fantasia; 7. Canzoni; 8. Popy: *Suite ballet;* 9. Montral: *E oggi che mi metto?* fox-trot.

13: Segnale orario.

16,15-17: Folklore messicano.

17-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'Hôtel Continental.

17,50-18: Notiziario cinematografico. - Le memorie di Pola Negri.

18,30: Notizie sportive.

18.40 (TORINO): Radio-gaio giornalino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20-10: Musica varia: 1. P. Malvezzi: *Marcia andalusa;* 2. Amadei: *Serenata d'amore;* 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale atto 4°; 4. Debussy: *Arabesca;* 5. Roberto Gnecco: *Il tango dei tanghi;* 6. Jeromekern: *Show boat*, selezione.

20,10-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica riprodotta.

20,50-21: Notiziario - Una nuova medicina: il letto.

21: Trasmissione di un'opera.

Nel 1° intervallo: Conversazione.

Nel 2° intervallo: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa dal Ristorante «Cova» di Milano.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone»: 1. a) *La nascita del bambino* (banda); b) *Pastorale di Natale* (banda); 2. a) *Piva di Natale degli ambulanti* (banda); b) *Piva di Natale di Zachafer* (banda); 3. a) *Tu scendi dalle stelle* (tenore, coro e orch.); b) *Laetentur coeli* (tenore, coro e orchestra); 4. Quarino: *Pastorale del S. Presepio* (banda).

12,30: Segnale orario.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Keler-Bèla: *Ouverture ungherese;* 2. Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione (Ricordi); 3. Josè Lopez: *Fosco dramma*, tango; 4. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 5. Grieg: *Canzone di Solveig*.

13,45-14: Le campane del convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries: CONCERTO VARIATO, *diretto dal prof. V. Cristofoletti*: 1. Blon: *Evviva l'Europa!*, marcia; 2. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; 3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; 4. Schubert: *Serenata* n. 4; 5. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 6. Amadei: *Suite campestre: a)* Tramonto; *b)* Nel bosco; *c)* Suona l'*Angelus; d) Saltarello;* 7. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 8. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Lattuada: *Lèvati bella, ch'è tempo d'amare;* 2. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 3. Brunetti: *Madrigale;* 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Bettinelli: *Il re della réclame*, selezione operetta (Sonzogno).

20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

1. Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: *a)* Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; *b)* Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; *c)* Moussorgsky: *Ballo comico dei pulcini; d)* Mascagni: *Le maschere*, fantasia.
2. G. Raspini: Quartetto per corno, oboe, clarino, fagotto (professor Gagliardi, prof. Massari, Stowazzer, Ltalzer).
3. Orchestra: *a)* E. e A. Schinelli: *Ombre sul Nilo*, impressioni; *b)* Lehàr: *Federica*, selezione operetta; *c)* Grieg: *Primavera; d)* Amadei: *Invano*, serenata.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

Trio Calace, Ruminelli, Coruana - 8 dicembre - Concerto Pizzetti

Ilse Tschuztschenthaler e Fulvia Cimadori, che suonarono con l'orchestra sinfonica di Milano-Torino-Genova

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (ROMA): Annunci varii di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Balart: *Ideale*, valzer-boston; 3. Verdi: *Aida*, selezione; 4. Chopin: Preludio op. 28, n. 15; 5. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 6. Crovesio: *Tango della follia;* 7. Lualdi: *Edelweiss;* 8. Frondel: *Fragil bambù*, fox-trot.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

Concerto vocale e strumentale e musica da ballo

1. Gabriel Fauré: *Masques et bergamasques*, ouverture (Sestetto EIAR).
2. *a)* Pergolesi: *Lo frate 'nnamurato*, aria di Nannella; *b)* Pasquini: *Giran pure in ciel le sfere* (soprano Maria Elena Cattani).
3. Chopin: *Fantasia*, op. 49 (pianista Piera Caporali).
4. *a)* Mussorgsky: *Kovancina*, aria del Bojardo; *b)* De Angelis: *Ballata* (baritono Bernardi Luigi).
5. *a)* Perosi: «Inno dei beati», dall'Oratorio *Il giudizio universale; b)* César Cui: *Marcia solenne* (Sestetto EIAR).
6. *a)* Zanella: *La gavotta del mistero; b)* Donaudy: *Madonna Renzuola* (soprano Maria Elena Cattani).
7. Albeniz: *a) El puerto; b) Sevillana* (pianista Piera Caporali).
8. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».
9. Musica da ballo.

19,50-20,29 (ROMA): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

21,15:

SERATA FOLKLORISTICA col concorso del *Coro del Dopolavoro di Vasto*

1. Ricci Signorini: *Rapsodia abruzzese* per grande orchestra;
2. *a) Mi voje fa na casa alla marine* (Mi voglio fare una casa alla marina), coro con accompagnamento di organetto e chitarra; *b) Serenata popolare*, per tenore con accompagnamento di zampogna; *c) Se piste e si piste* (Si pesta e si pesta), canzone burlesca con accompagnamento di organetto, acciarino, chitarra e tamburello; *d) La Pasquetta*, coro pastorale con accompagnamento di organetto, mortaio di bronzo, acciarino, chitarra, tamburello e putipù.
3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
4. Nicola Melchiorre: *Scena di villaggio*, quadro di vita popolare, per grande orchestra (prima esecuzione);
5. *a) So 'na pecora sperduta*, lamento di una vedova (assolo e coro con accompagnamento di chitarra); *b) La Pastorella*, coro pastorale, con accompagnamento di organetto, zampogna, acciarino, chitarra e tamburello; *c)* Dispetti e arie paesane; *d) Saluto per il nuovo anno*, coro con accompagnamento di strumenti abruzzesi;
6. De Nardis: *a) Canzonetta abruzzese, b) Festra tragica* (orchestra).

22,55 circa: Ultime notizie.

ARTISTI CHE SCOMPAIONO

LITTERIO BUTTI

Nella quiete della sua casa, in Firenze, la sola città d'Italia che per prima potè libare i canti della sua grande anima, diffusi dal tempio della Pergola, si è spento Litterio Butti.

Nobile figura d'artista egli non piegò il dorso sotto i colpi dell'avversa fortuna, non volle mai chinarsi davanti a profferte di moneta attentanti al suo nome, alla sua parte di trionfo che la giusta dispensiera di gloria non potrà negargli.

Egli ha saputo custodire nello scrigno del suo cuore la sua più bella creatura e la volle incontaminata e pura nel suo candore fino all'ultimo respiro.

Se la fiammella della sua fede bruciò fino all'ultima goccia l'olio della lampada in attesa di una luce più fulgida, *Omoniza* saprà compiere il prodigio.

Il Maestro visse attraverso un continuo tormento. Tortona lo vide nascere nel 1864. Ancor fanciullo mostrò spiccata tendenza verso l'arte sublime. Lo Sgambati ed il Parisotti l'ebbero ammirato allievo a Roma; quindi a Napoli il Serrao ed il D'Arienzo. Dopo alcuni tentativi d'arte, i quali pur giudicati bene dai suoi stessi maestri non soddisfecero la sua stessa critica severa, il Butti portò a compimento nel 1906 l'*Omoniza*.

Versi e musica, tutto espressione della sua anima dove l'affetto, l'amore era un altare.

Mentre alle ribalte s'affacciavan imperanti i mascagnani drammi del vero e dei sensi intimi della casa, della capanna, il Butti volle sostare. Ei volle ancora una volta inscenare il dramma storico a linee grandiose, ricollegandosi degnamente alla tradizione del Meyerber, alla sua fastosa concezione.

Non è questo luogo acconcio per ridire il travaglio grande del Butti e della sua *Omoniza*, non appena di essa ebbe completato l'ultimo accordo. Fine dell'opera fu per lui sinonimo di principio d'un interminabile martirio.

Dopo una teoria di avverse vicende, dopo essere stata varie volte annunziata sui pubblici cartelloni in stagioni d'opere che poi per tristi fatalità fallirono, finalmente nel 1925, nel massimo teatro fiorentino, *Omaniza* ebbe il suo battesimo. Trionfo completo. I giornali di tutte le città nostre ebbero una parola di plauso, unanime, calda, sincera, senza solleciti nè prevenzioni, chè l'uomo rivelatosi era ignoto, vissuto fin allora in umiltà.

Poi ancora silenzio.

Il Maestro si riaccinse al lavoro prediletto. Scrisse altre composizioni dove stillò, qua e là, la sua passione, sempre in attesa di nuovo sole.

E il sole venne a rivivificarlo nel 1927, quando le prodigiose onde della radio gli annunciavano dal lontano Egitto il nuovo superbo trionfo della sua opera dai Teatri del Cairo e di Alessandria.

Ma l'avverso destino, anche allora, gli ammanniva la più atroce delle beffe.

Mentre il grand'ufficiale Quaranta, di ritorno dai successi egiziani, ripremeva il suolo patrio per portare nei massimi teatri italiani la *Turandot* e l'*Omoniza*, un crudo morbo stroncava lo spirito dell'ardimentoso e con lui il novello sogno del Maestro.

La fibra del vegliardo tuttavia non fu doma. Dall'acerba prova trasse incitamento per dar nuova vita al suo spirito creatore.

Fluirono sommessi canti d'amore. Dalla sua mente scaturivano versi appassionati che la sensitiva del suo cuore avviluppava in toccanti armonie. Figlie dello stesso germe: *Pallida stella, Luce divina, Foglie morte* ed altre creature ebbero vita; cristallini rigagnoli espressi dal soave mormorio di un unico rio divino; consacrate all'immortalità dalla calda voce del grande Schipa che le volle nel suo repertorio.

Mentre, nell'agosto scorso, le soavi note venivan lanciate attraverso gli spazi infiniti dall'antenna dell'Eremo di Torino ospitale, il Maestro udiva da Firenze le voci della sua stessa anima vagare per l'universo e una lacrima gli imperlava il volto assorto.

Egli in quel giorno però presentì prossima la sua fine. Come tutti i grandi fu profeta.

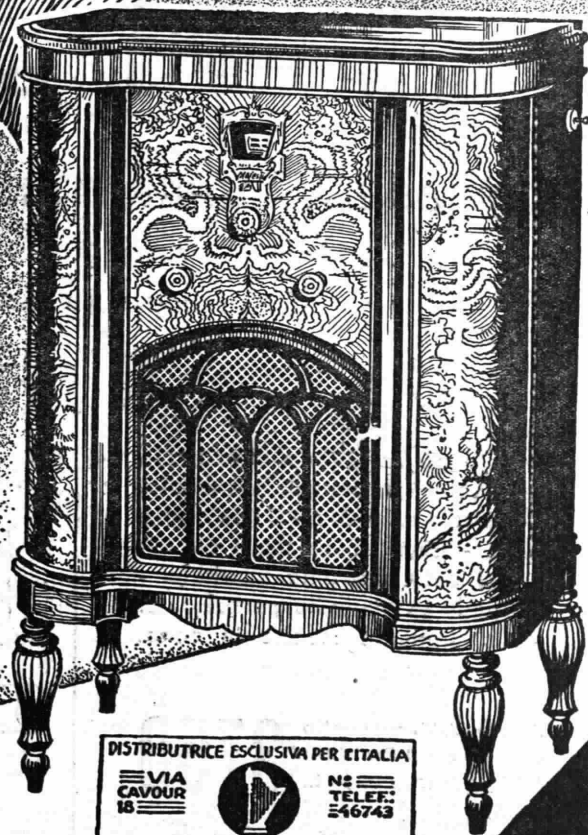
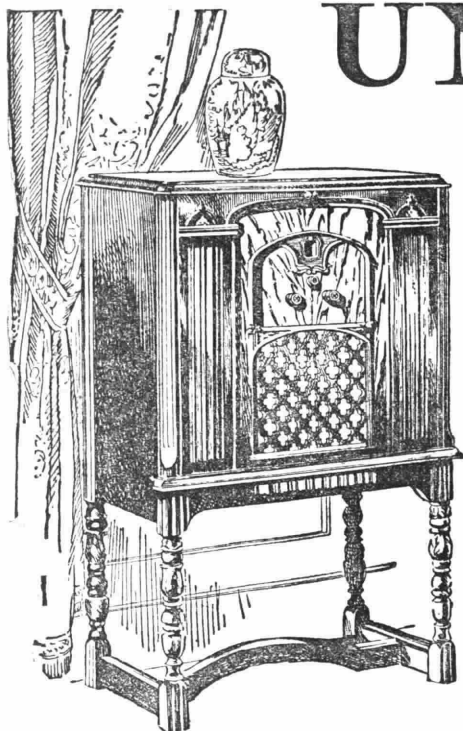
In una lettera con cui mi metteva a parte di un suo nuovo lavoro mi volgeva una domanda accorata: «Sarà forse, questo, il canto del cigno?». Infatti il cigno cantò ancora. Cantò la violenta sventurata passione della fanciulla di Fiorenza, *Piccarda*, circonfondendo di musica nostalgica e dolorosa i versi di Saverio Grana.

L'11 del mese volgente nel massimo tempio d'arte fiorentino *Piccarda* appariva sulle scene.

Il 13 successivo, quando l'eco del nuovo trionfo giungeva al Maestro, egli, già da qualche giorno avvinto al letto del suo dolore, sentì cessare ogni spasimo; il suo volto sempre mesto ebbe ancora un sorriso. Con la gioia del nuovo successo si strinse ai suoi figli e s'addormentò nella ripresa di un sogno che durerà eterno.

GIUSEPPE PORCU DIANA.

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

TORINO VIA MONTECUCCOLI, 1 - Telefono 41-789 TORINO

I DUE COLOSSI
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 18
N. TELEF. 46743
A.R.P.A.
TORINO
Majestic
RADIO
ARS LVPA

UN ENORME PROGRESSO

nella tecnica della radio è stato realizzato dopo anni di studi ed esperienze dalla

RADIO CORPORATION OF AMERICA

con la meravigliosa

RADIOLA RCA 80

NUOVISSIMA SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

Ecco cosa ne pensa PIETRO MASCAGNI:

La Radiola '80. è un apparecchio che riproduce esattamente e perfettamente i suoni e la voce umana. È soltanto con la Radiola '80. che si può comprendere l'importanza della Radio. Esprimo la mia ammirazione alla RCA. Victor Co. Inc. che costruisce la Radiola '80.

P. Mascagni

Roma, 29 ottobre 1930

3 volte più sensibile e 4 volte più selettiva di ogni precedente modello. - 9 circuiti accordati. - 9 Radiotrons RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato. - Un elegante mobile in noce.

Prezzo dell'apparecchio completo con 9 Radiotrons RCA (tasse comprese) L. **3750**

RADIOLA RCA

(Continuazione vedi numero 48)

Oltre alla deficienza di isolamento, una delle cause di perdite di energia è il riscaldamento del dielettrico che, in generale, quando si trova entro un campo elettrico ad alta frequenza, dà luogo a fenomeni di isteresi magnetica per cui ha luogo un certo riscaldamento del dielettrico stesso, riscaldamento che non è altro che perdita di energia. Tale perdita di energia varia a seconda della natura del dielettrico ed è minima per l'aria, a cui segue il quarzo, il vetro, la mica. Quindi, un condensatore di classe deve aver ridotto al minimo, compatibilmente con le necessità di ordine meccanico, sia il materiale di sostegno, incastellature, serraggio, ecc. e sia quello isolante vero e proprio. Inoltre un condensatore è tanto più pregiato per quanto minore è la sua capacità residua (vedere alla voce relativa).

Tutto quanto abbiamo finora detto riguarda i condensatori per la ricezione e si intende che quelli da servire per la trasmissione debbono avere dei requisiti ancora più spiccati, anche perchè siano in grado di sopportare le elevate tensioni che sono usate per la trasmissione. Ma questi problemi sono facilmente risolti dalla tecnica moderna, la quale riesce a costruire dei condensatori *monstre* che sono usati anche nelle centrali elettriche, in diverse applicazioni di cui non è il caso di occuparcene in questa sede.

CONDENSATORE (Taratura di un)

La misurazione della capacità dei condensatori è una operazione oltremodo delicata, specie per i piccoli valori, quando si richiede una grande esattezza. I risultati possono variare a seconda del metodo usato dato che, variando la frequenza e la tensione, si hanno delle variazioni sensibili del valore della capacità.

Il più semplice procedimento è quello che fa uso di un comune ponte di Weatstone, che si alimenta con corrente alternata a bassa tensione.

Fig. 1

Per il nostro scopo il suddetto montaggio è rappresentato dalla fig. 1 in cui, a formare il «ponte» entrano due resistenze e due capacità, di cui una è quella da misurare e l'altra di valore noto e già tarata. Ad una diagonale del rombo (vedere parte a sinistra della fig. 1) si collegano i serrafili di una cuffia, ed all'altra i due attacchi della corrente alternata. Ma possiamo anche semplificarlo e ridurlo a quello della parte a destra della stessa figura in cui, in sostanza, abbiamo montato tutto in serie, sia le due capacità che la cuffia. Agli estremi della cuffia va montato un filo di resistenza (qualche metro di nicromo od altro di un paio di decimi di diametro e di cui sia noto il valore della resistenza in ohm per ogni metro) e che, in effetti, è diviso in due tronchi a mezzo di un cursoio che scorre su di esso.

Ai punti *A* e *B* va portata la corrente di alimentazione ed, ascoltando con la cuffia, si sposterà il cursoio fino a quando cesserà il caratteristico ronzio. Ora noi abbiamo già detto che il filo di resistenza deve avere una sezione uniforme ed un valore noto. Dato il punto in cui si arresta il cursoio è facile stabilire, misurando le due lunghezze, anche i valori della resistenza dei singoli tronchi. Ed allora, applicando i singoli valori alla formola generale si avrà che Cx (capacità di valore sconosciuto) sarà data dal prodotto di

$$C \times \frac{r'}{r''}$$

La corrente alternata occorrente la si può ottenere servendosi di un elemento di pila e di un cicalino in serie fra di loro e collegando questo circuito sul primario di un piccolo trasformatore (fig. 2). Sul secondario si può raccogliere una corrente alternata (di circa 1000 periodi al secondo e che si porta agli attacchi *A* e *B* della fig. 1. Aggiungiamo che il trasformatorino può anche essere costruito da chiunque, servendosi di un rocchetto di legno avente un foro centrale di circa 10 mm. ed una al-

Fig. 2

tezza di circa 10 cm. Su di esso si avvolgono, per il secondario, circa 30 gr. di filo da 2 decimi di diam. e per il primario circa 22 gr. di filo da 6 decimi, a doppia copertura.

Logicamente si curerà il perfetto isolamento specie fra primario e secondario ed, infine, il foro centrale del rocchetto di legno si tamponerà completamente con del filo di ferro.

Fig. 3

In commercio si trovano diversi tipi di ponti di misura per le capacità già costruiti e noi, con la fig. 3, ne presentiamo uno, tipo *Siti*, compresa la cicalina, ed in cui si rilevano facilmente i morsetti, le diverse posizioni di attacco della cuffia e le squadrette di metallo per l'attacco del condensatore da tarare.

CONDUCIBILITA'

Nel campo dell'elettrotecnica è il valore opposto alla resistenza ed è quella proprietà che hanno, più o meno, numerosissimi corpi di consentire il passaggio dell'elettricità da un punto all'altro della loro massa.

La conducibilità elettrica, conosciuta sin dal 1727 per le osservazioni fatte dal Gray, è quella che, in effetti, consente lo stabilirsi di una corrente elettrica, cioè il passaggio di elettricità da un estremo all'altro di un conduttore.

I corpi che hanno una conducibilità più spiccata sono chiamati *conduttori* (vedi) e questi sono, principalmente, tutti i metalli (in ordine progressivo l'argento, il rame — o meglio il bronzo —, il ferro, ecc). Sono, invece, mediocri conduttori il corpo umano, l'acqua ed anche, casualmente, quei corpi che ne sono imbevuti. Altri corpi, infine, per la loro minima conducibilità, sono chiamati addirittura isolanti o dielettrici (vedere alla voce coibenti).

La conducibilità dei corpi, nel campo dell'elettrotecnica, si esprime con una scala di proporzione o rapporto in cui si prende per base la conducibilità del rame che si dice di valore uguale ad 1. Logicamente anche il valore di resistenza del rame è uguale ad 1 ed abbiamo, quindi, i seguenti valori approssimati circa il grado di resistenza elettrica dei seguenti altri corpi:

Rame	1
Alluminio	1,8
Zinco	3,48
Platino	5,61
Ferro	6
Stagno	8,2
Piombo	12,17
Mercurio	59

E poichè, come abbiamo già detto, il valore della resistenza è uguale all'inverso della conducibilità e viceversa, avremo che, per esempio, la conducibilità del ferro, rispetto a quella del rame, è di 1/6; la conducibilità del mercurio è 1/59 di quella del rame.

Possiamo quindi dire che, per due conduttori, ad uguale sezione, lunghezza e temperatura, ma uno di rame e l'altro di ferro, il secondo offrirà una resistenza in ohm sei volte maggiore del primo, ovvero che quello in ferro avrà una conducibilità uguale ad 1/6 di quello di rame (vedere alla voce «conduttanza»).

Vi è ancora da aggiungere che il grado di conducibilità di una sostanza, in generale, diminuisce con l'aumentare della temperatura, cosicchè diciamo che la resistenza elettrica di un conduttore aumenta con l'aumentare della temperatura. Solo per i carboni ed i liquidi si ha un fenomeno inverso.

L'aumento di resistenza per ogni grado centigrado di calore è il seguente:

Alluminio	0,00388
Argentana	0,00036
Ferro	0,00450
Rame elettrol.	0,00400
Platino	0,00240
Argento	0,00377
Piombo	0,00387
Cruppina	0,00070

Cosicchè, conoscendo la resistenza di un circuito ad una temperatura di zero gradi centigradi, è facile sapere quale aumento subirà per effetto di un aumento di temperatura dallo sviluppo della formola:

$$Rt = Ro\,(1 + \alpha t)$$

in cui la lettera α (alfa) è il valore dato dalla precedente tabella, Ro è la resistenza nota alla temperatura di 0° c. e Rt quella che il circuito assumerà per effetto dell'aumento di temperatura.

CONDUTTANZA

E' lo stesso che conduttività o conducibilità. Essa è rappresentata dal valore inverso della resistenza e poichè questa si misura in ohm, si è stabilito di indicare con la parola mho che è appunto l'inverso della parola precedente. E così, come l'ohm, unità di misura della resistenza, è uguale alla resistenza elettrica che offre una colonna di mercurio di 1 mmq. di sezione a 0° c. e lunga mm. 1063, possiamo anche dire che l'unità di conduttanza è quella data da una colonna di mercurio avente le stesse caratteristiche di cui sopra.

Nelle calcolazioni del valore totale di resistenza elettrica che, in un circuito assumono due o più resistenze montate in serie non si fa altro che sommare i singoli valori parziali. Invece, nel caso di resistenze montate in parallelo, si ricorre appunto al valore della conducibilità o conduttanza per ottenere i risultati richiesti.

Fig. 1.

Infatti, supponiamo che ai punti A e B di un circuito (vedi fig. 1) siano montate, in derivazione, le tre resistenze, rispettivamente di 18, 12 e 6 ohm. Per calcolare il valore totale in ohm diremo che, poichè la conducibilità è un valore opposto alla resistenza, si può considerare che la conducibilità totale fra i punti A e B è data dalla somma delle tre conducibilità parziali, ciò val quanto dire che, rispettivamente, le conducibilità hanno un valore di

$$\frac{1}{18},\ \frac{1}{12},\ \frac{1}{6}.$$

E, sommandole, avremo:

$$\frac{1}{18}+\frac{1}{12}+\frac{1}{6}=\frac{2}{36}+\frac{3}{36}+\frac{6}{36}=\frac{11}{36}.$$

Dato, quindi, che la conducibilità è uguale a $\frac{11}{36}$ è facile ammettere che la resistenza (e cioè il suo inverso) è la stessa frazione ma capovolta, cioè $\frac{36}{11}$ di ohm. Ed eseguendo la divisione avremo che la resistenza totale sarà uguale ad ohm 3,27 circa.

Questo procedimento, inutile dirlo, si applica in tutti i casi consimili, cioè ogni volta in cui occorre calcolare la resistenza totale di più resistenze montate in parallelo in un circuito qualsiasi.

CONDUTTIVITA'

Vedere alle voci «conduttanza» e «conducibilità».

CONDUZIONE SUPERFICIALE

Proprietà delle correnti ad alta frequenza, lanciate attraverso un conduttore, di propagarsi più facilmente attraverso la superficie che non attraverso la sezione della massa del conduttore stesso. Cosicchè, in questo caso, occorre considerare il conduttore non come il veicolo di trasmissione vero e proprio, ma come una guida, una rotaia, su cui più facilmente può scorrere l'energia lanciata.

In applicazione a tale principio, quando occorre facilitare la trasmissione di questa energia ad alta frequenza, in luogo di un conduttore unico, viene usata una **trecciola composta di numerosi fili sottilissimi di conduttura attorcigliati fra di loro. In tal modo si ottiene, da un lato, un conduttore flessibile e, dall'altro, che la somma totale della superficie svolta di tutti i diversi fili formanti la trecciola, risulta assai maggiore di quella che avrebbe un conduttore unico. Un conteggio aritmetico, facilmente eseguibile da chiunque, farà vedere con la eloquenza delle cifre la verità di quanto sopra abbiamo affermato.**

CONDUTTORE

Tutti quei corpi che, per il loro notevole grado di conducibilità, consentono con facilità il passaggio di energia elettrica attraverso la loro massa sono chiamati conduttori, in opposizione a quegli altri che, per la loro scarsa od addirittura insignificante conducibilità, si distinguono col nome di dielettrici, isolanti, coibenti.

In generale tutti i corpi buoni conduttori del calore lo sono anche per l'elettricità. Fra questi il primo posto spetta ai metalli, che hanno una conducibilità diversa da sostanza a sostanza (vedere alla voce «conducibilità»). Indi viene il carbone, le sostanze organiche umide. Invece i cattivi conduttori sono il vetro, il legno (se asciutto), i gas (fra cui l'aria, asciutta, è fra gli ottimi), la gomma, l'ebanite, la bakelite, la fibra, la mica, la porcellana, la celluloide. Un mediocre conduttore è l'acqua (e fa diventare tale anche qualunque isolante che la contiene) e che aumenta fortemente la sua condicibilità se leggermente salata od acidulata.

Inutile dire che il corpo umano possiamo considerarlo fra i conduttori, anche per la rilevante quantità di acqua che contiene (circa l'80 %, come è noto) e non è il caso di ricordare, qui gli effetti dannosi, e spesso letali che si hanno se, con una parte qualunque di esso si viene in contatto con un conduttore sotto corrente oppure con un polo di una sorgente di energia elettrica.

Dalla definizione generica di cui sopra intendiamo, in pratica, per **conduttori tutti quei corpi** — generalmente metallici ed in filo — che fanno parte di un circuito elettrico e che permettono, quindi, alla corrente elettrica di passare da un punto all'altro, da un apparecchio all'altro, generalmente da un apparecchio di generazione a quello di utilizzazione, e viceversa.

Col nome di conduttori chiamiamo anche i cosidetti fili, cordoni, cordoncini, cavi, trecciuola, ecc., nei quali si rileva, generalmente, oltre al conduttore propriamente detto, un rivestimento isolante di varie specie, tipo, consistenza ed accuratezza, a seconda dell'impiego che il conduttore deve avere.

CONNESSIONE

E' comune ed intuitivo il significato di questa voce e, senza riperterci su quanto è detto altrove (vedi *collegamento, contatto, giunzione*), diremo che essa è usata per unione materiale fra varie parti di macchine, congegni, apparati, ecc.

Un particolare cenno, però, merita questa voce nei riguardi dei montaggi radio. In primo luogo diremo che essi, in generale, sono fatti a mezzo di un conduttore speciale, in rame o bronzo fosforoso e che si trova in commercio sia del tipo «cotto» (tenero, flessibile) che del tipo «crudo», più rigido del precedente. Ve ne sono di diversi tipi, da qualche millim. ad oltre 2, e di sezione sia quadrata che tonda. Mediante un comune bagno galvanico esso è coperto da un leggerissimo strato d'argento allo scopo di evitarne l'ossidazione.

La forma e le dimensioni da assegnare ad un filo per connessioni variano, logicamente, a seconda del lavoro da eseguirsi e della distanza e della reciproca posizione dei collegamenti da compiersi. Ad ogni modo occorre sempre badare a fare delle connessioni più corte che sia possibile, anche per evitare una maggiore perdita elettrica, come pure occorre evitare il parallelismo fra due connessioni su cui circola dell'energia oscillante, allo scopo di impedire eventuali effetti induttivi reciproci, possibili interferenze, ecc.

E poichè anche l'estetica vuole la sua parte in ogni montaggio di apparecchi, in genere, ricordiamo che, salvo quando si tratta di un montaggio di prova (il quale può anche essere eseguito con conduttura ordinaria, cordoncino, filo nudo, ecc.), le connessioni si fanno ben tese, diritte, ad angoli ben vivi, possibilmente retti, piegando il conduttore con bel garbo, con una ordinaria pinza da elettricista. Le estremità, generalmente, sono piegate ad occhielli, affinchè si possano stringere sotto gli appositi serrafili o morsetti degli apparecchi da collegare. E poichè l'esecuzione di questi occhielli terminali richiede un po' di cura e di garbo, diremo poche parole in proposito, accennando, in primo luogo, che essi vanno fatti di diametro sufficiente perchè entrino, con leggerissimo giuoco, entro gli appositi spinotti.

Per semplice scrupolo ci permettiamo riportare qui di seguito una semplice figura che potrà essere utile al principiante che non ancora possiede la piccola malizia, o perizia, di eseguire un occhiello a perfetta regola d'arte. La figura è in tre posizioni e mostra, in *C* l'occhiello eseguito regolarmente, ed in *A* ed in *B* le operazioni preliminari da farsi. Occorre, quindi, prima piegare ad angolo retto il conduttore, indi, con una pinza cosidetta *a becco*, cominciare ad avvolgere dall'estremità ed accartocciare in maniera da avere una

curva circolare. I due cerchietti neri della parte in B della figura rappresentano appunto la sezione dei becchi della pinza con cui si stringe il conduttore da piegare. Se verso l'ultimo tratto della piegatura si nota che l'occhiello verrebbe molto più largo del necessario, si stronca un pezzetto di conduttura e si stringe l'occhiello stesso sino alle dimensioni volute.

(Continua)

UMBERTO TUCCI.

L'organizzazione Eiar

R. D.-L. 17 NOVEMBRE 1927, N. 2207.

Art. 20. — La pena pecuniaria di cui al 3° comma **dell'art.** 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1925, **n. 1917**, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi, è stabilita in L. 500.

NB. - LE LICENZE PER LE AUDIZIONI CIRCOLARI SONO RILASCIATE:

- **a) Da tutti gli Uffici Postali del Regno;**
- **b) Da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;**
- **c) Dagli Uffici telefonici della « Stipel », « Timo », « Telve »;**
- **d) Da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;**
- **e) Dai principali negozi di vendita di materiale radio.**

Serate radiofoniche

Pubblichiamo volentieri la seguente lettera di un radioamatore, il quale, stimolato dall'illustrazione che nel passato numero abbiamo fatto del quadernetto di appunti intestato *La crociata invernale*, che un anonimo ed entusiasta collaboratore ci aveva presentato, ha voluto farci conoscere la forma di attività che egli va svolgendo efficacemente nella zona di sua influenza.

Questa volta c'è una firma, ma non potremmo giurare che il nome che appare in fondo alla interessante lettera non sia uno pseudonimo. Ad ogni modo, dobbiamo riconoscere che è bene indovinato.

Se nome e cognome sono reali, è indubbio che la sorte ha voluto imprimere al nostro corrispondente delle generalità piene di fatidica predestinazione. Se la firma invece è presa a prestito dalla fantasia, ci felicitiamo per la trovata di questo pseudonimo simbolico, il quale potrebbe essere adottato da tutti i nostri amici.

Ecco adunque la lettera che pubblichiamo integralmente:

Cara E.I.A.R.,

Tra i molti nomi degli adoratori che ti hanno giurato fede e che sono comparsi nelle liste da te pubblicate, non troverai il mio.

Desidero lasciarti nel dubbio se chi ti scrive è un Radio-pioniere, ufficialmente investito della carica, il quale ha preferito nascondersi sotto il velame di un nome simbolico, o è un volontario che ama servire un'idea senza legarsi ad alcuna organizzazione.

Vi sono le truppe regolari della idea Radiofonica, ma vi sono anche coloro che, per un loro particolare gusto di indipendenza portato agli estremi limiti, pur avendo uno spiccato spirito combattivo, amano esserne i franchi tiratori, gli impetuosi garibaldini. E tu sai che tali militi hanno sempre rappresentata una parte importante negli eventi storici.

Io potrei essere uno di quelli.

Ma ciò non ha importanza. Vi sono degli scritti i quali, vuoti di contenuto, acquistano valore soltanto dalla firma, e ve ne sono di quelli la cui importanza deriva dalle idee in essi svolte.

Io spero che il mio possa essere compreso in questa ultima categoria.

Dopo questo preambolo, forse non inutile, entro in argomento.

Io ho un temperamento attivo, ma disordinato. Non sono mai stato capace a tenere in ordine il libro delle mie spese. L'ho incominciato molte volte, ma dopo quattro o cinque giorni di diligenti annotazioni in cui marcavo scrupolosamente anche i 25 centesimi del giornale, la mia pazienza contabile era esaurita. Se iniziassi il giornaletto della radiocrociata, non so che cosa il povero opuscolo sarebbe condannato ad ospitare dopo quattro o cinque giorni! Vi sarebbero dei conti, dei pupazzetti; i nomi sarebbero illeggibili...

Però se sono ribelle a tutto quanto sa di formalità, di precisione, sono entusiasta dell'azione. La Radioidea mi ha annoverato tra i primi suoi seguaci. Sono stato fra i primissimi ad avere un apparecchio; ho sempre cercato di possedere quello di tipo più perfezionato, per quanto i mezzi me lo consentivano. Per molto tempo sono stato un geloso del mio svago. Appartenevo, insomma alla categoria degli « Eremiti ». Poi il desiderio che anche il mio prossimo partecipasse alle gioie della Radio-audizione si è impossessato di me. Da un giorno all'altro si è risvegliato in me l'impulso prepotente del propagandista, la febbre di diffondere l'uso della Radio. Mi ero addormentato « Eremita » e mi sono risvegliato « Missionario ».

Che sterminato campo di azione ho trovato attorno a me! Vivo in un grosso centro agricolo in cui un decoroso benessere è diffuso largamente. Naturalmente in questo paese, come in molti suoi simili, le tradizioni sono tenaci e le novità guardate sempre con un po' di sospetto. Alcuni mesi fa, forse per effetto di qualche confidenza che mi sfuggiva circa le mie segrete voluttà radiofoniche, un altro apparecchio era entrato nella cerchia chiusa della nostra vita provinciale. Non me n'ero allora occupato. Quasi mi dava noia il pensiero che non ero più l'unico in paese ad essere a contatto con l'etere infinito. Continuavo a vivere nel mio egoistico isolamento, e quando i frequentatori del Circolo Agricolo, ampliatosi e trasformatosi in seguito nel Dopolavoro mi parlavano di argomenti radiofonici, le mie risposte erano evasive, ed al più presto me la svignavo. Non mi curavo di sapere se dopo quel malaugurato apparecchio altri ne erano venuti a menomare quello che, nel mio snobismo, ritenevo un elegante mio monopolio.

Quando la febbre della propaganda mi prese, la mia prima decisione fu quella di stabilire un censimento degli apparecchi esistenti nel mio Comune. Se avessi avuto ancora la mia egoistica mentalità di « eremita », il risultato della statistica avrebbe dovuto riempirmi di gioia. Ma, dato il nuovo orientamento che la conversione allo spirito « missionario » aveva dato alla mia mente, il risultato delle mie indagini mi riempì di costernazione. Ero di nuoco il solo in paese a possedere una radio atta a funzionare! Non solo nessun'altra se n'era aggiunta, ma anche l'apparecchio pomposamente insediato nei locali del Dopolavoro, e che io al suo apparire avevo considerato come un concorrente importuno, era muto. Una lieve avaria ne aveva interrotto la attività e l'inerzia, e l'incompetenza dei suoi possessori prolungava questo suo sciopero forzato già da qualche settimana.

Avevo dunque una regione intatta da esplorare, un terreno vergine da dissodare.

Per prima cosa ho voluto mettere in ordine l'apparecchio avariato. Una breve corsa in autocorriera alla città più vicina, qualche decina di lire, e l'apparecchio era pronto. Nella mia infatuazione propagandistica non ho neppure voluto che le modeste spese mi fossero rimborsate. Non avevo tenuto a battesimo l'apparecchio quando aveva fatto la sua prima apparizione, volevo rimediare alla mia deplorevole trascuratezza di allora facendogli ora da padrino alla cresima. Ed a compenso del mio assenteismo di un tempo, ho voluto questa volta dare una grande solennità alla cerimonia. Per una bella sera di sabato, che nel mio e negli altri paesi è il giorno destinato a veglie più prolungate, ho diramato, in accordo con il presidente del Circolo, degli inviti. Era taciuto lo scopo per il quale la riunione era stata indetta, ma delle frasi sapientemente misteriose valevano a suscitare l'interesse. La sala fu in breve colma. Anche persone che normalmente non mettevano il naso fuori di casa, quella sera avevano fatto uno sforzo, e per vendere più completa la baldoria, avevano mobilitato con sè la famiglia. Non sono mai stato un oratore, ma quella sera mi sentivo trascinato all'eloquenza. Era il sentimento di riconoscenza verso le gioie della radio, covato segretamente in me per molti anni; era la percezione che stavo assolvendo un còmpito di elevazione spirituale presso i miei simili, che davano foga e persuasione alla mia eloquenza. Dopo fatto l'elogio della radio, ho lasciato che essa stessa se lo facesse da sè, mettendola in funzione. Ai commenti dell'annunciatore aggiungevo, quando se ne presentava il destro, i miei proprii.

Fu un successo soddisfacentissimo. Quando la riunione si sciolse, spegnendosi a mezzanotte la ultima nota dell'audizione, tutti i convenuti, con un coro di ringraziamenti, pretesero che li convocassi ancora per il sabato prossimo. Dissi loro che ormai il mio intervento era inutile, che la radio faceva volonterosamente, puntualmente il suo dovere anche senza la mia presenza. Non vollero sentire ragioni. Avevano l'impressione che la mia voce, collaborando con quella dell'apparecchio rendesse più interessante il trattenimento. Li accontentai ben volentieri, felice quanto loro di avere introdotto nella monotonia della vita provinciale una serata così elettrizzante. Il mio prestigio in paese era aumentato. Tutti mi salutavano con maggiore cordialità.

Nelle riunioni settimanali, a poco a poco, vidi l'uditorio diradarsi. Gli intervenuti eran sempre attentissimi ed entusiasti, ma erano sempre in minor numero. Sazietà, stanchezza? Ero veramente alquanto impensierito e disilluso. Cautamente, diplomaticamente assunsi delle informazioni. Gli assenti non erano affatto dei disertori! Erano semplicemente dei pulcini che avevano abbandonata la chioccia perchè ormai sapevano cibarsi da soli. Avevano imparato il trucco! Si erano comperati, a seconda dei mezzi, un apparecchio a cuffia od uno ad altoparlante, e si godevano le audizioni nella propria casa.

La vita provinciale, come è sua tradizione e tendenza, si rinchiudeva nuovamente nella cerchia delle mura domestiche, ma si era ormai portata con sè una preziosa compagnia.

Mi accorgo che l'argomento mi ha preso la mano. Avrei ancora molte altre cose da raccontare circa le mie esperienze di propagandista. Ma non voglio abusare della tua cortesia.

Se me lo permetti, ti scriverò ancora sull'argomento.

Radiosi saluti.

Tuo

PIO NIERE

Insegne indicanti uffici che rilasciano abbonamenti all'*Eiar*

Pionieri!

L'Italia, culla della Radiofonia, non può e non deve rimanere in coda alle Nazioni per il numero esiguo degli abbonati alle radioaudizioni. Giunta ultima nella Radiofonia mondiale, da un anno in qua accelera il passo ed il suo ritmo si fa sempre più vibrato. Dal vostro zelo, Pionieri, la Radiofonia Nazionale attende novello, possente impulso.

Scrive un radioamatore

Spett. Direzione E.I.A.R.

Primo possessore di un apparecchio radio in questo centro, ascrivo a mio titolo di orgoglio l'aver formato e diffuso una mentalità radiofonica.

Pregovi inviarmi l'opuscolo Propaganda *in quanto intendo concretare in modo più fattivo la mia azione anche nei paesi vicini ove ho vaste relazioni di amicizia e di parentela. La radio deve entrare in ogni casa ritenendola il mezzo più efficace per la diffusione della cultura tra il popolo, che dovrebbe essere allontanato da certi ambienti di perdizione e di abbrutimento. Augurando la migliore fortuna alla vostra iniziativa vi confermo di dedicarvi la parte migliore della mia attività disinteressata.* (Segue la firma).

Ci siamo affrettati ad inviare l'opuscolo a questo buon amico. Certo la migliore propaganda verrà suggerita, non dalle nostre istruzioni, ma dall'animo di questo radioamatore.

Quando si sa comprendere così bene e così altamente le benemerenze della Radio; quando c'è tanto ardore di consenso alla nostra opera ardua e tanto bella, la parola che persuade è dettata dal cuore e nessun mezzo è più di questo efficace per convincere ed ottenere!

Pionièri!

Questa è la vostra pagina

Confidate ad essa l'opera di persuasione che state compiendo; servirà d'esempio ad altri pionieri.

Chiedete ad essa consigli, chiarimenti e tanti l'ascolteranno con voi.

Riferite casi tipici. Saranno di guida ai vostri colleghi.

Date resoconto dei vostri successi. Saranno di sprone in questa bella gara la quale ha intenti d'italianità.

La corrispondenza deve essere indirizzata alla Direzione Propaganda e Sviluppo: EIAR, via Arsenale, n. 21 - Torino.

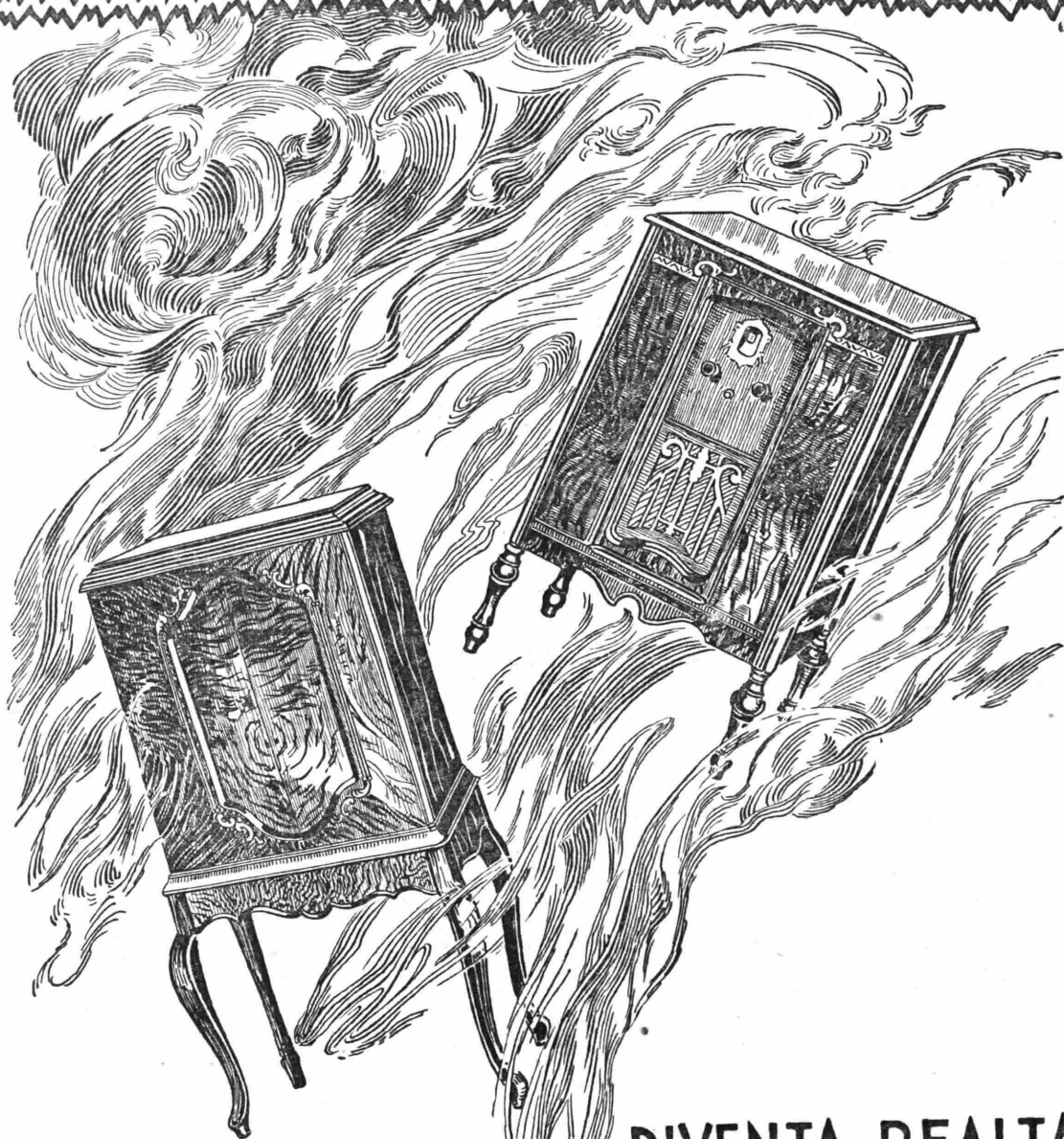
Continuano le presentazioni

Capi Zona e Corrispondenti Provinciali

CENTRO MILANO - Via G. Negri, 8.

Prov. di BOLZANO	Direttore Esercizio TELVE - Trento
Prov. di FERRARA	Direttore Esercizio TIMO - Ferrara
Prov. di GORIZIA	Direttore Esercizio TELVE - Udine
Prov. di PARMA	Direttore Esercizio TIMO - Parma
Prov. di PAVIA	Direttore Esercizio STIPEL - Pavia
Prov. di PIACENZA	Direttore Esercizio TIMO - Parma
Prov. di UDINE	Direttore Esercizio TELVE - Udine
Prov. di VENEZIA	Direzione Generale TELVE - S. Salvador - Venezia.

CENTRO ROMA - Via Maria Cristina, 5.

Prov. di AREZZO	Cav. rag. Antonio Magnanensi - via Felice Cavallotti, 15 - Arezzo
Prov. di CAMPOBASSO	Reggente Esercizio TIMO - Campobasso
Prov. di FIRENZE	Sig. Luigi Binazzi - piazza Vittorio Emanuele, 4 - Firenze.
Prov. di FROSINONE	Ing. Cesare Meloccaro - Pontecorvo
Prov. di LIVORNO	Sig. Galeazzo Pardera - via Scali Finocchietti, 3 - Livorno
Prov. di MASSA CARRARA	Sig. Eliseo Bertoni - Lloyd Sabaudo - Carrara
Prov. di RIETI	Direttore Esercizio TIMO - Terni
Prov. di TERNI	Direttore Esercizio TIMO - Terni
Prov. di VITERBO	Sig. Luigi Patone - corso Vittorio Emanuele, num. 3 E - Viterbo

AC
1
IL SOGNO
dell'intenditore,
dell'incontentabile,
dell'appassionato
d'armonia
DIVENTA REALTÀ
COLLA
KING RADIO
SILVERTONE
G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA —
SAMPIERDARENA
Via C. Colombo. 123 R
TEL. 41-748

CRONACHE RADIOFONICHE

CRONACHE RADIOFONICHE

MILANO TORINO - GENOVA

Mentre scriviamo, nella sala grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » si svolge il primo dei concerti di musica italiana offerti dalla Radiomarelli, e diretti da Ildebrando Pizzetti, l'illustre direttore del Conservatorio stesso.

Diremo nel prossimo numero di questo primo concerto, il primo di una serie interessantissima che, nell'esibizione delle musiche nostre più rappresentative, costituirà come una esposizione del cammino trionfale compiuto dalla musica italiana.

Frattanto, ecco un rapido riassunto, come c'è imposto dalle necessità dello spazio, dell'attività artistica della scorsa settimana.

Naturalmente *tout segneur tout honeur*, cominciamo con un nome che è fra i primi dell'arte lirica italiana: Aureliano Pertile, il quale ha partecipato al concerto offerto dalla « Cirio » e svoltosi domenica sera. Il magnifico cantante, gran signore dell'ugola e dell'accento, ha cantato, con accompagnamento dell'orchestra diretta dal maestro Pedrollo, tre pagine che sono fra le preferite del suo ricco repertorio: l'« Improvviso » dell'*Andrea Chénier*, la « Furtiva lacrima » dell'*Elisir d'amore* e la celebre romanza della *Forza del destino*; e la voce dell'esimio tenore, impetuosa e trascinante nel noto e popolare brano del Giordano, sospirosa ed espressiva nella romanza donizettiana, incisiva e drammatica nel recitativo e nella romanza della *Forza del destino*, attraverso il microfono, andò a portare gioia e diletto all'invisibile, ma enorme pubblico delle cuffie e degli altoparlanti.

Dopo le tre romanze annunziate, il celebre artista, abituato al bis che il pubblico gli strappa, volle regalare un'altra pagina fuori programma; una morbida e appassionata canzone del Tagliaferri che il Pertile disse con accento e calore impareggiabili.

Una serata graziosissima è stata quella offerta, la sera del 28, dalle Ditte cioccolato Perugina e Pastificio Buitoni col concorso di Spadaro: Spadaro, abbiamo detto tutto: il re della dizione e delle canzonette lievi e spumeggianti che il pubblico ha ben ragione di idolatrare.

Ricordiamo ancora le due recite del *Faust* dal « Chiarella » di Torino, riuscite benissimo, l'operetta di Genova, le esecuzioni sinfoniche dirette dal maestro Pedrollo, particolarmente interessanti quelle della « Danza macabra » di Saint Saëns, dell'*Incantesimo* del Venerdì Santo del *Parsifal*, le due recite della Stabile di 1 MI e il Concerto diretto dal maestro Tansini col concorso della soprano signorina Clelia Zotti e del baritono Bertinelli e in cui vennero eseguite per la prima volta due nuove composizioni del maestro Pennati Malvezzi, dalla musa sempre fresca e ispirata.

L'intervallo che va dalla fine della stagione del « Chiarella » all'apertura dei più grandi Teatri d'Italia da cui *l'Eiar* si propone, come è noto, di trasmettere gli spettacoli, sarà coperto da alcune opere che verranno eseguite nell'Auditorio di 1 MI. Quando queste nostre note-relle, andranno ai loro lettori, sarà già stato trasmesso il *Don Pasquale*, il delizioso spartito dell'infelice maestro bergamasco. Al *Don Pasquale* seguirà il *Rigoletto*, l'umana e appassionata opera del nostro grande Verdi che nulla ha perduto del suo fascino, con gli anni che pure passano, perchè eterna è la vera bellezza.

Una novità del più alto interesse sarà costituita dalla commedia musicale in tre atti *Il giglio d'Alì*, parole e musica di Ettore Romagnoli che verrà prossimamente eseguita: una vera primizia che l'illustre autore ha voluto fosse riserbata ai numerosi ascoltatori dell'*Eiar*.

ROMA NAPOLI

La ripresa della «Thaïs» ha destato molto compiacimento fra i numerosi estimatori di quest'opera massenettiana le cui virtù melodiche sono fuori di discussione. La partitura della «Thaïs» è adorna di musica voluttuosa e di episodi pittoreschi, non pochi dei quali sono da tutti conosciuti. E poi c'è la famosa violinata alla quale nessun cuore sensibile ha mai resistito...

I personaggi dell'opera sono abbastanza numerosi, ma due soli hanno una vera consistenza drammatico-musicale, quelli di Atanaele e di Thaïs, cioè dell'asceta fierissimo e della cortigiana dalla carne florida e dall'anima stanca. Il baritono Guglielmo Castello è stato un Atanaele di statura assai elevata; cantante di vera potenza e di buon gusto peregrino, egli ha avuto, nell'aria « O Alessandria » e nel grande duetto con « Thaïs », slanci lirici indimenticabili. La signora Ofelia Parisini ha tratto della sua parte tutti i possibili effetti, mostrandosi, a volta a volta, capricciosa, languida e piena di ardore. Il suo successo è stato, pertanto, completo e brillante. Gli altri interpreti, primo fra i quali il valoroso tenore Vincenzo Tanlongo, hanno assecondato fervidamente i protagonisti dell'opera. Franca, disinvolta e come sempre, ottimamente colorita l'orchestra guidata dal maestro Santarelli. E' da menzionare al successo della «Thaïs» quello non meno esplicito dei *Pescatori di perle* di Bizet. La signora Tumbarello-Mulè, Leila, ha regalato ai suoi ascoltatori molte... perle, rivelandosi ammirevole tanto nei brani patetici che in quelli di puro virtuosismo vocale. Il tenore Alfredo Sernicoli ha sospirato con grazia infinita l'arioso « Mi par di udire ancora »; il baritono Castello, Zurga, è stato all'altezza della propria rinomanza e il basso Pellegrino ha disegnato con bravura la parte di Nourabad.

Tra le migliori manifestazioni artistiche della settimana è da annoverarsi il concerto sinfonico diretto dal giovanissimo maestro Carlo Alberto Pizzini, il quale ha fatto conoscere alla folla dei radioamatori un importante complesso di antiche musiche strumentali italiane, tra cui una *Sinfonia* (in tre tempi) e l'ouverture dell'opera *Le trame deluse* di Domenico Cimarosa, due composizioni agili, trasparenti e fresche come acqua sorgiva.

Nel programma erano incluse anche pagine egregie dello Stradella, del Paisiello e del Galuppi.. La seconda parte del concerto, dedicata alla musica contemporanea, recava, fra l'altro, una *Tarantella* dello stesso Pizzini, briosa e caratteristica, che egli ha diretto con vigore trascinante, rendendola più che mai attraente.

Nel concerto variato di sabato 29 novembre il « Quartetto di Roma » ha suonato, oltre al *Quartetto in sol maggiore* dell'Haydn, composizioni di Renzo Bossi e di Sokolow ; nella stessa serata il maestro Santarelli ha diretto vasti frammenti della *Giulietta e Romeo* di Zandonai, tra cui il duetto d'amore del primo atto, interpretato dalla signora Maria Serra-Massara e dal tenore Vincenzo Tanlongo. La signora Vella Capuano, a sua volta, ha eseguito la *Villanella* di Dell'Acqua e le *Variazioni* di Proch superando ogni difficoltà di tecnica vocale con straordinaria sicurezza.

Completiamo il resoconto registrando una fortunata esecuzione della divertentissima *Santarellina* dell'Hervé e la recitazione della commedia di Tommaso Monicelli: *Con gli occhi bendati*.

Prossimamente si darà il *Falstaff* al quale seguirà il *Don Carlo*. E' superfluo rilevare l'importanza dell'allestimento di queste due opere, tanto belle quanto complesse e insidiose. E' in programma l'*Arlesiana* di Alfonso Daudet, che verrà eseguita con gli intermezzi musicali di Giorgio Bizet. Giova tener presente che questi brani di musica sono oltre una ventina, comprendendo non solo quei pezzi sinfonici che tutti conoscono ed ammirano, ma anche alcuni cori importanti e varii melologhi (mélodrames) nei quali la musica ha l'ufficio di colorire delicatamente l'azione drammatica, pur lasciando libera da vincoli la recitazione degli attori.

La parte principale dell'*Arlesiana* — quella di Rosa Mamai, la dolorante madre di Federico sarà sostenuta da Giovanna Scotto.

BOLZANO

Il vasto salone del Consiglio Provinciale dell'Economia di Bolzano ha raccolto domenica gli agricoltori che si sono radunati per ricevere dalle mani del rappresentante del Governo l'ambito premio assegnato ai concorrenti del VII Concorso Prov. per la vittoria del grano. Ai lavoratori della terra hanno rivolto adeguate parole il presidente della Commissione granaria on. Vittorio della Bona, il relatore cav. prof. dott. Rolando Toma, direttore della Cattedra Ambulante di Agricoltura e infine S. E. il Prefetto Marziali che è stato lungamente applaudito. Ha seguito l'assegnazione dei premi, a chiusura della fascistica cerimonia, durante la quale ha funzionato il microfono della nostra stazione.

⊙

L'interesse vivissimo per l'attesa del risultato dell'incontro pugilistico Carnera-Paolino ha raccolto intorno alla radio tutti gli appassionati sportivi che hanno avuto la soddisfazione di apprendere immediatamente l'esito delle varie riprese di questa grande competizione, per la quale gli animi erano protesi nella attesa.

⊙

Con la poderosa sonata op. 108 di Brahms (in cui ebbe a collaboratrice la pianista Marcella Chesi) il violinista Leo Petroni iniziò lunedì sera il suo annunciato concerto che comprendeva anche importanti composizioni del più bel seicento violinistico e un ammirato lavoro moderno (« Momenti Agresti ») di Renzo Bossi).

Il bel programma non fece che mettere ancora una volta in evidenza le spiccatissime qualità del Petroni, che venne assai ammirato. Anche l'orchestra, sotto la direzione del maestro M. Sette, fornì ottima prova.

⊙

Il secondo concerto vocale istrumentale trasmesso dal Circolo Unione Savoia ebbe anch'esso un fortunato compimento per merito non solo della nostra affidata orchestra ma pure per la valida collaborazione della mezzo soprano M. Fogaroli, che riconfermò le sue simpatiche doti di buon gusto e di raffinata musicalità, e della violinista V. Bonvicini-Sarti, perfetta esecutrice di alcune belle pagine d'antico autore.

⊙

Nel concerto di venerdì sera si produsse, con molto onore, la soprano Panisch-Steiner con varia musica classica, molto confacente alla sua voce calda e ben timbrata.

La nostra orchestra sosterrà in questa settimana la parte principale dei programmi annunciati, anzitutto nel concerto sinfonico che comprenderà musiche di Haydn, Rossini, Mozart e Verdi e che sarà integrato dal bel concerto in mi min. di Nardini al quale la violinista N. F. Luzzatto saprà dare un'interpretazione degna del grande compositore e della severa ed espressiva linea del lavoro.

Nelle diverse serate udremo esecuzioni di considerevole interesse col *Mercato di Limoges* di Moussorgsky, le *Creature di Prometeo* di Beethoven e *Finlandia* di Jean Sibelius.

⊙

Anche sabato il tenore Rella, che si è già acquistato la simpatia del pubblico, collaborerà con canzoni e melodie alla serata di musica leggera e durante tutta la settimana verranno trasmessi dal Casino di Cura di Gries i consueti concerti pomeridiani, che vengono sempre seguiti col maggior interesse sotto la vivace direzione del maestro Cristofoletti.

Cavalli, Gretchmaninoff e Alfano sono gli autori che emergono nel programma vocale. Del Cavalli verrà eseguita la canzone del paggio dall'opera *Xerse* che è tanto notevole nella sua spigliata gaiezza.

Di Gretchmaninoff Alexander verrà cantata la dolce *berceuse* esempio della sua spontanea ispirazione, scevra di inutili astruserie armoniche.

Di Franco Alfano udremo alcune pagine della *Resurrezione*, l'opera che ebbe tante liete accoglienze da venire poi tradotta in francese e in tedesco. L'Alfano, che è fra i più celebrati compositori contemporanei, è presentemente direttore ed insegnante di composizione al Liceo Musicale di Torino.

Venerdì gli ascoltatori udranno per la prima volta la soprano Maria Rio, della cui collaborazione avremo modo di valerci sovente nelle prossime programmazioni.

Per domenica 14 dicembre è poi programmata una nuova esecuzione del nostro quintetto a fiati.

La Compagnia di musica leggera col suo direttore M° Giuseppe Bonavolontà (Radio Roma)

COMUNICATO

DELLA

ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA

I Congressisti della Associazione radiotecnica italiana

In visita alle Officine della RADIOMARELLI

Il Consiglio della Associazione Radiotecnica Ital. tiene a far presente, a titolo di chiarimento, che i congressisti, durante la visita agli stabilimenti che la Radiomarelli ha gentilmente concessa, ebbero a constatare solamente la costruzione dei trasformatori di alimentazione, di B. F. e di A. F., dei condensatori fissi, il reparto tranceria, il montaggio del complesso B. F. e alimentazione, e quello in cui gli chassis venivano montati nei mobili

Firmato: Ing. Gnesutta
Dr. Pugliese
Th. Mohwinckel
Ing. Levine
Ing. Ramazzotti
Ing. Colonnetti
Ing. Pagliari

Ecco l'Altoparlante Dinamico dell'Avvenire

Non è più costoso di un buon magnetico. Ha invece una riproduzione migliorata del 100 %. È comodo e semplice come un altoparlante magnetico e può funzionare con ogni ricevitore a valvola

Unità di montaggio

Senza trasformatore riduttore		Con trasformatore riduttore	
per corrente continua di 110-220 Volt per batterie di 4-8 Volt	Lire 285	per corrente continua di 110-220 Volt per batterie di 4-8 Volt	Lire 365
per corrente alternata (compresa la valvola raddrizzatrice)	Lire 550	per corrente alternata compresa la valvola raddrizzatrice	Lire 605

Montato in cassetta acustica di quercia aumento Lire 200

NEI PREZZI È COMPRESA LA TASSA GOVERNATIVA

DR. DIETZ & RITTER - LEIPZIG 0.27

Agente generale con deposito per l'Italia e Colonie

ARMINIO AZZARELLI

Telefono 21-922 - MILANO (119) - Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (19) - Telefono 21-922

LA PAGINA DEI RAGAZZI

Un bel tacer...

« Il più bello, secondo me, è quello rinchiuso in umili e ardenti versi della *Canzone del Piave*:

...Muti passavan quella notte i fanti.
Tacere, bisogna, e andare avanti...

« Io caro amico, che vissi nella guerra e conobbi la guerra in tutta la sua spaventevole desolazione, lo sento che mai « un tacere » più bello fu scritto di quello dei nostri fanti... - *Mammina del piccolo Rin* ».

« Fino a prova contraria, tacere equivale a *silenzio*. Orbene: io ho un mio parente, allievo bandista nel 15° Fanteria, il quale mi scrive che appunto in questi giorni sta studiando sui libri di musica il *silenzio*. Se tu, Baffo, di musica te ne intendi un po', quello è davvero, in poche note, ma superbamente espressive e suggestive, un bellissimo tacere ed è scritto e stampato a migliaia di copie per tutte le bande militari da cinquant'anni almeno. - *Davolio Marani Peppina* ».

Lux - Mi manda un bellissimo *tacer* in gotico eseguito a colori. *Rompicollo* n'ha tutto un assortimento di disegnati, ritagliati, eseguiti con nastrini. *Argento vivo* mi dà otto gatti sopra un muricciolo e le loro code intrecciate formano un « tacer » originalissimo.

Così pure, è molto originale il *tacer* della mia *Corte* di Bustarsizio. Esso è formato dalle cinque fotografie delle illustri personalità, le quali ritagliate ad una ad una (le fotografie, dico, quantunque anche le personalità sarebbero « da dare al taglio! ») formano la parola *tacer*. Vorrei un po' sapere se quando la Corte si aduna davanti la radio, il « tacer » non è un po'... manomesso, tanto più che di maschi non ci sei che tu, Luigino Grampa, e nemmeno ti dò per taciturno.

Questi sei sono i *premiati*.

Da menzionare: *Nora Lucon*, con varii saggi calligrafici. *Enzo giardina*, con un gagliardetto indovinato. *Fiamma*, un grazioso lavoro al « lacet ». *Coda di Topo*, con un simbolico Baffo di gatto (autore d'un bel « tacer » che dura da mesi...). *Giuseppe Righetti*, con una sentenza troppo seria. *Selenella*, con applicazioni di lettere floreali. *Ridella* ha cinque quadretti belli, ma troppo lusinghieri, sì che un bel « tacer », torna a proposito. Ma ad ogni modo: grazie. *Miciona Enne Enne* ne ha tutto un mazzo dal quale scelgo un fiore: « La parola *silentium*, scritta a caratteri gotici in certe sacrestie, dove la luce delle vetrate colorate dà a quei caratteri barbagli di gemme, fulgori d'un mondo irreale ».

Sei concorrenti dicono che il *bel tacer* è scritto nel mio concorso stesso. Ma quello, amici cari, è stampato. E di tacer belli... e stampati ce ne son tanti!

Radio-Reporter me ne dà un sacco e da questo tolgo un *tacer* « di stile primaverile ».

Lo *Zulù Radiomane* mi ripete le parole d'un bimbo di cinque anni, il quale tra l'altro dice così: « Un marito cerca sollievo e conforto all'estremo mutismo ov'è caduto col matrimonio, vergando « tacere » sopra « tacere », raggiungendo così un grado di maestria al quale soltanto i coniugati possono addivenire ».

Poffardincibaccone! Un bimbo di cinque anni che fa di questi discorsi! Io amo tanto i bimbi, ma credi, caro Zulù, che se uno ne capitassi che mi ragionasse in questo modo, scapperei per non diventare antropofago!

Onde corte

Gattino senza baffi. - Il tuo arazzo è grazioso, ma tu sei un degno allievo dell'ing. Tucci, perchè pigli lucciole per lampade ad arco. — **Clepieby Liorti.** - Dal Direttore ho un continuo omaggio di fiori freschi e congelati. Mi ha offerto con squisita grazia due pagine settimanali per il 1931 ed in Direzione passa il tempo a sfogliar margherite: « Elle m'aime; un peu, beaucoup... ». Teme d'avermi offeso quando parlò su « la Radio e le signorine ventenni — **Fiamma.** - Tu, sì, che conosci i tuoi polli! Ti alleni il ventricolo per le feste di Natale... E « topolina fafalla » la vedi spesso? Hai riconosciuto sulla coperta del numero 46 Emilietta? Sai che quel bel gruppo è stato combinato per la risposta di Topolina bionda al Concorso: « Che cosa succede? ». — **Ginestra di Cavour.** - Che cosa succede, che non ti sei mai più fatta viva? — **Passeretta gentile.** - Anche tu. Da quando partisti per il mare, non ho più avuto un cinguettio. E mi tornavan cari.

Miciona Enne Enne. - Non è vero che le ondate che si seguono, facciano dimenticare gli affetti antichi. Ma che vuoi farci? Con la convinzione di poter giungere quale tegolo a ciel sereno, mi dico: tanto e tanto scriverò privatamente. Lasciamo in « Onde Corte » spazio per le nuove conoscenze! Poi c'è chi sta peggio di te. Per esempio, la cara e fedelissima Iris. E' quasi un anno che mi scrive e magari due tre volte la settimana e di mio sulla pagina, non ha che qualche raro cenno e lettere niente. E Alberto Russo? Ma è meglio non toccare certi tasti.... — **Castellane di Cassà.** - Voi dite che se abitaste a Torino riuscireste a scoprire la tana dell'Orso: una villetta con un giardinetto che confina con un gran parco... Un castello vicinissimo.... « Ah! Baffetto, che pericolo se queste indicazioni preziose fossero a conoscenza dell'ing. Tucci, lui più curioso di una donna! ». Già è vero: L'ing. Tucci, venendo a Torino, scoprirebbe in quattro e quattr'otto la tana. Una villetta? Il palazzo (castello) del Valentino! Un giardinetto? L'Orto Botanico! Un gran parco? Quello del Valentino! Un castello? Quello Medioevale? Un ruscelletto? Il Po! Fortunatamente l'ingegnere non si muove da Napoli... ed io non abito a Torino. — **Gino Merlo.** Tu sei un caro piccinino. Ma se io provassi a far stampare la tua fotografia, non si vedrebbe di men confuso che.... l'ombra del berretto del babbo. Occorre fotografia più ariosa. Così dicasi di altri i quali mandano istantanee minute minute, belline a vedersi, ma impossibili nella stampa. Con l'anno nuovo, su carta più idonea, forse si riescirà.

Illustri artisti assortiti. - Ricevo spesso dei disegnini talora pubblicabili. Ma raramente hanno la firma. Non basta che la lettera che accompagna disegni o scritti sia firmata; occorre pure lo sia ogni lavoro. Messi da me a parte, come posso ricordare? — **Rat noir.** - Non rivolgetevi mai a me per domande riguardanti la radio. C'è una rubrica apposita. — **Antonietta Lo Verde.** - Tu ti scagli con veemenza contro l'ing. Tucci e dici che dovrebbe preoccuparsi del suo dizionario e non cercar altro. Lo capisco anch'io, bollente sicilianina. Ma che vuoi farci? Siamo vicini di pagina e tra vicini non si va d'accordo, a meno di essere lontani. Spero che, con l'anno nuovo, il Direttore avrà la somma cortesia di mettere tra noi due una cinquantina di pagine che servano da materasso. Senti con quale nequizia d'animo mi scrive:... « Voi dite che io mi sono condannato al Dizionarietto perpetuo. Sia pure, per quanto l'invidia non vi faccia vedere la cosa con piacere. Ma non temete: io non vi porto affatto via i lettori. I miei sono tutte persone serie, nel mentre che i vostri sono i più piccoli fra i rampolli, meno quello del n. 46 « Drinetto » che, pare si lagni perchè non è più nè l'uno nè l'altro, sciagurato lui! Lo scopo che volevo raggiungere era quello di crearvi delle noie e dei fastidi fra tutti i diversi lattanti corrispondenti; creare lo sgomento fra la fitta schiera di angioletti che vi scrive e mettervi in un mondo di guai. E ci sono riuscito. Lo so che non me lo confesserete mai, ma io ho assunto le mie informazioni (dalla stessa fonte che mi fornì quelle sul vostro vero essere) e ne sono soddisfatto ». Ti risparmio il resto, povera Antonietta! C'è a questo mondo degli esseri nati per seminare la discordia. E dobbiamo ringraziare Dio che l'Ingegnere, afferrato da quella piovra a mille tentacoli che è il Dizionarietto, non riesca a produrre altre conseguenze che quella di fare ammattire le persone serie e turbare l'animo ai miei angioletti. A meno che, come dice un altro angioletto, « uno di voi due non sia un grande bugiardo ». Invito l'Ingegnere a fare il proprio esame di coscienza, com'io faccio il mio E concluderemo che fra lui e me, il più grande bugiardo... siamo tutt'e due! Così, per una volta tanto, potremo trovarci d'accordo!

Col Tellaccio - Sei un bel tipo: però ti approvo. « Non pensar male, ti prego, di me per il coltellaccio che vedi alla mia cintura. Mi serve a fabbricare archi, frecce, bastoni ed altre cose simili necessarie alla vita selvaggia... Presto ci sarà la neve alta e allora ci trasformeremo da trogloditi in esquimesi perchè, come nell'inverno passato, ci faremo la casa di neve. Unico collegamento col mondo sarà la radio, che anche in mezzo ai monti è un'ottima compagna ». Ti ringrazio della fotografia selvaggia. Il piccino ha tutta l'aria di essere stato vittima tua, tanto ti penzola inerte dalle braccia. E' tuo figlio questo bambino che tu abitui così sanamente alla vita all'aperto od un tuo fratellino? Attendo le altre fotografie, chi sa che non possa pubblicarne qualcuna. Un po' della tua vita l'ho fatta anch'io e credo ti superassi, perchè ero uso ai bagni di neve all'aperto ed alle camminate, per ore, scalzo sul candido tappeto. Una delizia! Ma ora troppi lattanti trepidano per la mia preziosissima salute e non oso più! Attendo l'indirizzo per i premi al piccolo Peonio. — **Mammola** - Gli abitanti di Moncalieri non si chiamano monregalesi. — **Mammina del piccolo Ri** - Avevo capito che eri tu dalla calligrafia. Talora sono perfin intelligente! Ri è un bomboncino. Avrà l'albo con le bestie: opera mia, non faccio per dire. Chiamami pure caro, non cara.

Gattina in salmì - Se attendi un mese dopo il concorso a spedire, sei fritta. Meno male che l'accompagni, la risposta, con una lettera di otto pagine fitte illustratissime, con una mezza dozzina di poscritti. Sei spietata! — **Pia Romei** - Quando ricevetti la protesta, tu eri già stata servita. — **Cannoniere** - Trovi troppo facili i concorsi? Gli altri si lagnano che son difficili. Già, se tutti li risolvessero alla spiccia come fai tu! — **Mary San Giuste** - Osservata, anzi ammirata la fotografia, mi son detto: Eccone una che mi darà del filo da torcere! Poi ho guardata la data: maggio 1929. E pensai: In un anno e mezzo, avrà perduto il filo. Lessi la letterina: Ahimè! Altro che filo a torcere! E' il mio collo che si trova esposto a tale... inconveniente! Mandami un ritratto recente, con un'espressione angelica!

Orfana - Tu dici che ormai sei abituata alle rinunce. Io no, sai? Voglio spuntarla ed ho cercato un'alleata di prim'ordine: « Marisa Pasticciona ». Le ho scritto di te ed al primo squillo di tromba, eccola: « Ti tendo le mani e il cuore. Son pronta a tutto per Nadina nostra! Vinceremo la roccaforte. Dille che sono tua alleata; che ho sentito parlare di lei e che sarò felice di prendere nel suo cuore un posto di sorellina in ricordo della sua mammina ch'ella appena conobbe. Dille tu come meglio ti pare. Sopra tutto, falle sentire come l'amicizia che le offro è fatta di affetto e di pietà... ». Ascolta, Nadina mia. C'è già tanti cuori che ti voglion bene pur non conoscendoti che a traverso le mie risposte. Marisa Pasticciona oltre le parole, sa agire. E' un cavallo di battaglia di gran razza. Un mio squillo, ed eccola con tutti i nervi tesi, le nari frementi, pronta a lanciarsi alla conquista della Roccaforte. E c'è pericolo che parta d'impeto con tutta la ferraglia di combattimento, lanciando, magari a piatto come un ranocchio, nel fossato della Rocca, Riccardo Cuor di Gattone! Io, invece, sono per l'assedio lento, cauto, ostinato, che sgretola pietra dopo pietra. Attendi fidente, Nadina. Anche nel silenzio si opera! Abbiti un bacio di sorella e di babbo.

Ezio Quaranta - Con il tuo cognome, avresti dovuto mandarmi più nomi di abitanti. Pensa che c'è chi me n'ha mandati 230!...

Rita Gay - Finito il trasloco? Ed il bene che mi volevi l'hai poi, a volte, dimenticato nell'alloggio di prima? — **Ida di Milano** - Grazie della cartolina. Quel tal nocciolo di pesca artisticamente lavorato, proprio non m'è giunto. — **Claudina Conti** - Ho già detto e ripetuto che non cestino nulla e se tu mi dài un mese di tempo, ti tolgo fuori tutte le lettere tue. Devi sapere che gli scritti che ricevo sono tutti classificati per ordine alfabetico in questo modo: Gruppo A comprende le lettere dall'A all'L mescolate alla rinfusa. Gruppo B: lettere dall'M all'Y assortite. Gruppo C: comprende il gruppo A e B mescolati insieme. Nel gruppo C esistono, fra ogni altra, anche le lettere di Claudina.

Piccolo cuore. - Grande cuore, invece, e d'oro! Sai che pur io avevo pensato a te quale mammina spirituale di « Orfana? ». E tu ti offri! Conviene attendere: per ora le tue lettere cadrebbero con le ali infrante sulla soglia della casa di questa nostra figliuolina. Non è però, Nadina, una vittima. No. E' circondata da cure; si pensa alla sua educazione, al suo avvenire: nulla le manca, eccetto questo: una carezza, una parola buona, con un « po' d'affetto » palese. Vorrei che Nadina mi permettesse di pubblicare qualche passo delle sue lettere. Tanti cuori le vorrebbero bene e le frasi di questa piccola anima nella tormenta, potrebbero essere di ammonimento per tante giovanette, mai soddisfatte di quanto hanno e ricevono ed alle quali, la più piccola contrarietà fa esclamare: « Come sono infelice! ». Ti saluto « piccolo cuore » e dà un bel bacione ai tuoi bimbi. — **Arsène Lupin.** - Orrore! La tua punizione è terribile!... Hai visto, eh, come l'ing. Tucci fa che il Dizionarietto conservi la sua snellezza? Condensatore dello scibile umano in due pagine se l'è cavata su detta voce, così come già era stato spiccio in « Accumulatore ». Che bazza per le persone serie!

I Radiodrammi del "Radiocorriere,,

La lettera C del Dizionarietto

E pensare che all'inizio della lettera C, ero anch'io uno tra i più piccoli rampolli di Baffo di Gatto!

IL TAPPO ALATO

Il giochetto si spiega da sè. Tuttavia dirò che il materiale è composto di due piccoli tappi, tre penne di gallina, un ferro da calze, un chiodo ed un blocchetto di legno.

CONCORSO A PREMI

LA BUSTA MISTERIOSA

La busta che voi mi invierete deve racchiudere..... Che cosa? Non so. Se lo sapessi, non sarebbe più la busta misteriosa. Vi pare? Tutt'al più, posso dirvi che il mistero dev'essere dentro la busta; non fuori perchè, allora, non sarebbe più ecc. ecc.

15 giorni di tempo per preparare e spedire il mistero...

a *Baffo di Gatto*.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'intento di affrettare il disbrigo della corrispondenza e per non lasciar troppo insoddisfatte le richieste dei lettori, la Direzione del « Radiocorriere » è venuta nella determinazione di rispondere su queste colonne soltanto alle lettere che contengono quesiti di ordine generale.

Ai quesiti particolari sarà risposto per lettera, in modo che ogni richiedente venga soddisfatto nel minor tempo possibile.

Raccomandiamo vivamente agli scriventi di aggiungere al proprio numero di abbonamento anche il relativo indirizzo.

F.lli DANESI (Cinema Centrale) - S. Vincenzo.

Tengo un apparecchio Nora a 6 valvole Neutrodina tipo E W 6 il quale per circa un anno ha funzionato ottimamente; poi a poco a poco è andato a diminuire in potenza e chiarezza. Credendo nell'esaurimento delle valvole le ho cambiate ma non ne ho ottenuto quasi nulla.

Vorrei che la S. V. fosse tanto gentile da indicarmi da che cosa può derivare questo inconveniente per porvi rimedio e cambiare così i pezzi guasti.

Faccio noto che l'apparecchio ha due tensioni di griglia, però le lampade e gli zoccoli sono ad una sola griglia; levando la spina della tensione di griglia n. 1 l'apparecchio è un po' più potente ma non chiaro come lo era una volta. Senza detta spina può nuocere all'apparecchio?

1. *Verifichi se i circuiti dei trasformatori di bassa tensione sono elettricamente buoni. Spesso accade che uno degli avvolgimenti si fulmini e si interrompa.*

2. *Verifichi con un voltmetro (dopo tolte le valvole) se vi è la tensione anodica su tutte le placche, e verifichi se vi è continuità tra piedino di griglia e il meno 4 dell'accensione, e questo per tutte le valvole, tranne la detetrice. Questa può essere provata durante il funzionamento, e cioè deve fischiare, quando la griglia viene toccata dal dito.*

LICENZA 16.374.

Posseggo un apparecchio radioricevente Telefunken 30 W a quattro valvole compresa la raddrizzatrice (RE 134 - REN 1004 - REN 1004 - RE 134) che mi dà dei discreti risultati. Avendo desiderio di aumentarne l'efficienza vi sarei grato se vorrete rispondere ai seguenti quesiti:

1. E' possibile aumentare il numero delle valvole? In caso affermativo potreste darmene lo schema?

2. Ho acquistato la valvola finale di potenza Telefunken RES 164 d e l'ho posta in luogo della finale RE 134 collegando la presa dello zoccolo con il positivo dell'altoparlante. Ne ho ottenuto un effetto disastroso.

Desidererei quindi sapere come devo installare tale valvola dalla quale mi riprometto un aumento di potenza.

Non è possibile aumentare il numero delle valvole senza costruire un amplificatore aggiunto, che noi non consiglieremmo.

E' possibile aumentare la potenza di ricezione sostituendo all'ultima valvola la RE 134 una RES 164 d.

Ella colleghi l'altoparlante come al solito, ed inserisca la valvola come al solito. La valvola possiede una presa sullo zoccolo, questa va collegata al positivo massimo della batteria anodica.

3. *Badi che, essendo la corrente di riposo assai forte, occorre poter regolare opportunamente l'altoparlante.*

ABBON. M. 0574 - S. Giorgio Albanese.

1. Potrei servirmi di un secondo altoparlante situato alla distanza di duecento metri dall'apparecchio radio?

2. Che diminuzione di suono si verificherebbe nel primo altoparlante?

3. Di che metallo occorrerebbe fare l'attacco oppure si potrebbe usare il filo comune di rame delle linee elettriche?

4. Se sarebbe consigliabile usare il filo rivestito, dovendo la linea passare vicina alla rete di illuminazione.

5. Se si è soggetti ad una seconda tassa per il secondo altoparlante, il quale funzionerebbe in locale diverso ove trovasi l'apparecchio, cioè di un altro proprietario.

1. *Certamente ella può applicare un altoparlante posto a 200 metri.*

2. *Se i due altoparlanti sono uguali la diminuzione sarà circa metà.*

3. *Usi pure treccia normale per luce elettrica.*

4. *Non ponga la linea dell'altoparlante parallela alla linea della luce elettrica.*

5. *Come radio no, a meno che si tratti di audizioni multiple e pubbliche a scopo di lucro o di réclame.*

« Rastus Robot » è un automa che nella famosa scena del *Guglielmo Tell* fa la parte del figlio preso di mira. La mela viene asportata elettricamente.

ABBONATO N. 109.417 - Milano.

Avevo costruito il *Super* descritto nel *Radiorario* N. 20, ma l'ho anche disfatto perchè non dava buoni risultati.

L'ho ricostruito aggiungendovi un altro stadio di media frequenza; ne ho avuto dei miglioramenti, però, non troppo spiccati e facendolo funzionare con antenna esterna quadrufilare poliedrica.

Col quadro a spirale piatta, avente il lato di cm. 80 e spire 6, ricevo bene la stazione locale. E' da tenere presente che orientando il quadro stesso riesco, mentre l'apparecchio dà il massimo rendimento, a escludere la locale, ciò significa che l'apparecchio col quadro non è sensibile, dato pure che di stazioni estere con detto ne ricevo due o tre, debolmente.

Tutto il materiale è di ottime qualità: oscillatore e media frequenza schermata « Unda », condensatori fissi «Manens». variabili inglesi di ottima costruzione con movimento a sfere, Tr. B. F. Tomson Huston rapp. 1/5, le valvole: Genith M. O. Bigr. D-4, due M. F. schermate DA-406, R. Philips A-415, la BF schermata Du-415 è Zenith, esse sono alimentate da accumulatore Scaini 4 V. e alimentatore di placca Philips 3002.

Sarei lieto se potreste indicarmi qualche modifica per poterlo rendere più sensibile col quadro e più selettivo con l'antenna esterna, perchè Vienna la sento un po' debolmente quando non trasmette la locale.

Ma che cosa vorrebbe ricevere con cinque valvole? Anzi troviamo che il risultato di ricevere l'estero in telaio indichi che il suo ricevitore è buono.

Se il campo irradiato dalla stazione non è deformato nelle vicinanze del ricevitore, è sempre possibile annullare la ricezione orientando opportunamente il telaio, e ciò anche con ricevitori a molte valvole e quindi dotati di grande sensibilità.

LICENZA ABBONAMENTO N. M 40.655 - Milano.

Qui unito troverete uno schema costruttivo di un apparecchio a cinque valvole a cambiamento di frequenza per valvola bigriglia. Sarei grato a codesta Redazione se potesse farmi sapere (per mezzo della «Parola ai lettori» - *Radiocorriere*) quali stazioni posso ricevere col telaio e se posso eliminare con sicurezza la stazione locale.

Quali valvole occorrono della Philips e della Telefunken?

Se è costruito bene, con un apparecchio a cambiamento di frequenza ella deve eliminare facilmente la locale.

Il numero di valvole è esiguo per un ricevitore a telaio, occorre una scelta di materiale ottimo, e un montaggio perfetto, per ricevere molte stazioni. Con un montaggio solito potrà ricevere non più di una diecina di stazioni.

	Philips	Telefunken
Bigriglia	A-441	RE-074-d
Frequenza Int.	A-409	RE-074
Detectrice	A-415	RE-084
Bassa freq.	B-443	RES-164-d

ABBONATO N. 11.442 - Cetraro.

Da vari mesi sono in possesso di un apparecchio Siti tipo 40-B a 4 valvole che funziona a meraviglia sia con la sola terra che con la sola antenna.

Desidererei conoscere:

1) Quando vi sono *vicine* (locali) scariche elettriche di alta potenzialità è prudente sentire le audizioni? L'apparecchio corre alcun rischio e quale? Conviene o meno usare l'antenna esterna, interna o la terra?

2) Nello stesso vicinato esistono altri due apparecchi, uno Telefunken tipo 10-W e l'altro di costruzione propria (di un meccanico).

Il primo, quando il manovratore cerca di trovare una stazione, produce sul mio apparecchio un forte fischio terminato il quale l'audizione si riceve normale.

L'altro invece oltre al forte fischio affievolisce l'audizione quasi totalmente per un buon pezzo.

Esiste qualche rimedio a tale inconveniente?

1) *Scariche normali non producono alcun danno, nè sono pericolose.*

E' prudente isolare il ricevitore e collegare l'aereo a terra, quando vi è un temporale con lampi.

2) *I fischi, che ella ode, e gli affievolimenti conseguenti, dipendono dal non sapere manovrare i ricevitori. Ella non può far nulla.*

Notiamo però, che la reazione innescata, che produce i fischi, è proibita per legge.

ABBONATO N. 13-751 - Arezzo.

1) Posseggo un apparecchio *Philips* a cinque lampade, col quale posso udire quasi tutte le stazioni europee servendomi della sola bocchetta della luce elettrica, ricevo però audizioni non troppo forti, ed ho notato il fatto che mettendo una mano sull'apparecchio e specialmente sulle parti meccaniche di questo ottengo una audizione più forte almeno della metà, vorrei saperne la ragione.

2) Essendo la villa dove abito molto isolata e circondata da piante e in alta posizione credono che mettendo una regolare antenna, questa potrà essere pericolosa per le scariche elettriche?

3) Desidererei anche sapere come si mette il collegamento a terra.

1) *Si vede che l'impianto luce non è un captatore molto buono di onde.*

2) *Nelle condizioni da lei indicate un aereo sarà di alto rendimento. Quanto al pericolo, non è tale certamente da impressionare in alcun modo. Però consigliamo porre un protettore e un commutatore per la messa a terra fuori di casa all'entrata dell'aereo, col filo di terra anche esterno, in maniera che, data una scarica, essa trovi una strada facile a terra senza entrare in casa.*

ABBONATO N. 102.076.

Approfitto della vostra consulenza affinchè mi vengano chiarite alcune idee:

1) I trasformatori in alta frequenza non seguono le stesse regole di quelli in b. f. con l'unica variante che non hanno nucleo di ferro? E se così è, perchè nei trasformatori in a. f. d'aereo aumentando il numero di spire al primario aumento la tensione al secondario; quando nei trasformatori a b. f. avviene il contrario, avendo solamente un aumento proporzionale di corrente?

2) Perchè alcune Case costruttrici avvertono che tante volte per migliorare il rendimento dell'apparecchio e per evitare risonanza bisogna cambiare di posto le valvole che portano lo stesso numero?

3) Perchè l'antenna in apparecchi a quadro vien messa al centro e non all'estremo che fa capo alla griglia? Forse per avere una maggiore selettività? Ma come va allora che mettendo l'antenna all'estremo che fa capo alla griglia, la ricezione diminuisce, quando invece dovrebbe aumentare?

4) Se gli elettroni sono la materia dell'elettricità, come va che le loro velocità differiscono?

5) Si può adoperare per terra, ai protettori di antenna, il tubo di acqua, o in mancanza di questo, il contrappeso?

1) *Non è vero che aumentando le spire primarie di un trasformatore industriale si abbia una diminuzione della tensione secondaria.*

Occorre sempre e in ogni caso che l'impedenza del primario sia nella giusta proporzione rispetto alla impedenza della rete ed alla sua tensione.

Nei trasformatori in alta frequenza occorre aumentare le spire primarie sinchè al secondario si osserva un accenno ad una diminuzione di tensione, soltanto allora si potrà dire di avere trasformatori in alta frequenza di buon rendimento. Nel caso suo si vede che i trasformatori sono mal calcolati.

2) *Le valvole non sono perfettamente identiche, e poichè un buon ricevitore dovrebbe lavorare su punti critici, bastano le piccole variazioni tra valvola e valvola per cambiare l'efficienza del ricevitore.*

4) *L'elettricità è l'elettrono, mentre le onde herziane sono irradiazioni prodotte dal movimento di elettroni, che alla loro volta producono in altri elettroni movimenti. Esempio: la corda di chitarra è l'elettrono, il suono è l'onda herziana.*

5) *Certamente, usi il tubo d'acqua o anche un contrappeso per la ricezione. Per una scarica atmosferica invece il contrappeso non serve, occorre una buona presa di terra.*

RADIOAMATORE G. F. - Napoli.

Vorrei acquistare un apparecchio non di lusso nè troppo grande, ma che abbia un ottimo funzionamento e sia atto a ricevere tutte le stazioni europee; essendo non pratico di radiotecnica, prego consigliarmi, sulla rubrica del *Radiocorriere*, quale tipo di apparecchio dovrei scegliere. Soggiungo che per ragione del mio impiego il più delle volte son costretto a vivere in paesi isolati e senza impianti elettrici, gradirei quindi, a preferenza, un apparecchio per il quale non sia indispensabile l'antenna esterna o la presa di corrente all'impianto luce.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale.

Per comodità di trasporto consiglieremo un tipo a cambiamento di frequenza, per esempio una ultradina.

LICENZA N. A 7343 - Castellammare di Stabia.

Quale durata ha un diffusore, dal punto di vista della perfetta e potente riproduzione dei suoni?

Come si vede la sua decadenza?

E' necessaria una manutenzione, per evitare che perda la sua facoltà ed è veramente proficua un'eventuale rimagnetizzazione?

In caso affermativo, conviene non attendere la decadenza?

Desidererei pure sapere se la minor forza di riproduzione di un apparecchio a telaio e che, essendo una supereterodina, non è possibile collegare ad antenna, rispetto ad apparecchi di minor numero di valvole, ma ad antenna esterna od interna, è cosa normale per il sistema di captazione delle onde.

La maggior forza di riproduzione tra apparecchi alimentati ad accumulatori e quelli a corrente alternata è cosa insita del sistema di alimentazione?

1) *Non v'è alcuna ragione di decadenza di un diffusore, poichè non vi è nulla che si possa logorare. Possono soltanto smagnetizzarsi i magneti del campo, se non sono di acciaio di qualità speciale. Del resto si rimagnetizzano assai facilmente.*

2) *La ricezione in telaio è assai più soggetta all'influenza delle costruzioni che lo circondano e che assorbono in quantità più o meno grande le onde in arrivo. Per cui non è raro il caso che un ricevitore con aereo piccolissimo riceva di più che un ricevitore grande a telaio. Per sincerarsi vada in aperta campagna, lontano da case, alberi e linee elettriche.*

3) *Assolutamente no, dipende dal tipo di valvola di uscita e dalla sua alimentazione.*

ABBONATO N. 19.619 - Torino.

Tengo un apparecchio Philips 2514 a tre valvole, e ricevo su piccola antenna interna. Sono molto disturbato dal tram e domando se usufruendo di antenna esterna, questi disturbi vengono diminuiti.

Se questo non serve allo scopo, esiste qualche altro sistema per attutire questo rumore?

Un aereo esterno con ogni probabilità le aumenterebbe i disturbi provocati dal tram, a meno che la sovraelevazione e la sua posizione relativa al filo aereo del tram siano tali da favorire una diminuzione, come talvolta accade. Occorre che l'aereo sia sul tetto e dalla parte opposta del caseggiato. Ripetiamo però che se talvolta si verifica un miglioramento, si tratta di condizioni specialissime che raramente si riscontrano in pratica.

Non vi è alcun mezzo per ridurre questo disturbo che va curato alla sorgente.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

STEWART-WARNER Co.

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

CHICAGO - Illinois

Perchè rinunziare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento stazioni Italiane e Straniere?

Perchè rinunziare a qualche ora di godimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perchè il godimento sia completo, non basta una radio; occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER della serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-VARNER più recenti ed ha le seguenti caratteristiche:

IL "TERPSICHORE„

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100-B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPYC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi

IL "CLIO„

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificherebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Co. S. A. I. - MILANO

Via Monte Napoleone, 8 .. Telefono 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — *Zangrande* - Via Umberto, 59 - Tel. 24-93
BOLOGNA — *Armaroli* - Via Farini, 3 - » 32-80
BORGOSESIA — *Corti Cesare* - » 30
FOGGIA — *De Focatiis* - Viale XXIV Maggio - »
GENOVA — *Carrino* - Piazza Ponticello 23 - » 51-495
MESSINA — *Hopkins* - Isolato 443, C, 18 - » 1-50

MESSINA — *Hopkins* - Isolato 443, C, 18 - Tel. 1-50
NAPOLI — *Piccoli* - Via Marina Nuova, 14 - » 22-732
POLA — *Cleva* - Via Dante, 15 - »
ROMA — *Bonelli* - Largo Goldoni, 44 - » 62-967
SASSARI — *Anfossi* - Via Roma, 5 - »
TORINO — *Benigni* - Via S. Teresa, 2 - » 49-137

Il desiderio del vostro cuore

Nel profondo del cuore di ognuno di Voi c'è il desiderio di possedere la cosa più bella, l'articolo che vi dia la maggior soddisfazione per il suo perfetto funzionamento, ... che vi dia la gioia di possederlo.
Cio è particolarmente vero nel campo di apparecchi radio.
Per gustare in misura completa le splendide trasmissioni che vi prepara il programma della stagione invernale, per ornare la Vostra casa con uno strumento artisticamente bello, riflettete sulla scelta del Vostro apparecchio radio.

NULLA EGUAGLIA STROMBERG-CARLSON

La lunga esperienza nelle costruzioni telefoniche - scienza anteriore alla radio - ha permesso all'ottima organizzazione industriale tecnica e commerciale della

STROMBERG-CARLSON
Thelephone MFG. Co., Rochester, N. Y.

la produzione di quanto di meglio si può desiderare in radio, per selettività, tonalità, limpida riproduzione, perfezione tecnica e costruttiva.
Risolvete la Vostra preoccupazione di scelta con l'acquisto di uno **Stromberg-Carlson**. Ciò che esso vi offre supera ogni **considerazione** di prezzo.

Mod. 11

APPARECCHIO RADIOFONICO CONVERTIBILE IN RADIOFONOGRAFO

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Andrea, 18 Telegr. Alcis - Milano - Telefoni 72441-72442-72443
Concessionaria Esclusiva

PER ACQUISTI IN TORINO RIVOLGERSI ALLA
DITTA VITTORIO COLLINO
Via S. Francesco da Paola, 11

1894

Stromberg-Carlson

MAKERS OF VOICE TRANSMISSION AND VOICE RECEPTION APPARATUS FOR MORE THAN THIRTY-FIVE YEARS

1930